GUÍA DE
PROMOCIÓN
TURÍSTICA

ANDALUCÍA

Por tierras del Guadalquivir

Cauce de historia, turismo y vida



LIVE YOUR TOUR

funded by the EUROPEAN UNION

ENPI CBCMED
CROSS-BORDER COOPERATION IN THE MEDITERRANEAN

famsi
Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional



ANDALUCÍA

Por tierras del Guadalquivir

Cauce de historia, turismo y vida

LIVE YOUR TOUR

funded by the EUROPEAN UNION

ENPI CBCMED
CROSS-BORDER COOPERATION IN THE MEDITERRANEAN

famsi
Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional

EDITA: Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional, FAMSI

PRODUCCIÓN EDITORIAL: artefacto.net

TEXTO Y GUIÓN VISUAL: Fernando Olmedo Granados

PROYECTO GRÁFICO: artefacto.net, Guillermo d'Onofrio

ACUARELAS E ILUSTRACIONES: artefacto.net, Arturo Redondo,

DOCUMENTACIÓN: FAMSI, Línea de Sombra Proyectos, artefacto.net

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: Gandulfo Impresores

FOTOGRAFÍA: Grupos de Desarrollo Rural, Mancomunidades, Ayuntamientos, Organismos Municipales de Turismo y Servicios turísticos de Comarca Sierra de Cazorla, Medio Guadalquivir de Córdoba, Aljarafe Doñana, Bajo Guadalquivir, Condado de Huelva, Gran Vega de Sevilla y Costa Noroeste de Cádiz. Diputaciones Provinciales y Organismos Provinciales de Turismo de Cádiz, Córdoba, Huelva, Jaén y Sevilla. Turismo Andaluz S. A. Organismos e Instituciones mencionadas en esta obra. Shutterstock®. Archivo Artefacto.net. Archivo Línea de Sombra Proyectos.

DEPÓSITO LEGAL: CO 91-2016

AGRADECIMIENTOS:

GDR Comarca Sierra de Cazorla

Ayuntamientos: Cazorla, Chilluévar, Hinojares, Huesa, La Iruela, Peal de Becerro, Pozo Alcón, Quesada y Santo Tomé.

GDR Medio Guadalquivir de Córdoba

Ayuntamientos: Almodóvar del Río, Bujalance, Cañete de las Torres, La Carlota, El Carpio, Encinarejo de Córdoba, Fuente Palmera, Guadalcazar, Palma del Río, Pedro Abad, Posadas, La Victoria, Villa del Río y Villafranca de Córdoba.

GDR Aljarafe Doñana

Ayuntamientos: Albaida del Aljarafe, Almensilla, Aznalcázar, Benacazón, Bollullos de la Mitación, Carrión de los Céspedes, Castilleja del Campo, Huévar del Aljarafe, Isla Mayor, Olivares, Pilas, La Puebla del Río, Salteras, Sanlúcar la Mayor, Umbrete y Villamanrique de la Condesa.

GDR Bajo Guadalquivir

Ayuntamientos: Utrera, Los Palacios y Villafranca, Los Molares, El Coronil, Las Cabezas de San Juan, Lebrija y El Cuervo de Sevilla.

GDR Condado de Huelva

Ayuntamientos: Almonte, Bonares, Chucena, Escacena del Campo, Hinojos, Manzanilla, Moguer, Niebla, Paterna del Campo, Rociana del Condado, Villalba del Alcor y Villarrasa.

GDR Gran Vega de Sevilla

Ayuntamientos: Alcalá del Río, Alcolea del Río, Brenes, Burguillos, Cantillana, Guillena, La Algaba, La Rinconada, Lora del Río, Peñaflor, Tocina, Villanueva del Río y Minas y Villaverde del Río.

Provincia de Cádiz:

Ayuntamientos: Chipiona, Rota, Sanlúcar de Barrameda y Trebujena.

© De la presente edición, Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI). De las fotografías, imágenes e ilustraciones, sus titulares. 2015.

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta obra por cualquier medio sin la autorización expresa de los titulares de copyright, según la legislación vigente.

Presentación

La Agenda de Desarrollo Sostenible 2030 establece un marco global para erradicar la pobreza y lograr un desarrollo sostenible antes de 2030 a partir de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), adoptados en el año 2000. La Agenda 2030 establece un programa de acción global y universal que incluye un conjunto ambicioso de 17 objetivos de desarrollo sostenible (ODS) y 169 metas conexas, cuya consecución movilizará a todos los países y redefinirá el modo en que la comunidad internacional colabora en un compromiso global con un futuro diferente para las personas y el planeta y que colocará al mundo en la senda hacia el desarrollo sostenible.

Los 17 nuevos objetivos de desarrollo sostenible y las 169 metas conexas mantienen un equilibrio entre las tres dimensiones del desarrollo sostenible, económica, social y medioambiental, que abarcan ámbitos como la pobreza, la desigualdad, la seguridad alimentaria, la salud, el consumo y la producción sostenibles, el crecimiento, el empleo, las infraestructuras, la gestión sostenible de los recursos naturales, el cambio climático, así como la igualdad de género, las sociedades pacíficas e integradoras, el acceso a la justicia y el establecimiento de instituciones que rindan cuentas de su actuación.

El Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional, FAMSI, consciente de este nuevo desafío viene trabajando en el marco de una estrategia de desarrollo económico del territorio a través de la puesta en marcha de iniciativas o prácticas denominadas "responsables o sostenibles", teniendo como objetivo satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.

El concepto de "desarrollo sostenible" ha evolucionado desde su aparición, implicando ya a todos los sectores de la economía, incluido el turismo, debido a que la historia del mismo ha puesto de manifiesto numerosas implicaciones negativas en el aspecto económico, social y ambiental del destino. Al mismo tiempo, la puesta en marcha de nuevas experiencias de turismo no convencional, a menor escala y con una gestión eficiente, han demostrado que es posible la generación de efectos positivos, posibilitando el equilibrio entre la generación de riqueza y oportunidades de desarrollo y la preservación del entorno y de la idiosincrasia de sus territorios.

En este sentido, el FAMSI ha estado ejecutando como socio durante los últimos tres años el proyecto "*LIVE YOUR TOUR. A cross-border network to increase sound and harmonious tourism in Italy, Spain, Lebanon and Tunisia*", liderado por la ONG italiana Ricerca e Cooperazione en el marco de la 1ª Convocatoria de proyectos estratégicos del programa ENPI CBCMED en el que participan diferentes territorios de Italia, España, Líbano y Túnez.

El objetivo principal del proyecto ha sido la implementación de acciones coordinadas con el fin de lograr un incremento estacional y geográfico del turismo, así como la mejora de la cohesión social a través de la diversificación de productos (turismo deportivo, rural, cultural, etc.), afrontando problemáticas asociadas a la accesibilidad y a la conectividad en la Cuenca Mediterránea.

Entre una gran variedad de acciones y productos generados en estos tres años orientados a conseguir los objetivos anteriores, presentamos esta Guía "**Andalucía Por tierras del Guadalquivir, *Cauce de historia, turismo y vida***". Las provincias de Cádiz, Huelva, Sevilla, Córdoba y Jaén, a través de los Grupos de Desarrollo Rural Condado de Huelva, Medio Guadalquivir de Córdoba, Bajo Guadalquivir, Gran Vega y Aljarafe Doñana en la provincia de Sevilla, Comarca Sierra de Cazorla y los municipios de Chipiona, Rota, Sanlúcar de Barrameda y Trebujena en la provincia de Cádiz, forman parte de este producto unidas por un mismo recurso, territorios que han sido seleccionados teniendo en cuenta el fuerte impacto del transcurso del río Guadalquivir en las economías rurales y en la idiosincrasia de estos territorios. Además, en el desarrollo del proyecto se ha contado con la colaboración de las Consejerías de Turismo y Deportes y Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía.

Los Grupos de Desarrollo Rural (GDR) han sido desde su creación un instrumento clave para el desarrollo de nuestros territorios. Han sido actores fundamentales en este programa, fomentado la promoción turística de sus territorios y la puesta en valor de sus recursos endógenos bajo unos valores de responsabilidad, integridad y transferencia, eficiencia y calidad, innovación, respeto por el medio ambiente y compromiso con sus recursos humanos.

Además, las posibilidades turísticas de los territorios representados en esta Guía son infinitas y muy atractivas. La conjunción de valores naturales y culturales, una ubicación geográfica privilegiada y su carácter eminentemente rural, lugares donde se conservan tradiciones, fiestas, olores y sabores añejos y una forma de vivir muy apegada a la tierra, aglutinan unos recursos endógenos que ofrecen un gran atractivo para cualquier visitante.

Nuestro más sincero agradecimiento a las instituciones y personas que han participado en el programa. Ofrecemos esta Guía "**Andalucía Por tierras del Guadalquivir, *Cauce de historia, turismo y vida***" para el disfrute de todos y todas los que amamos nuestro rio Guadalquivir y nuestra tierra. También para aquellos que aún no la conocen, y que encontrarán en estas páginas motivos para hacerlo.

Deseamos que sirva además para nuestro enriquecimiento degustando todas estas pinceladas de anécdotas, datos y color que forman parte de nuestro legado más tradicional.

Ignacio Caraballo Romero

Presidente del Fondo Andaluz de Municipios
para la Solidaridad Internacional (FAMSI)

Presidente de la Diputación de Huelva

El Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional se acerca a la década de historia. Todos los comienzos tienen antecedentes y los del FAMSI no se pueden concretar en la fecha de constitución de la entidad cuando hablamos de la solidaridad andaluza.

El FAMSI conecta municipios, autoridades locales, redes sociales y redes institucionales. Como red de entidades locales, inició su recorrido en el año 2000 fruto de la inquietud y la íntima y colectiva responsabilidad de la ciudadanía con las demandas de la realidad. Detrás estaba la conciencia colectiva de responsabilidad activa con el cambio social, con la capacidad de transformación de una realidad dividida por la confrontación entre comunidades, países y pueblos enriquecidos y empobrecidos.

En la actualidad, la solidaridad se conecta con el fortalecimiento institucional, con el fomento de los valores de servicio público, la innovación, la creación de empleo y la búsqueda del diálogo y la concertación para generar iniciativas y modelos de convivencia basados en la justicia, la equidad y la solidaridad.

El FAMSI hoy mantiene el compromiso con la ayuda al desarrollo que partió de la solidaridad andaluza. Pero a él suma la exigencia de mirar también hacia el entorno más cercano, hacia una Andalucía multicultural, que afronta los retos de un contexto en continuo cambio, dentro y fuera del ámbito europeo. Desde el ámbito local y provincial, FAMSI propone redes y alianzas para participar en la construcción de un modelo de relaciones que genere capacidades, proponga cambios y abra nuevas oportunidades de progreso.

El camino recorrido ha permitido que las autoridades locales andaluzas sean parte de la construcción de un nuevo horizonte y desde el FAMSI, que la mirada local andaluza tenga protagonismo y liderazgo en la nueva agenda de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, aportando la mirada local a los retos globales. Desde el Fondo Andaluz de Municipios para la solidaridad internacional, cada ayuntamiento, diputación, ONGD o red ciudadana tiene un valor que aportar a esta red solidaria que conecta propuestas para convertirlas en realidad.

www.andaluciasolidaria.org

andaluciasolidaria

@Famsi_solidario



Sumario

Presentación 5
Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI) 7

RUTAS DE VIAJE

De viaje en Andalucía por tierras del Guadalquivir 12

1. Guadalquivir Alto 14
Por tierras de Jaén, desde la Sierra de Cazorla

En las fuentes del Guadalquivir 16
Sierra de Cazorla, esplendor natural 18
Historias de Vida. El vendedor de emociones 22
Hacia el Guadiana Menor, al sur de la Sierra 24
Cazorla, la ciudad adelantada 26
Escenarios de Vida. Cazorla, Plaza Vieja o de Santa María 28
De la Sierra al valle alto del Gran Río 32
Alto Guadalquivir, a la sombra de Úbeda y Baeza 34
Por el Guadalquivir de Jaén hasta Córdoba 36

2. Guadalquivir Medio 38
Por tierras de Córdoba

En las curvas del cauce, hacia Montoro 40
Por las campiñas, en torno a Bujalance 42
Historias de Vida. La Arquitectura del Sol 44
De Sierra Morena al valle 46
Córdoba, faro de culturas entre Oriente y Occidente 48
El Río se abre hacia Almodóvar 50
Entre la ribera y la sierra, Posadas y Hornachuelos 52
Por las Nuevas Poblaciones de Andalucía 56
En la junta del Guadalquivir y el Genil, Palma del Río 58
Escenarios de Vida. Palma del Río, Plaza de Andalucía 60

3. Gran Vega del Guadalquivir 62
Por tierras de Sevilla

Peñaflor, un río de historia 64
Un hito en la Vega, Lora del Río 66
Escenarios de Vida. Lora del Río, Plaza del Reloj o de España 68
Minas, molinos y regadíos 70
Historias de Vida. El guardián de la memoria 72
Por la Vega hasta Sevilla 74
Sevilla, entre el Guadalquivir y el mar 78

4. El Guadalquivir y Doñana 80
Por tierras de Sevilla y Huelva

El Aljarafe, jardín de varias culturas 82
La marisma y las islas del Guadalquivir 86
Historias de Vida. Tierra de pájaros 88
Aznalcázar y el Aljarafe occidental 90
En Huelva, del Campo de Tejada al Condado 92
El corazón del Condado, Niebla 96
Moguer, del río Tinto al Atlántico 98
Lugares Colombinos, Palos de la Frontera 100
En el entorno de Doñana 102
Almonte y El Rocío, tradición y naturaleza 104
Escenarios de Vida. Almonte, Plaza Virgen del Rocío 106
El paraíso natural de Doñana 108
Historias de Vida. En nombre del Edén 112

5. El Guadalquivir y el Atlántico 114
Por tierras de Sevilla y Cádiz

Utrera, en la campiña baja 116
Por la Banda Morisca 118
Tierras bajas y marismas 120
Perfil del Guadalquivir bajo 122
Historias de Vida. Vulcano tiene un plan 124
En la desembocadura del Gran Río 126
Escenarios de Vida. Sanlúcar de Barrameda, Plaza del Cabildo 128
De avanzada en el Atlántico 130
Historias de Vida. El legado del vino 132

RUTAS TEMÁTICAS

Vive el Guadalquivir por otros caminos 135
Propuestas de rutas temáticas

Ruta 1. Descubre el Guadalquivir con niños 136
Ruta 2. Cultura y gastronomía en el Guadalquivir 140
Ruta 3. Vive una aventura junto al Guadalquivir 144
Ruta 4. Aves, vinos y aceite en el Guadalquivir 148
Ruta 5. Disfruta el Guadalquivir a tu manera 152
Ruta 6. Castillos y fortalezas en el Guadalquivir 156

DIRECTORIO

Grupos de Desarrollo Rural, Municipios, Ayuntamientos, Información turística, Alojamiento, Restauración, Museos y Cultura, Turismo activo 160





Por tierras del Guadalquivir

RUTAS DE VIAJE:

1. GUADALQUIVIR ALTO

2. GUADALQUIVIR MEDIO

3. GRAN VEGA DEL GUADALQUIVIR

4. EL GUADALQUIVIR Y DOÑANA

5. EL GUADALQUIVIR Y EL ATLÁNTICO

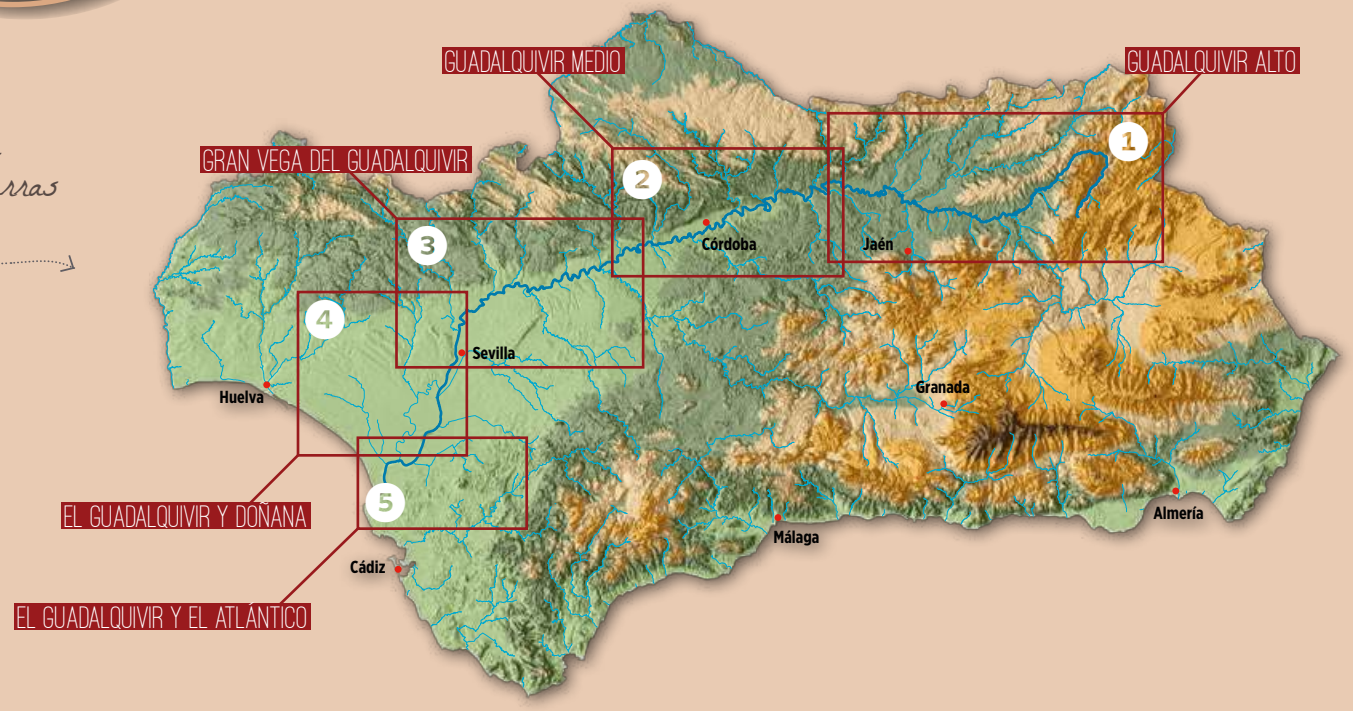
De viaje en Andalucía

por tierras del Guadalquivir



Panorama del Sur de la Península Ibérica con el mar Mediterráneo, el Estrecho de Gibraltar y África abajo a la derecha. En el centro de la imagen se distinguen Andalucía y el gran valle del Guadalquivir, que se abre hasta las costas del océano Atlántico.

Rutas de Viaje en Andalucía por tierras del Guadalquivir







En estas páginas se presentan cinco rutas que te descubren los paisajes, la naturaleza, la historia, los monumentos, las costumbres, las gentes y actividades, la vida en definitiva, de los territorios y los pueblos desde el nacimiento del río Guadalquivir hasta su desembocadura. Un recorrido por el corazón de Andalucía a lo largo de su eje vertebrador orientado a darte a conocer e invitarte a disfrutar sus aspectos más vitales, evocando tanto sus señas de identidad locales, como sus innumerables conexiones con otras tierras y culturas, el Próximo Oriente, Europa del Mediterráneo, el norte de África, que han hecho del valle del Guadalquivir un permanente punto de encuentros.

El primer itinerario se desenvuelve en torno a las fuentes del Guadalquivir, por las maravillas de la comarca de la **Sierra de Cazorla**. Tras descender por Jaén río abajo, se inicia la segunda ruta, dedicada al **Valle Medio del Guadalquivir** en Córdoba. La andadura continúa con el tercer itinerario, que corresponde a la comarca de la **Gran Vega** del río en la provincia de Sevilla. La cuarta ruta visita la comarca sevillana del **Aljarafe-Doñana** y la del **Condado de Huelva**. El tramo final y quinto itinerario discurre por las tierras que llevan a la desembocadura del Gran Río, las comarcas del **Bajo Guadalquivir** en la provincia de Sevilla y la **Costa Noroeste de Cádiz**.





RUTA DE VIAJE 1

Guadalquivir Alto

Por tierras de Jaén, desde la Sierra de Cazorla



El Paraíso Interior es el título que se da a la provincia de Jaén como destino viajero, un calificativo que en gran parte se justifica por los irresistibles atractivos de la Sierra de Cazorla. Esta comarca es el pórtico y primera escala del itinerario que se desarrolla a lo largo de la arteria natural y cultural que es el río Guadalquivir, el seductor escenario donde tiene sus fuentes en medio del espacio protegido más extenso de España.

Un territorio de montaña, valles y campiñas de olivar que alberga una excepcional riqueza de paisajes, vegetación y fauna, con una historia que se remonta desde los colonizadores mediterráneos, íberos y romanos a la Edad Media musulmana y cristiana y el Renacimiento, según atestiguan sus numerosos vestigios arqueológicos, castillos y monumentos. Al recorrer sus términos y pasear por sus pueblos, desde Cazorla a Quesada y otras localidades, se siente la acogida de sus gentes, la vigencia de las tradiciones, el sabor de su gastronomía y las múltiples posibilidades que se ofrecen para disfrute del visitante. Porque, de algún modo, la Sierra de Cazorla puede considerarse el corazón del Paraíso Interior de Jaén.



La grieta de la Cañada de las Fuentes, nacimiento del Guadalquivir.



El nacimiento del Guadalquivir

Como es el caso de otros grandes ríos, desde el Nilo al Danubio, el punto exacto de su origen no está exento de controversia. Desde una estricta óptica científica, hay quien se inclina por situar sus fuentes en la cabecera del Guadiana Menor, pero es de común aceptación que las primeras aguas del Guadalquivir brotan en el hermoso paraje de la Cañada de las Fuentes, a 1.350 m de altitud en el término de Quesada, donde una placa señala este hecho memorable. Un lugar que no hay que perderse.

En las fuentes del Guadalquivir

Tartessos, Baitis, Betis, Guadalquivir son los nombres que ha recibido este río de 657 kilómetros de longitud desde su nacimiento en plena Sierra de Cazorla hasta desembocar en el Atlántico ante Sanlúcar de Barrameda. Con la palabra Tartessos los griegos identificaron el gran río y la rica región del sur de la Península Ibérica. Baitis es un término prerromano que se asocia a la idea de corriente fluvial y Betis su versión latina, que se extendió a la provincia Bética, correspondiente a la mayor parte de la actual Andalucía. Y Guadalquivir proviene del árabe *Oued el-Kebir*, "el río grande", denominación que hizo fortuna desde la Edad Media hasta hoy. Un Gran Río que incluso en sus nombres refleja la fusión de varias culturas.

El Guadalquivir inicia su andadura en la **Cañada de las Fuentes**, entre viejos pinos y roquedales, fluyendo a través de gargantas entre las colosales cuerdas montañosas que flanquean su valle. Es el tramo más torrencial y agreste del cauce, que prosigue luego por rincones como el puente de las Herrerías, el núcleo de Vadillo Castril, formado a partir de un antiguo aserradero y poblado forestal, y la **Cerrada del Utrero**, cañón de tajos calizos casi verticales y espesa vegetación donde se halla una pequeña presa, la primera del Guadalquivir, con una añeja "fábrica de luz", en las inmediaciones de la espectacular cascada del arroyo Linarejos. Un jugoso aperitivo de las maravillas que ofrece el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.



Personificación del río Guadalquivir como un anciano cargado de frutos, en un antiguo mapa en el que se localiza su nacimiento junto a las poblaciones de Quesada y Cazorla.

El puente de las Herrerías es uno de los primeros pasos sobre el Guadalquivir poco después de su nacimiento. Muchas leyendas lo envuelven, como aquella de que se construyó en una sola noche para que la reina Isabel la Católica no se mojase los pies al cruzar el río en uno de sus viajes durante la conquista de Granada a fines del siglo XV.





La Cerrada del Utrero, una de las angosturas del Guadalquivir más joven y espléndido escenario para el paseo y el descenso de cañones.

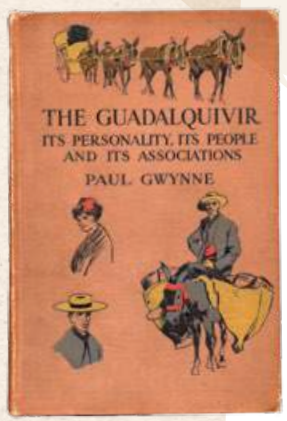


Curso alto del Guadalquivir por la Sierra de Cazorla.



El Guadalquivir, camino de viajeros

El primer libro de viajes dedicado al río Guadalquivir fue ***The Guadalquivir***, publicado en 1912 y firmado por Paul Gwynne, seudónimo literario del ingeniero británico Ernest Slater, quien además redactó varias novelas y guiones de cine de ambientación española. En esta obra pionera del turismo por el Guadalquivir se apunta ya la gran riqueza de paisajes y culturas que se descubren en el recorrido a lo largo del río.







Sierra de Cazorla, pintura de Rufino Martos.

Sierra de Cazorla, esplendor natural

El río Guadalquivir surge en el corazón del Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, un vasto espacio protegido de casi 210.000 hectáreas que figura como el primero en superficie de España y el segundo de Europa. Presenta un abrupto relieve acorde con el sustrato predominante de roca caliza sometido a la intensa erosión del agua, configurando un grandioso entramado de valles, desfiladeros, tajos, cumbres y formaciones kársticas de grutas y simas. En la comarca cazorleña se inscriben tres de las principales alineaciones montañosas de este conjunto, las sierras de Cazorla, del Pozo y la Cabrilla, en las que despuntan las cimas del Parque, las Empanadas, de 2.107 m, y Cabañas, de 2.026.

Despliegue de biodiversidad

La diversidad botánica y animal del Parque Natural se percibe nada más visitarlo. Una sensación que confirman los datos: en su territorio se han catalogado más de 2.300 especies de plantas, 34 de ellas exclusivas, o endémicas, de estas sierras, constituyendo uno de los conjuntos vegetales más ricos del continente europeo. En cuanto a la fauna, exhibe una amplia variedad con 276 especies de vertebrados, desde mamíferos, reptiles, anfibios y peces a una representación muy notable de aves.

Violeta de Cazorla, símbolo de la flora de esta serranía.

La cabra montes es un mamífero emblemático.

Un reptil único de Cazorla: la lagartija de Valverde.



Una masa forestal de pino negral, carrasco y salgareño cubre las mayores extensiones, junto con matorral de alta montaña, tejos milenarios, retazos de bosque caducifolio de arces y quejigos, enclaves de bosque lauroide mediterráneo con madroños, agracejos y matorral noble, encinares, monte bajo de arbustos diversos y formaciones de ribera con chopos y sauces. Un medio de exuberante vegetación frecuentado por una nutrida fauna que incluye desde mamíferos de talla como el ciervo, gamo, cabra montés, muflón o jabalí, carnívoros como el zorro y roedores como la ardilla, a especies acuícolas como la trucha o el cangrejo de río autóctonos, así como aves entre las que destacan las rapaces (varias especies de águila, buitres leonados, quebrantahuesos) y otras tan singulares como el martín pescador, el mirlo acuático o el carbonero garrapinos. A la vista de esta proliferación de vida, el Parque Natural ha sido declarado además Reserva de la Biosfera, Lugar de Interés Comunitario y Zona de Especial Protección para las Aves. Ahí lo tienes, abierto a tu visita.

Sendero Bosques del Sur GR-247

La ruta senderista de gran recorrido Bosques del Sur articula un itinerario de 478 km señalizados a lo largo de 21 etapas principales, 11 derivaciones a lugares de interés y tres variantes que proporcionan el más completo panorama del mayor espacio natural de España. Con sus múltiples opciones de longitud, tiempo y dificultad, y la garantía de los equipamientos necesarios, puedes organizar a tu gusto salidas a pie o en bicicleta de montaña para acercarte a nacimientos de ríos, disfrutar del mosaico de paisajes y rincones de la serranía, descubrir su vegetación y su fauna, conocer los usos y costumbres de sus habitantes, y tener, en suma, una gratificante experiencia al aire libre.

Uno de los senderos más fascinantes del Parque Natural es el que remonta el cauce del Borosa por la Cerrada de Elías hasta los saltos de agua de este río de montaña.



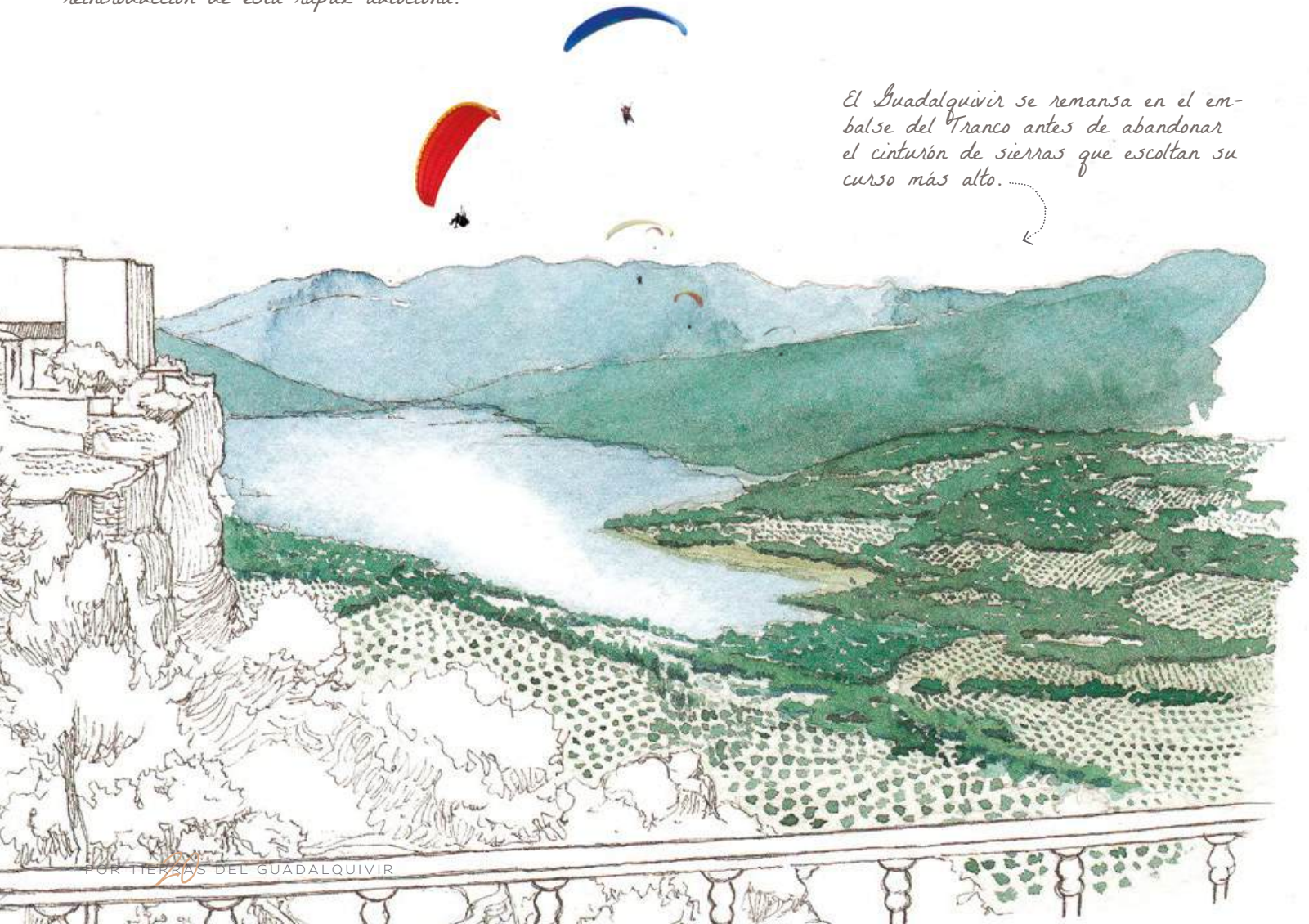




El majestuoso vuelo del quebrantahuesos puede avistarse de nuevo en los cielos de Cazorla gracias a un programa de reintroducción de esta rapaz autóctona.

En el descenso por el Guadalquivir se alcanza el área de El Valle, donde se suceden los núcleos de Vadillo Castril y Arroyo Frío, y el **Centro de Visitantes de la Torre del Vinagre**, principal punto de recepción del Parque Natural. Dotado de servicios de atención e información, un museo de caza sobre la actividad cinegética de la zona y un centro de interpretación, cuenta con una maqueta del territorio, un montaje sobre sus distintos ecosistemas y paisajes y un sector para los más pequeños. A estas instalaciones se suma un Jardín Botánico con plantas del entorno, muy apropiado para pasear entre una frondosa vegetación que abarca desde vistosas flores a grandes árboles.

El Guadalquivir se remansa en el embalse del Tranco antes de abandonar el cinturón de sierras que escoltan su curso más alto.



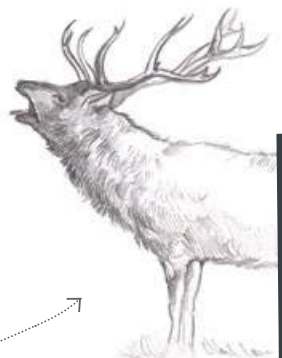
La densidad de áreas recreativas, miradores y senderos hacen de este tramo del valle un ámbito de múltiples opciones para el viajero. Entre otras resalta la senda que arranca del **Centro de Interpretación Fluvial del Río Borosa**, junto a una antigua piscifactoría, con una muestra acerca de la importancia del agua en el Parque y del sistema fluvial que sostiene una flora y fauna de enorme diversidad. Camino adelante, el ascenso por este río de montaña conduce a un asombroso itinerario de cerradas, cascadas y lagunas.

Aguas abajo, la corriente del Guadalquivir se apacigua mientras el valle se ensancha, rebasando Coto Ríos hasta desaguar en el embalse del Tranco, formado por la primera gran presa del cauce, levantada en 1944. Sus orillas y superficie lacustre son otro seductor escenario de relax y actividades como el piragüismo o la visita del Parque de Fauna Silvestre Collado del Almendral, donde podrás observar a corta distancia ejemplares de ciervos y otros ungulados que campan en semilibertad.

La cultura forestal y la Sierra de Cazorla

En la pedanía de Vadillo Castril se halla el **Centro de Interpretación de la Cultura de la Madera**. Instalado en un antiguo aserradero, ofrece una exposición de la cultura de la montaña mediterránea en Andalucía centrado en las actividades tradicionales del bosque en las sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, la mayor masa forestal de la Península. Durante siglos se llevó a cabo una intensa explotación para la construcción naval, la edificación y el ferrocarril, transportándose troncos y vigas en grandes maderadas conducidas por los *gancheros* río abajo hasta Sevilla. A esta labor se sumaban las faenas de carboneros, resineros y *pegueros* para obtener carbón, resina y alquitrán vegetal, la recolección de plantas, el pastoreo de ganado y los trabajos en madera para mobiliario y utensilios. Un mundo que puedes revivir participando en talleres o haciendo la **Ruta del Patrimonio Forestal**. La memoria de esta cultura se ha recuperado asimismo en las ediciones del Festival de la Sierra y el Hombre.

Al anunciarse el otoño, la sierra se estremece con los bramidos de la berrea del ciervo, cuando los grandes venados se desafían para hacerse con los harenes de hembras. Un espectáculo sobrecogedor al que siguen la ronca de los gamos y el celo de los machos monteses y muflones en invierno.







El viejo castillo árabe de Bujaraiza, en un islote del pantano del Tranco.

Historias de Vida

SIERRA DE CAZORLA, JAÉN

EL VENDEDOR DE EMOCIONES

JUAN BENAVENTE, EMPRESARIO





Ser empresario en la Sierra de Cazorla y dedicarse a conocerla y darla a conocer es un oficio atrevido y original. No es muy corriente. Así lo siente Juan Benavente, un cazorleño emprendedor que desde hace años es el motor de una empresa de turismo activo que guía a los visitantes a lo largo del tesoro más preciado de su tierra: la naturaleza.

—Esto es una vida, esto no es [algo] que [se haga] de la noche a la mañana... —reflexiona, y prosigue con seguridad— **Ahora ya soy yo: me gusta la Sierra** —de algún modo es como si reconociera haber vuelto a sus raíces.

Pero dejemos hablar a Juan.

—Yo me he criado aquí toda la vida... siempre lo hemos estado haciendo. A los quince años... casi todos los días para arriba y para abajo, casi todas las pozas nos las conocemos, ¿sabes?... sabemos todas las piedras —transmite un conocimiento de los parajes serranos de Cazorla que le da plena confianza para mostrárselos a otros y hacerles vivir una experiencia deslizándose por los ríos, descolgándose por cortados.

Ahora ya soy yo: me gusta la Sierra.

Aunque los principios no fueron fáciles, y menos por la novedad que estas actividades representaban en un ambiente tradicional.

—Imagínate en un pueblo... son cuatro locos con las cuerdas, ¿me entiendes? Tened cuidado —decían— que os vais a dar un calamonazo [golpe con la cabeza], es lo que pensaban. Dónde vais por ahí, estáis locos...

En la quietud de la oficina ante el ordenador, preparando una salida mientras consulta mapas y recorridos, o sentado en la montaña con el equipo de campo en un alto durante la excursión con un grupo, Juan hace recuento de los porqués y el cómo de su dedicación actual.

—Yo sigo siendo el zagalillo que era, Juanito. Juanito además era muy malo —continúa, rememorando con ironía—, **y sigo siendo el mismo... A lo mejor que sí que es verdad que tengo un aspecto muy serio y demás, pero mi mujer y quien me conoce sabe que sigo siendo el mismo Juanito de toda la vida** —sonríe con mirada feliz, con la amabilidad que te hace conectar con la gente llana.

—A lo mejor en una ciudad pura y cruda me costaría, pero yo soy un superviviente, sabes... me adaptaría. Yo creo que un poco la belleza la llevas tú, y con quien te pares —consciente de que el destino muy bien le podría haberle llevado por otros caminos. Como a todo el mundo.

Juan tampoco pasa por alto el grado de novedad que sus actividades han supuesto entre sus convecinos, reorientando no solo el interés, sino también parte de la economía y las formas de vida locales hacia uno de los principales valores que hoy por hoy atesora Cazorla:

—Yo creo que la gente de la sierra siempre piensa en otras cosas, no sé por qué ¿no?, y de hecho aquí en Cazorla el noventa por ciento de los cazorleños vive de espaldas a la sierra.

Un turismo sostenible es algo que puede repercutir en la gente que vive en la tierra.

Volviendo a las faenas de su oficio, tiene las ideas muy claras y la repercusión de lo que hace a largo plazo:

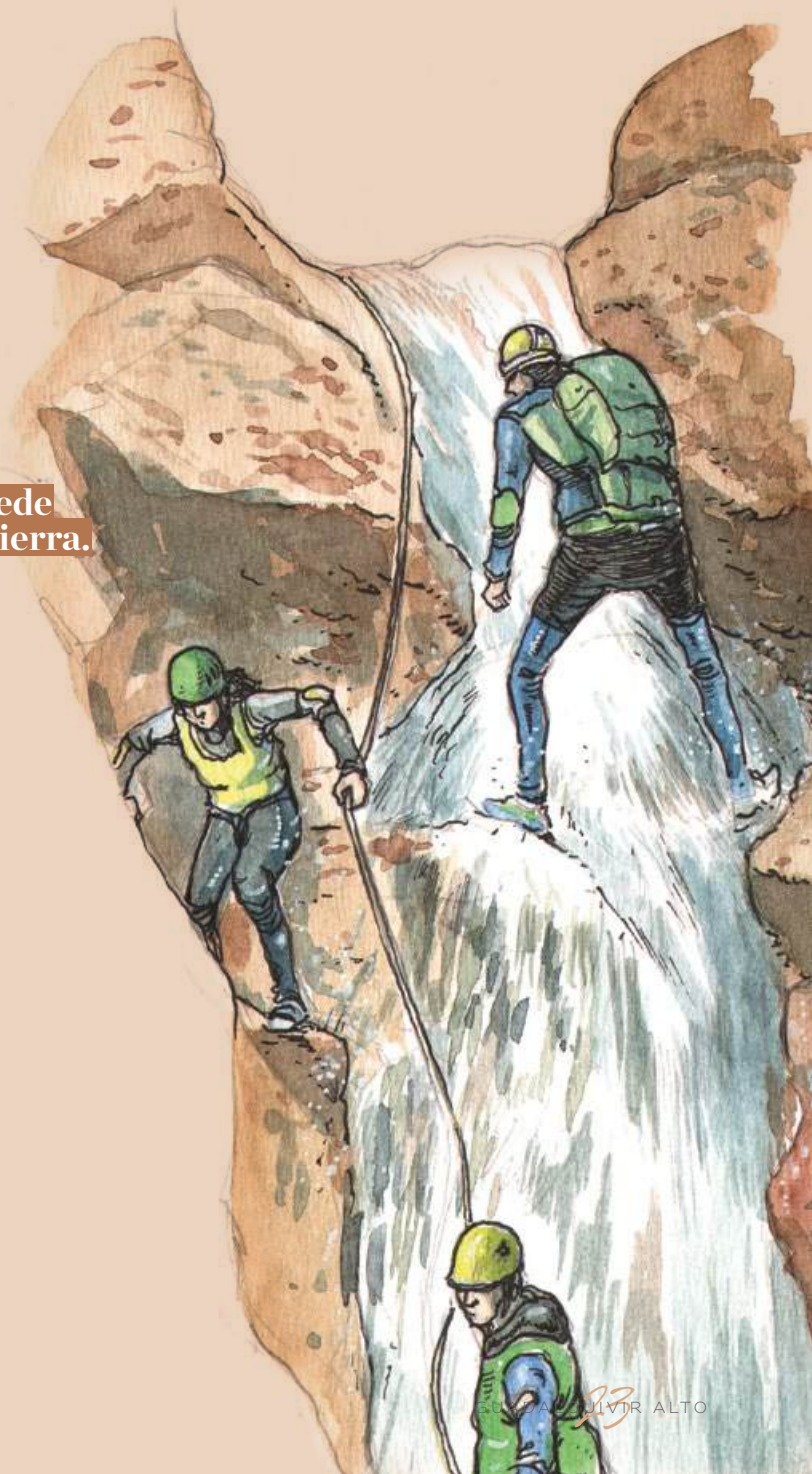
—Un turismo sostenible es algo que puede repercutir en la gente que vive en la tierra, y además que sea sostenible en el tiempo, que no lo quemes es dos temporadas —explica.

El rumor del agua saltando por los rápidos parece darle la razón. Tanto este sonido como la corriente y las piedras que lo producen están ahí para quedarse, como un elemento perenne que mantiene su atractivo.

—Nuestras actividades son una forma de enseñar la naturaleza. Nosotros la enseñamos haciendo deporte. Yo te la enseño desde dentro del río, y te la enseño de una forma totalmente en contacto, escalando, te tienes que manchar las manos, tienes que sudar un poquito.

Y concluye:

—Vendo emociones, y vendo deporte y naturaleza... conjunto, ¿eh? —haciendo un gesto expresivo de unidad inseparable.



El enclave mágico de Tíscar



En los riscos de la Peña Negra, cerca de Quesada, se alza el castillo de Tíscar, legendaria avanzadilla medieval del reino nazarí de Granada. Vigila la **Cueva del Agua**, auténtica Gruta de las Maravillas de formaciones rocosas y cascadas donde, según la leyenda, se apareció la Virgen de Tíscar, patrona de Quesada y del Adelantamiento de Cazorla. En las inmediaciones se halla el santuario donde se venera su imagen, que en mayo y septiembre protagoniza unas fiestas de gran resonancia en la comarca. La magia de Tíscar se redondea con la aldea de Belerda, que tiende su caserío bajo un imponente acantilado.

Hacia el Guadiana Menor, al sur de la Sierra

Al sur de la comarca de la Sierra de Cazorla los paisajes boscosos de montaña contrastan con los olivares, vegas y estepas subdesérticas de la cuenca del río Guadiana Menor, el gran tributario del alto Guadalquivir que conecta las provincias de Jaén y Granada. Como un balcón entre la sierra y la campiña aparece **Quesada**, villa de raíces romanas, visigodas y andalusíes que tras la conquista cristiana fue un disputado baluarte fronterizo entre castellanos y nazaríes. Su atmósfera histórica se respira al dejarte guiar por la ruta de murales callejeros de azulejería que te hablan de sucesos, leyendas, costumbres y personajes llevándote por el Museo Zabaleta y el Jardín Grande, la plaza principal, el medieval Arco de los Santos y la recoleta Calle Adentro, hasta la iglesia de San Pedro y San Pablo y el mirador de la Baranda, en el corazón del casco antiguo.

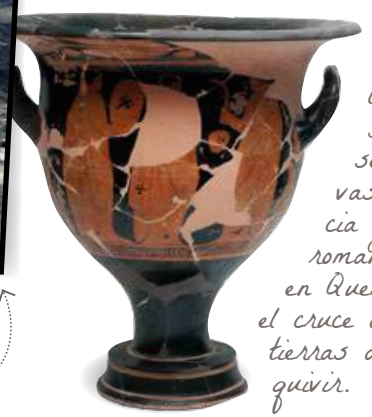
Acercándose al Guadiana Menor, al borde de vegas de regadío entre parajes esteparios, se encuentran **Huesa**, donde perdura la artesanía del esparto, e **Hinojares**, frente al farallón de los Picos del Guadiana. Más al este queda **Pozo Alcón**, cuyo término se interna en la Sierra por el pantano de la Bolera y el pico Cabañas. Un espléndido escenario para el disfrute de la naturaleza, con rincones como las cascadas del Guazalamanco, al que da entrada el Aula de la Naturaleza y Jardín Botánico de El Hornico.

Paisaje del pico Cabañas y el embalse de la Bolera, en Pozo Alcón.





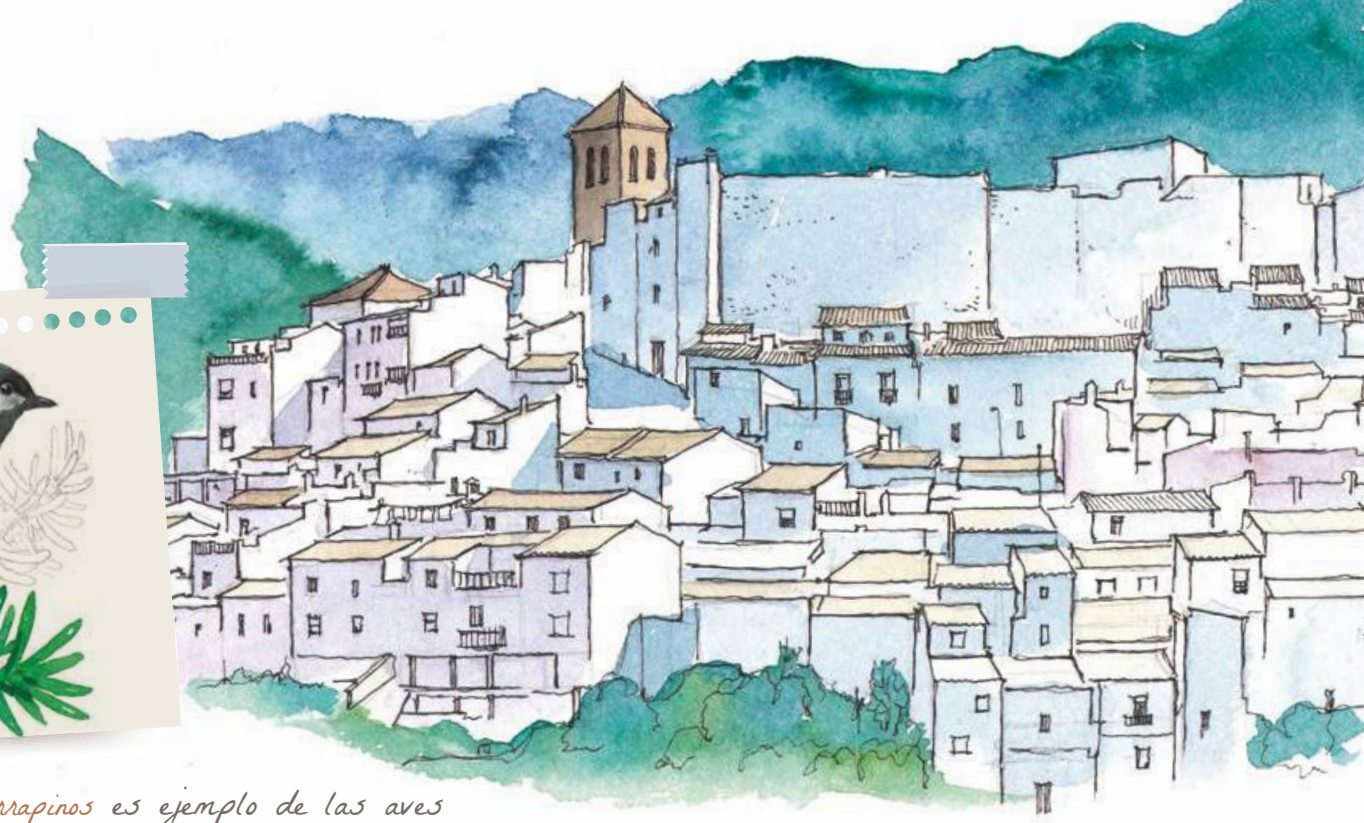
Salinas de Hinojares. Hacia el Guadiana Menor abundan las ramblas y tierras áridas.



El yacimiento ibérico de Castellones de Ceal, en Hinojares, donde se han hallado vasos de procedencia griega, y la villa romana de Bruñel en Quesada, evidencian el cruce de culturas en tierras del alto Guadalquivir.



El carbonero garrapinos es ejemplo de las aves que se observan en los bosques de montaña de Quesada y Pozo Alcón.



Quesada con la Sierra al fondo.

Museo Zabaleta

Un foco cultural de la comarca y el Parque Natural es el museo del pintor de Quesada **Rafael Zabaleta** (1907-1960) en su villa natal. A partir de las decenas de pinturas y dibujos que custodia su colección, junto con testimonios de otros artistas como Picasso, Miró o Canogar, sus salas brindan una vibrante visión de su obra, con óleos vanguardistas de intenso colorido inspirados a menudo en los paisajes, escenas y gentes de Quesada. En el mismo edificio se aloja el **Museo Miguel Hernández-Josefina Manresa**, gran amor del poeta y natural de Quesada, en el que se muestran manuscritos, objetos personales, fotografías y otros documentos del valioso legado del escritor.





Mapa del Adelantamiento de Cazorla con la ciudad, la serranía y el nacimiento del Guadalquivir.



El castillo de la Yedra, sobre el casco antiguo de Cazorla.

Cazorla, la ciudad adelantada

Al pie de la peña de los Halcones, Cazorla traza una cinta blanca en la Sierra, dominando la campiña que acompaña el descenso del Guadalquivir al salir de la montaña. Sobre precedentes prehistóricos y romanos, la población se perfiló en época islámica y de modo definitivo tras la conquista castellana en el siglo XIII al crearse el Adelantamiento de Cazorla, una extensa demarcación dependiente del arzobispado de Toledo que actuó cono bastión fronterizo hasta la caída del reino nazarí de Granada a fines de la Edad Media. Un pasado que, enriquecido con las obras de su crecimiento posterior, ha dejado una visible impronta en el conjunto histórico que configura Cazorla.

Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, en el castillo de la Yedra.

La bóveda del río Cerezuelo te invita a un paseo por las entrañas de Cazorla.

Ruinas de la iglesia de Santa María, escenario de actuaciones.





El caserío tradicional de Cazorla dibuja una original composición trepando por las laderas.

El entramado de cuestas del casco más antiguo de Cazorla se acomoda a la sombra del **castillo de la Yedra**, fortificación de cimientos árabes reconstruida por los cristianos en los siglos XIII y XIV con una poderosa torre del homenaje. Sus dependencias albergan el Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, en el que se muestran útiles agrícolas, maquetas de molinos aceiteros, una cocina popular y diversos enseres que reconstruyen la vida cotidiana tradicional en los pueblos serranos, junto a una sección histórica con piezas artísticas y una Sala de Armas.

Colina abajo discurre el río Cerezuelo, hasta ocultarse en el pasaje abovedado que se labró para edificar por encima la iglesia de Santa María. Un rincón, visitable a lo largo de una pasarela, lleno de misterio y leyendas, como aquella de la famosa Tragantía, la princesa mora que fue encerrada por su padre en los pasadizos secretos del castillo en espera de volver de una cabalgada de la que nunca retornó; adoptando un cuerpo de serpiente, la infeliz joven permanecería para siempre en las sombras subterráneas. También al borde del río, en la Cuesta del Ángel, está la Casa de la Luz, sede del Centro Temático Frondosa Naturaleza, que te abre una ventana a los valores del Parque Natural, de una exposición sobre el subsuelo de su territorio y un añejo molino harinero restaurado.

Fiestas y festivales de Cazorla

Cazorla es una animado espacio festivo que aúna tradición y modernidad. El calendario arranca en abril con la **romería** de la Virgen de la Cabeza, seguida en mayor por la fiesta de San Isicio, la Caracolada, y la Noche de la Tragantía, con actuaciones y un recorrido nocturno en recuerdo de esta legendaria princesa, el día de San Juan. En julio llega el festival internacional **Blues Cazorla**, hito musical de alcance, y en agosto, **Cazorla Flamenca**, con primeras figuras del cante y el baile. La **feria** y fiestas mayores del Cristo del Consuelo tienen lugar en septiembre. En otoño el ciclo culmina con otro festival internacional, **Teatro en Cazorla**, con representaciones de sala y en la calle.

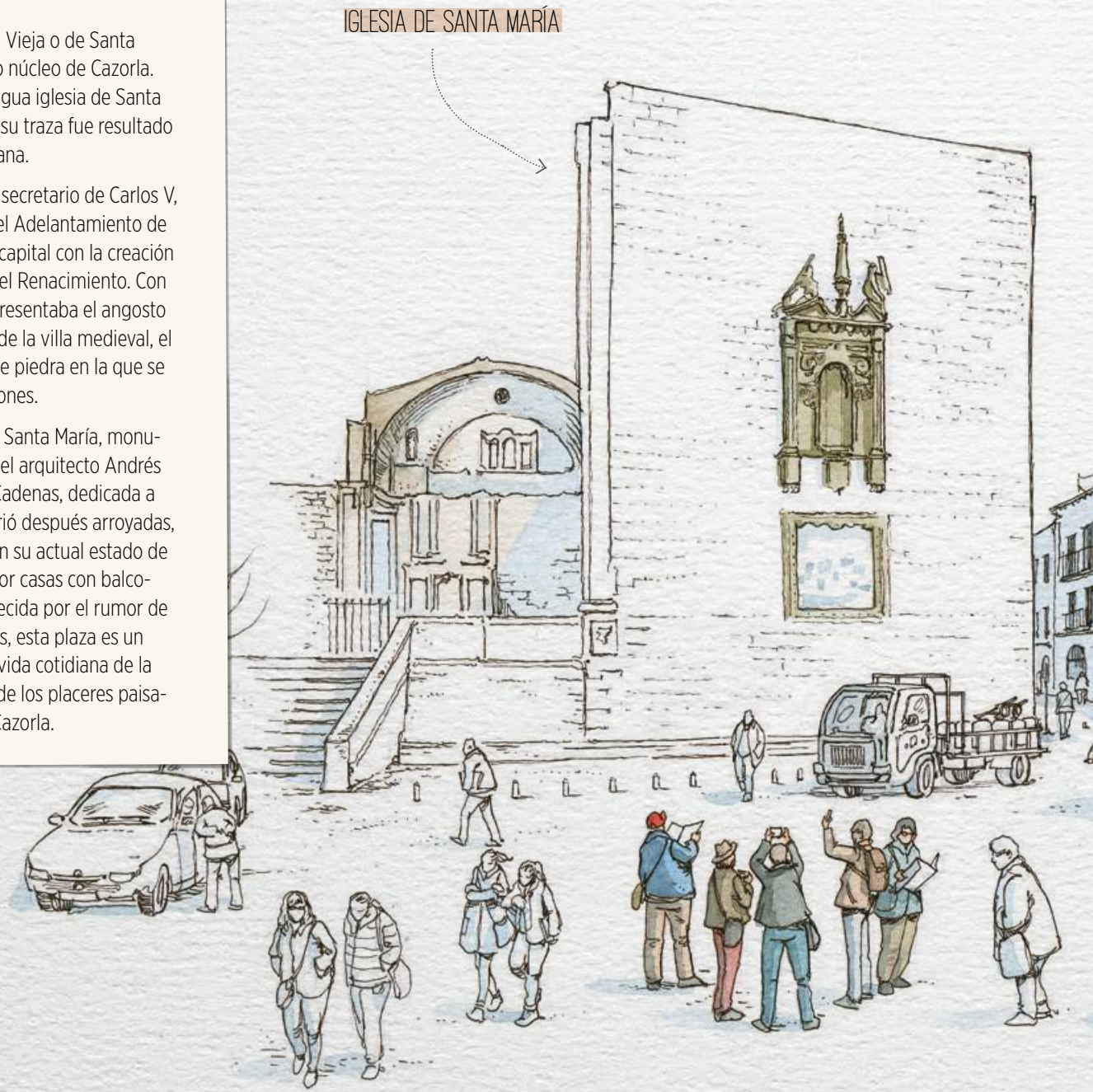


Cazorla,
la Plaza Vieja o de Santa María

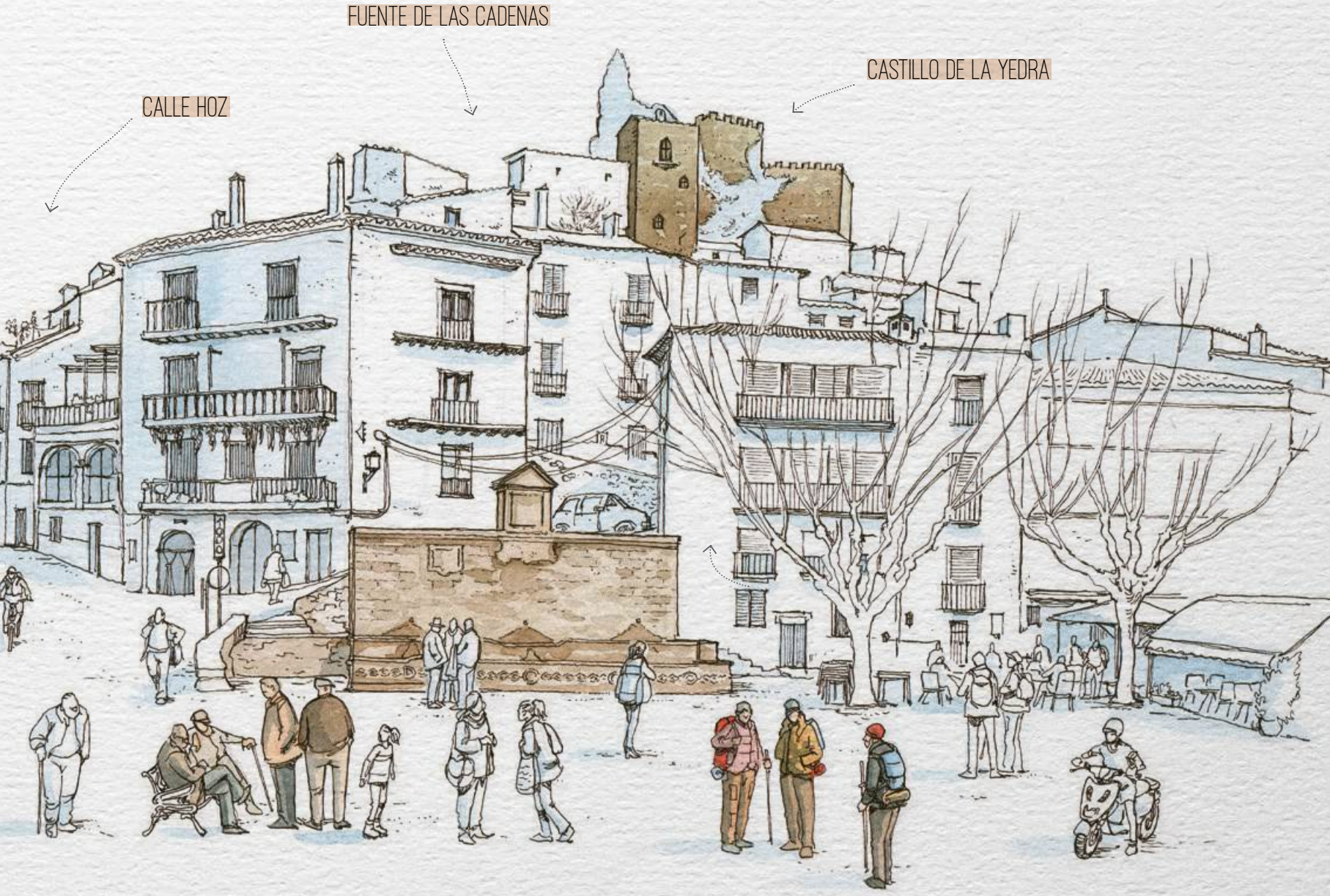
A los pies del castillo de la Yedra, la Plaza Vieja o de Santa María es el espacio central del primitivo núcleo de Cazorla. Su nombre y origen están ligados a la antigua iglesia de Santa María, que preside uno de sus costados, y su traza fue resultado de un ambicioso proyecto de reforma urbana.

En efecto, cuando Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V, y sus sucesores detentaban el gobierno del Adelantamiento de Cazorla, promovieron la renovación de su capital con la creación de una plaza mayor acorde con los aires del Renacimiento. Con objeto de soslayar las dificultades que representaba el angosto valle del río Cerezuelo para la ordenación de la villa medieval, el cauce se cubrió con una robusta bóveda de piedra en la que se apoyaron la plaza y sus nuevas construcciones.

Las obras más señeras fueron la iglesia de Santa María, monumental edificio que se ha relacionado con el arquitecto Andrés de Vandelvira, y la artística fuente de las Cadenas, dedicada a Felipe II. El templo, quizá sin terminar, sufrió después arroyadas, saqueos y otros desastres, hasta quedar en su actual estado de hermosa ruina consolidada. Flanqueada por casas con balconadas, repleta de terrazas y bares, embellecida por el rumor de la fuente y el trajín de paisanos y visitantes, esta plaza es un excelente lugar para tomarle el pulso a la vida cotidiana de la población y el recinto ideal para disfrutar de los placeres paisajísticos, ambientales y gastronómicos de Cazorla.



Escenarios de Vida





Bolos Serranos, o Bolo Andaluz

Una de las manifestaciones más arraigadas en los municipios del Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas es este deporte autóctono de Andalucía, de origen remoto. Similar al "pasabolo" cántabro, se juega en el terreno rectangular de la bolera, o bolea, y consiste en tirar la bola para derribar y lanzar lo más lejos posible los bolos o *mingos*, tres colocados en línea sobre un tablón en la modalidad denominada Valle y uno solo en la de Alta Montaña.



En las antiguas Carnicerías, ante la Plaza Vieja, se ubica el **Centro Temático de Especies Amenazadas**, concebido para fomentar el conocimiento de la biodiversidad de Andalucía y de su fauna en peligro. Desde sus telescopios, además, se puede observar una cercana colonia de buitres leonados. Este centro acoge asimismo la sede de la Fundación Gypaetus, que impulsa un programa de reintroducción y cría en cautividad, en instalaciones visitables en pleno Parque Natural, del quebrantahuesos, ave rapaz antes frecuente en la región que tuvo su último refugio en estas sierras, hasta cesar su avistamiento en 1986.

Más adelante se suceden callejas rebosantes de macetas, el mirador del Pintor Zabaleta como un balcón sobre el paisaje y el alargado casco urbano al hilo de calles, ensanches y edificaciones notables. Allá despunta el campanario de San Francisco, donde se cobija el cuadro del venerado Cristo del Consuelo, y por la **plaza de la Corredera**, la torre del Ayuntamiento, que comparte con el teatro de la Merced los edificios mudéjares de un extinto convento mercedario. Las iglesias de San José y del Carmen, el palacio de las Cadenas, casonas solariegas y casas modernistas puntean el encantador recorrido hacia la Tejera, la plaza de la Constitución, y el paseo del Santo Cristo, que lleva a las afueras.



La Tejera, óleo de Rufino Martos.

Quebrantahuesos, emblema de la recuperación y conservación de la fauna del Parque Natural.



En las proximidades se multiplican los alicientes. Varios senderos suben a parajes con espectaculares vistas, como la ermita de la Virgen de la Cabeza, la cascada de la Escaleruela y el castillo de las Cinco Esquinas o Salvatierra, baluarte de origen árabe en la cumbre de un peñón. Campiña abajo reclama la atención el Museo Almazara Histórica la Almedina de Cazorla, en un cortijo entre olivares que ofrece una ocasión inmejorable de conocer los sistemas pretéritos y actuales para elaborar el reputado aceite de oliva de la comarca.

La cascada de la Escaleruela se despeña por las vertientes a espaldas de la ciudad.



Aceite de oliva D. O. Sierra de Cazorla, elixir de salud



Se dice que los mejores aceites de oliva son los de sierra. Una afirmación que confirma la producción oleícola de la Denominación de Origen Sierra de Cazorla, extraída de los olivares de Cazorla, Chilluévar, Hinojares, Huesa, La Iruela, Quesada, Pozo Alcón y Santo Tomé. A partir de las variedades Picual, la autóctona Royal y la mezcla de ambas se obtienen aceites de calidad superior y gran estabilidad, muy frutados, con aromas a manzana, almendra e higuera, suavemente amargos y de color que va del verde intenso al amarillo dorado. Un fruto natural exquisito, esencial en la gastronomía de la comarca, y muy saludable.



Cazorla hacia San Francisco y el Ayuntamiento.



Castillo de las Cinco Esquinas.

De la Sierra al valle alto del Gran Río

A un paso de Cazorla está **La Iruela**, que se apiña alrededor del castillo al filo de un farallón. En una posición inexpugnable, ocupa el solar donde hubo una alquería árabe y luego una villa cristiana que rivalizó con Cazorla, una historia que desentraña el Centro de Interpretación Castillo de La Iruela, explicando cómo tomó forma su soberbio conjunto histórico-artístico. La fortaleza combina muros y torres de fábrica almohade, de los siglos XII y XIII, con intervenciones castellanas, articulándose en varios recintos escalonados desde el sector donde se asentaba la antigua población hasta el alcázar con un torreón sobre un picacho. En su perímetro se alzan los restos de la iglesia de Santo Domingo de Silos, templo renacentista del siglo XVI arruinado en el XIX, y un teatro al aire libre. Dignos de verse son también el casco urbano con su Ayuntamiento mudéjar, la arquitectura popular de la vecina aldea de Burunchel y los parajes del municipio en el Parque Natural.

Más abajo, en medio de las colinas y olivares del valle alto del Guadalquivir, se sitúan **Chilluévar**, pueblo de calles estrechas y empinadas, y **Peal de Becerro**, puerta natural de entrada a la Sierra de Cazorla. En Peal sobresalen las torres Mocha y del Reloj como testigos de su castillo medieval, y el Centro de Interpretación de las Tumbas Principescas de la cámara de Toya y el hipogeo de Hornos. Asociados a la cercana ciudad íbera de *Tugia*, estos monumentos funerarios con ricos ajuares de los siglos IV-VI a. C. concentran una síntesis admirable de culturas mediterráneas, en la que el sustrato indígena confluye con aportaciones fenicias, griegas, etruscas y púnicas. Con un término que llega hasta la Sierra punteado asimismo de hallazgos ibéricos y romanos, **Santo Tomé** se ubica ya junto al curso del Guadalquivir. De origen medieval, creció alrededor de una torre fuerte que permanece como campanario de su iglesia.



Aceituna de la variedad autóctona Royal.



El castillo de La Iruela sorprende con su romántica imagen de leyenda medieval. Desde sus almenas se divisa una de las mejores panorámicas del alto Guadalquivir.



Ruinas de la iglesia de Santo Domingo y torre-puerta del castillo de La Iruela.



Torre del Reloj en Peal de Becerro.



Torreón e iglesia de Santo Tomé.



La cámara sepulcral de Toya en Peal de Becerro es un magnífico exponente del legado ibérico.

Cocina serrana

La gastronomía de la Sierra de Cazorla reúne un recetario popular sencillo y consistente, como corresponde, que hoy se prolonga con elaboraciones sofisticadas. Su denominador común son los productos locales: excelentes aceites de oliva, harinas, hortalizas, legumbres y frutas, carnes de cerdo, cordero y de caza, preparados de matanza, trucha. Con las consabidas variantes locales, sus municipios comparten platos tradicionales como el *rin-ran*, puré de patata con pimiento choricero y bacalao en salazón; la *gachamiga* con pimientos, chorizo y torreznos; *pipirrana* o ensalada de pimiento y tomate; potajes, andrajos y *talarines*, guiso con tortas de harina estirada muy fina con liebre, verduras, conejo o pescado; carnes a la brasa, jabalí y ciervo en caldereta, o en tacos en adobo; trucha en salsa de almendras, al vino blanco, escabechada; lomo de orza y embutidos como la morcilla blanca. Y para endulzar el paladar, pan de higo, gachas dulces o *papajotes*, masa frita rebozada con azúcar y canela.





Garza imperial.

El Guadalquivir a su paso por el embalse de Pedro Marín, en el Paraje Natural Alto Guadalquivir a la altura de Úbeda. Los olivos, u olivas, como aquí se les llama, tapizan la campiña, con la Sierra de Cazorla como telón de fondo.

Alto Guadalquivir, a la sombra de Úbeda y Baeza

Tras dejar atrás la cuna montañosa de sus fuentes, el Guadalquivir se aquieta y se convierte en el eje de un gran valle que no cesa de ensancharse aguas abajo. Al despedirse de la comarca de la Sierra de Cazorla por Santo Tomé, Cazorla y Peal de Becerro, divaga ya trazando curvas. Y así continúa su curso bajo la atenta vigilancia de Úbeda y Baeza, que dominan este tramo desde las alturas de La Loma.

Naturaleza y tradición afloran por aquí a lo largo del río. En primer lugar, en el **Paraje Natural Alto Guadalquivir**, un espacio protegido sobre el humedal formado por la concatenación de los embalses de Puente de la Cerrada, Doña Aldonza y Pedro Marín. En sus 663 hectáreas, entre formaciones de vegetación palustre, bosques galería y sotos de ribera, se señala una generosa nómina de aves, con especies como el calamón, garzas y ánades.

El mayor olivar del mundo

En la comarca de La Loma, por donde el valle del Guadalquivir se abre en una suave campiña alta, se contempla la inmensidad de los olivares de Jaén, paisaje que ha sido calificado como un "mar de olivos". Con 550.000 hectáreas de plantíos, unos 66 millones de árboles y en torno al 20% de la producción mundial de aceite de oliva, esta provincia es la primera región de España y del planeta en cuanto a superficie de olivar y producción oleícola.



Patrimonio de la Humanidad. Por la solidez de sus conjuntos urbanos y la calidad, número y conservación de sus edificios históricos, sobre todo del siglo XVI, las ciudades de Úbeda y Baeza, joyas del Renacimiento andaluz, fueron declaradas de manera conjunta en 2003 Patrimonio de la Humanidad. Un galardón que contribuye a respaldar su extraordinario interés como destinos viajeros.



Baeza, bajo la silueta de su catedral.



Palacio de Jabalquinto, Baeza.

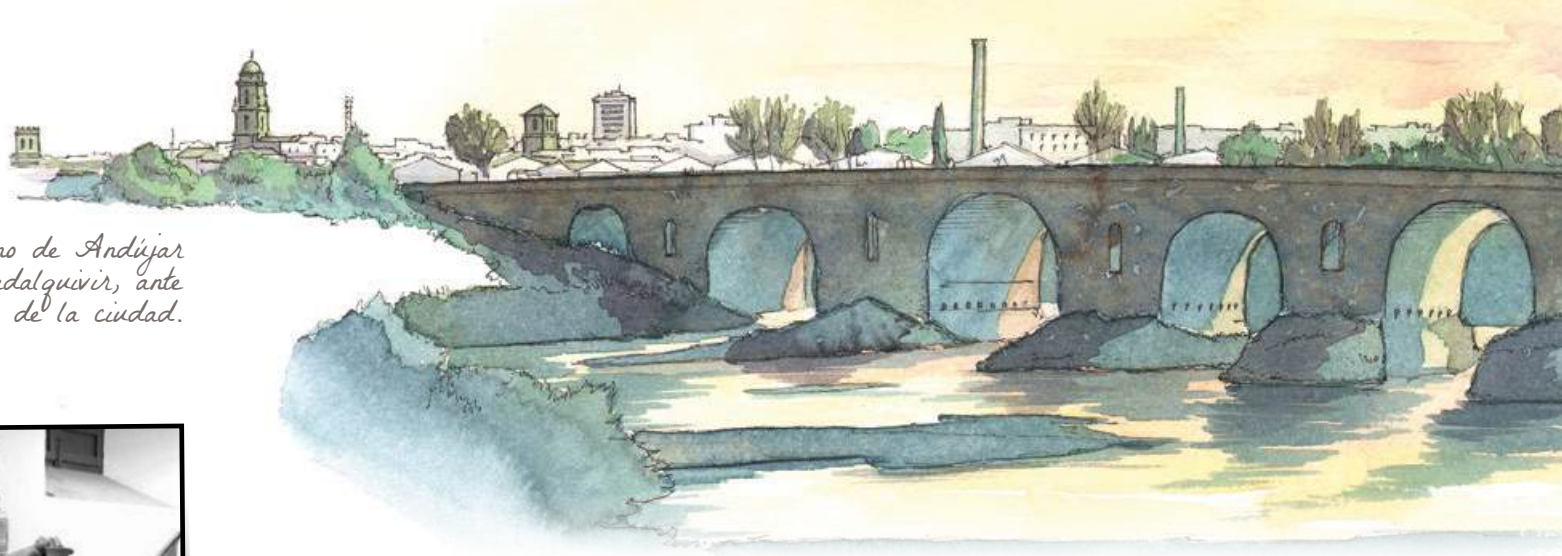
Plaza Vázquez de Molina y capilla del Salvador en Úbeda, obras maestras del Renacimiento español.

Antigua prensa de viga en el Museo de la Cultura del Olivo de la Hacienda de la Laguna.



En segundo lugar, el **Museo de la Cultura del Olivo**, en la Hacienda de la Laguna, complejo agroindustrial de los siglos XVII-XIX junto a la pedanía de Puente del Obispo, constituye uno de los mejores recintos de Andalucía para familiarizarse con las innumerables facetas del árbol de la paz y la sabiduría, desde su ancestral cultivo en el ámbito del Mediterráneo y las variedades de aceituna, a los sistemas de elaboración, usos tradicionales y aplicaciones del aceite de oliva.

Por su parte, en las lomas por encima del Guadalquivir prevalece la historia y el arte. **Úbeda y Baeza** son ciudades gemelas por el empaque monumental que les dio un pasado paralelo. De orígenes remotos, ambas prosperaron en época musulmana, fueron baluartes fronterizos cristianos y gozaron de un común esplendor en el siglo XVI, hasta forjar los espléndidos conjuntos que hoy maravillan al visitante. En una y otra recrean un escenario de ensueño murallas, torres y puertas, plazas, palacios y casonas señoriales, edificios públicos, conventos, capillas, iglesias, y una formidable catedral.



Puente Romano de Andújar sobre el Guadalquivir, ante el perfil de la ciudad.



Alfarero de Andújar.

La tradición ecuestre está muy asentada en Andújar, donde se celebra el Concurso Morfológico Funcional Anducab, dedicado al caballo de pura raza española.



Por el Guadalquivir de Jaén hasta Córdoba

Más allá de Baeza, el Guadalquivir engrosa su caudal con otro importante afluente, el Guadalimar, adquiriendo personalidad de gran río. En su descenso por Jaén hacia Córdoba cruza un territorio de notoria significación desde la Antigüedad por su papel de encrucijada entre Andalucía, la Meseta y el Levante, y por sus abundantes recursos agrícolas y mineros. Por las tierras de la margen derecha se localiza el conjunto arqueológico de **Cástulo**, donde la cultura ibérica se entrelazó con el influjo de Cartago, en la actual Túnez, y de Roma, las grandes potencias del Mediterráneo. Hacia Sierra Morena resaltan Linares, con su patrimonio industrial de la minería, y **Baños de la Encina**, con el castillo de Burgalimar, de *bury al-hamman*, "castillo de los baños", imponente fortaleza califal del siglo X que guardaba los pasos entre el valle alto del Guadalquivir y La Mancha.

Entre olivares y vegas, el Guadalquivir serpentea hasta el puente de **Andújar**, obra de origen romano cuya sola envergadura, 338 metros de longitud, da idea de la magnitud que va cobrando el cauce. Afianzada en época andalusí y engrandecida en la Edad Moderna, esta ciudad configura un sustancioso conjunto histórico, con notas como la Torre del Reloj mudéjar, la iglesia y plaza de Santa María, la plaza de España con el Ayuntamiento y la parroquia de San Miguel o el palacio de los Niños de Don Gome, donde se exponen muestras de la arqueología local y la cerámica tradicional andujareña, seña de identidad de la población. Aguas abajo, tras pasar por el puente renacentista y el balneario de **Marmolejo**, el Guadalquivir cambia de provincia y hace su entrada en Córdoba.

Parque Natural Sierra de Andújar

Una amplia extensión de Sierra Morena al norte de Andújar corresponde al Parque Natural Sierra de Andújar. Con unas 75.000 hectáreas, es un espacio de montaña media caracterizado por la presencia de monte mediterráneo, dehesas, pinares y cursos fluviales con bosques de ribera, así como por una fauna silvestre que incluye desde el lince y lobo ibéricos, ciervo, jabalí, diversos mamíferos, reptiles y anfibios, a rapaces como el águila imperial y buitres negro y leonado, entre otras aves. Gran interés revisten las actividades tradicionales de la serranía, en las que han primado la explotación forestal, la caza, el pastoreo y la ganadería de reses bravas, además de la minería. El **Centro de Visitantes Viñas de Peñallana** te da todas las claves de este Parque surcado por rutas de singular atractivo, como el Sendero de Gran Recorrido de Sierra Morena GR-48.





El lobo ibérico, al igual que el lince, tiene uno de sus últimos refugios en las serranías de Andújar.

Buitre negro.



Castillo de Baños de la Encina.

Andújar, palacio de los Niños de Don Gome.

El santuario de la Virgen de la Cabeza, en plena Sierra de Andújar, es el centro a fines de abril de una de las romerías más antiguas y multitudinarias de Andalucía.

La Fuente Agria es uno de los manantiales de aguas terapéuticas del Balneario de Marmolejo, que experimentó su período de máximo auge entre fines de 1800 y el primer tercio del 1900.







RUTA DE VIAJE 2

Guadalquivir Medio

Por tierras de Córdoba



Al adentrarse en la provincia de Córdoba, el Guadalquivir discurre por una fértil vega fluvial, ceñida entre los relieves de Sierra Morena al norte y las extensiones de la campiña al sur. Un escenario de paisajes contrastados que compagina el vigor de las serranías, con sus bien conservadas formaciones de monte mediterráneo y dehesa a lo largo de varios Parques Naturales, con los pasajes intensamente cultivados del fondo del valle y los olivares y campos de labor que cubren las suaves colinas hasta perderse en el horizonte.

Desde Villa del Río hasta Palma del Río, en el límite de la provincia cordobesa con la de Sevilla, donde al Gran Río se le une el mayor de sus afluentes, el Genil, el valle medio del Guadalquivir engarza un rosario de luminosas poblaciones cargadas de historia, naturaleza, monumentos y tradiciones que son, sin duda, el mejor acicate para emprender un viaje. Porque hay mucho que ver, mucho que hacer y mucho que disfrutar en los pueblos del valle bético cordobés, desde sus castillos y conjuntos artísticos, a sus aceites y gastronomía, junto a un amplio rango de actividades que a buen seguro harán las delicias del visitante.

Parque Natural Sierra de Cardeña y Montoro

En el corazón de Sierra Morena, comprende casi 40.000 hectáreas donde el monte mediterráneo y la dehesa se han armonizado con los aprovechamientos tradicionales del bosque, la explotación cinegética y la ganadería, en especial del cerdo ibérico. De su vegetación sobresale el roble melojo y de la fauna, el **lince ibérico**, ciervo y jabalí, y, entre las aves, rapaces como el águila y búho reales. Una red de senderos surca el parque, invitándote a disfrutarlo en recorridos a pie, en bici o a caballo.







Iglesia de San Bartolomé, Montoro.





Con una exhaustiva colección dedicada al diestro cordobés Manolete, Villa del Río es una escala fundamental de la Ruta Taurina Valle del Guadalquivir, que discurre entre este municipio y Palma del Río.

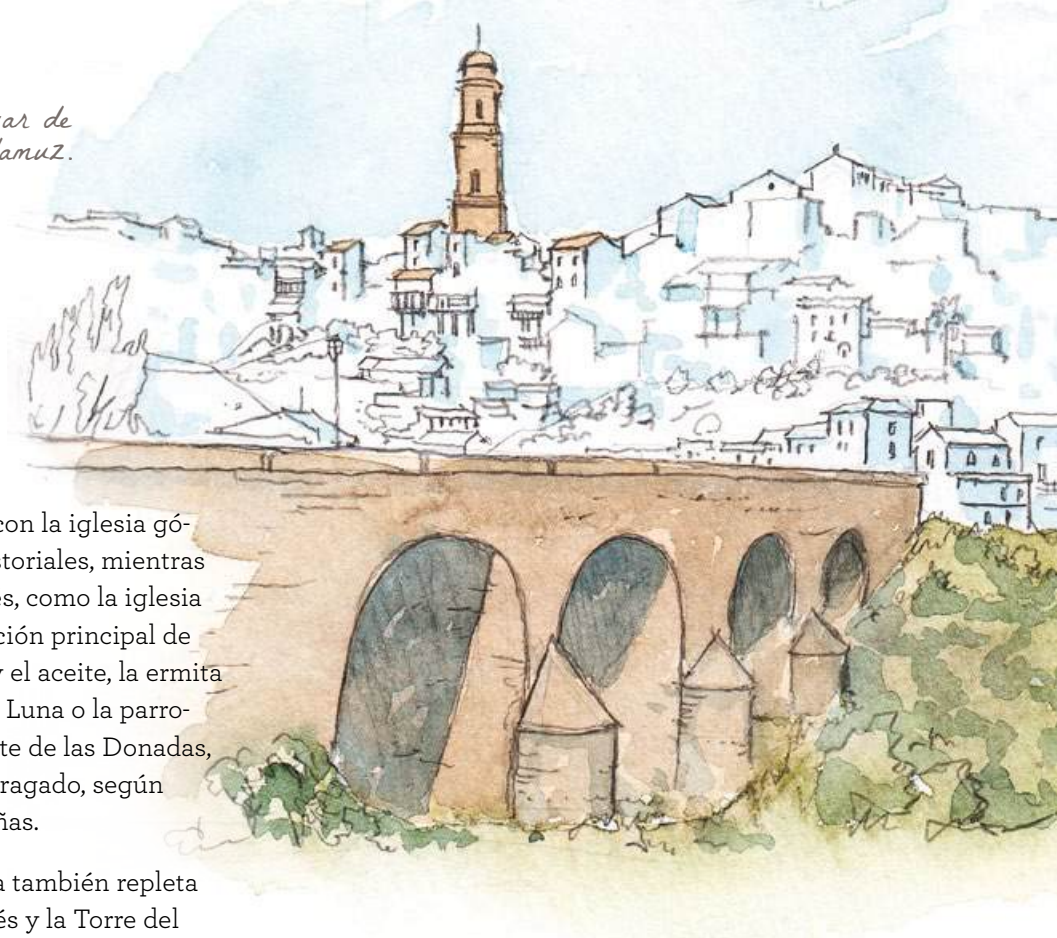
En las curvas del cauce, hacia Montoro

Con razón se dice que **Villa del Río** es "la puerta de Córdoba", al ser la primera población de la provincia que recibe al visitante al hilo del Guadalquivir. De su solera histórica no hay duda: situada en la Vía Augusta, tiene un puente romano, aceñas de un molino de origen árabe, los torreones de una fortaleza que abrazan la Casa Consistorial y mansiones como la Casa de las Cadenas, Centro Cultural donde se exponen piezas arqueológicas y pinturas de artistas locales como Pedro Bueno.

Después de Villa del Río, el Guadalquivir aprieta sus meandros ciñéndose a Sierra Morena. En el más cerrado descansa **Montoro**, apodada la "Toledo andaluza" por su monumental fisonomía, donde los muros encalados contrastan con el tono bermejo de la piedra "molinaza" de sus construcciones. El Museo Arqueológico, en la ermita de Santa María de la Mota, desvela la rica historia local de la antigua *Epora* romana, en tanto que el paseo por las calles encandila con sus edificaciones históricas y populares.



Centro del Olivar de Sierra de Adamuz.



Montoro con el puente de las Donadas.

La plaza de España compone un artístico recinto con la iglesia gótico-mudéjar de San Bartolomé y las Casas Consistoriales, mientras por los alrededores proliferan los puntos de interés, como la iglesia de Santiago y museo de la Semana Santa, celebración principal de Montoro, las Tercias con salas dedicadas al olivo y el aceite, la ermita de San Jacinto con el museo del pintor Rodríguez Luna o la parroquia del Carmen. Sobre el río se distingue el puente de las Donadas, levantado en tiempos de los Reyes Católicos y sufragado, según cuentan, con las alhajas que donaron las montoreñas.

Modelo de población serrana, **Adamuz** se muestra también repleta de atractivos. Junto a la bella iglesia de San Andrés y la Torre del Reloj, el Museo Histórico informa sobre el pasado, el Centro de Interpretación de Adamuz ilustra los recursos y costumbres locales, y el Centro del Olivar de Sierra te acerca, mediante dinámicos montajes, a la cultura del olivo y del aceite, esencial por estos pagos.

Aceite de Montoro-Adamuz

DENOMINACIÓN DE ORIGEN
MONTORO ADAMUZ
CONSEJO REGULADOR

Bajo esta Denominación de Origen se garantiza la calidad de los aceites de oliva de la franja de Sierra Morena paralela al Guadalquivir de Montoro, Adamuz, Espiel, Villaviciosa, Obejo, Villanueva del Rey, Villaharta y Hornachuelos. Elaborados con la variedades de aceituna Picual, Nevadillo Negro, Lechín de Sevilla, Picudo y Carrasqueño de la Sierra, gozan de fama por su aroma frutado, sabor fresco, con cuerpo, y alto contenido de antioxidantes. El **Centro del Olivar de Sierra** de Adamuz y la **Feria del Olivo** de Montoro te permitirán conocerlos a fondo.



Hecho a mano



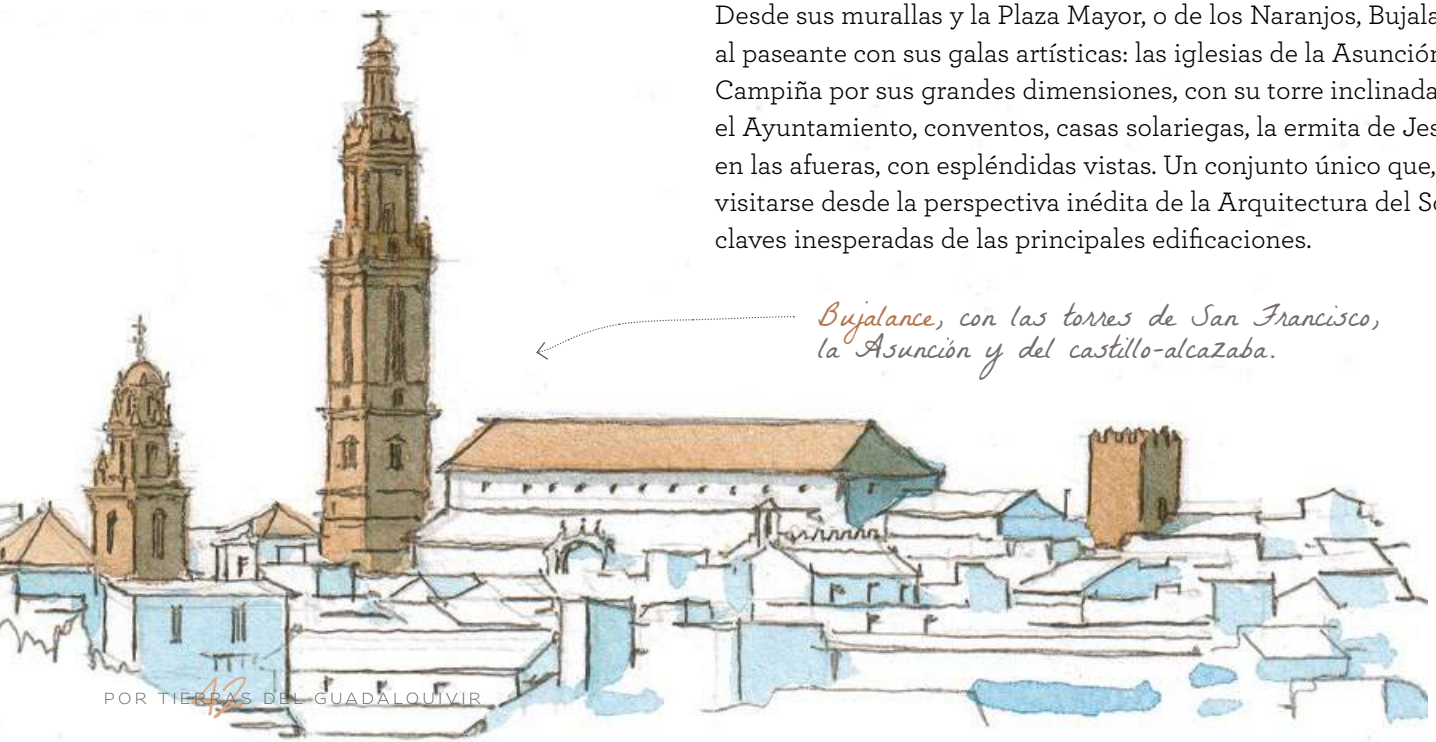
La cultura tradicional ha dejado en el valle del Guadalquivir cordobés la herencia viva de labores artesanas que mantienen la primorosa calidad del trabajo hecho a mano. Muy valoradas son las manufacturas de **esparto** y otras fibras vegetales de Bujalance y Montoro (esterones, espuertas...), así como la **forja** y la artesanía del **cuero** de Montoro, con apreciados artículos de piel de vacuno para la caza, monta, calzado y complementos.

Por las campiñas, en torno a Bujalance

Como contrapunto a los paisajes serranos de la margen derecha, en la opuesta, al sur del Guadalquivir, se desenvuelve un horizonte de campiñas en las que predomina el olivar junto con tierras de sembradura y reductos de encinar. Es un área colonizada desde hace milenios, donde prosperaron los asentamientos ibéricos y romanos, consolidándose sus poblaciones en época andalusí. De esta trayectoria se hace eco el Museo Histórico de **Cañete de las Torres**, villa presidida por la torre gótico-mudéjar que subsiste de su castillo, escoltada por la parroquia y casas señoriales. En el día a día, sus fogones se revitalizan con los afamados garbanzos locales y, en verano, con un mercado medieval.

Entre olivares, muy cerca, **Bujalance** acumula un compendio de culturas en su magnífico conjunto monumental. El museo *El hombre y su medio* escenifica la relación de la presencia humana con el entorno, detallando cómo la ciudad cristalizó en siglo X alrededor de la fortaleza califal "de la serpiente", *Bury al-Hans*, raíz del nombre actual. Un castillo-alcazaba que, conservado parcialmente, pervive para recreo de visitantes y recinto del festival de teatro, música y danza *Noches en la Alcazaba* y de la *Cena Andalusí* celebradas en verano.

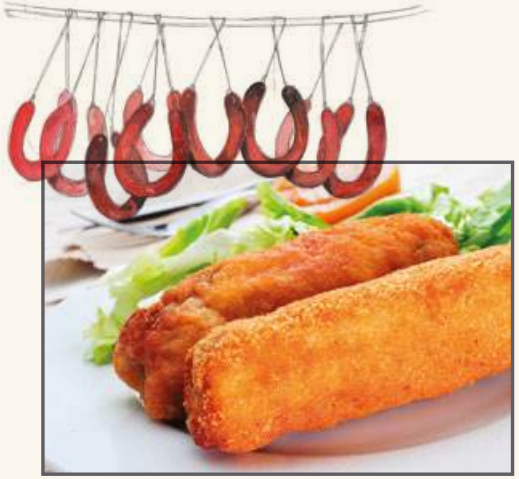
Desde sus murallas y la Plaza Mayor, o de los Naranjos, Bujalance recompensa al paseante con sus galas artísticas: las iglesias de la Asunción, o Catedral de la Campiña por sus grandes dimensiones, con su torre inclinada, y San Francisco, el Ayuntamiento, conventos, casas solariegas, la ermita de Jesús Nazareno en las afueras, con espléndidas vistas. Un conjunto único que, además, puede visitarse desde la perspectiva inédita de la Arquitectura del Sol, que descubre claves inesperadas de las principales edificaciones.



Bujalance, con las torres de San Francisco, la Asunción y del castillo-alcazaba.



Apuntes de gastronomía



De Montoro a Bujalance o El Carpio se degusta un menú representativo de la cocina provincial que combina aires de sierra, valle y campiña. El aceite de oliva es ubicuo y muy frecuente el cerdo, para platos y embutidos, mientras los pueblos ribereños aportan hortalizas y los serranos, miel y caza.
Como especialidades típicas destacan el **salmorejo** y **flamenquín**, filete relleno con jamón serrano, empanado y frito, seguidos de las migas con torreznos, *remojón* de naranja, ensalada de ascendencia andalusí con bacalao, aceitunas, etc., gazpachos, *boronías* de verduras varias, habas en cazuela, cocidos de garbanzos, *cholondros*, o lomo de cerdo en salsa de almendras, cordero a la miel, andrajos con liebre o guisos de perdiz y venado. Y de la repostería, dulces de almendra, como los *cuajados* de Bujalance y mazapanes de Montoro, y las frituras endulzadas de sopaipas y pestiños.



Amanecer en Bujalance, ciudad de la Arquitectura del Sol.



Cañete de las Torres.

Paisaje de la campiña.





La marca Aceite del Valle del Guadalquivir promociona la excelente producción de esta comarca, en la que sobresalen Bujalance y Cañete de las Torres.

Historias de Vida

BUJALANCE, CÓRDOBA

LA ARQUITECTURA DEL SOL

JOSÉ MARÍA ABRIL, DESCUBRIDOR DE LA *ARQUITECTURA DEL SOL*



El Sol, el sol que baña las campiñas de Córdoba es, además de un fructífero elemento natural, una clave cultural de ciertas obras del valle medio del Guadalquivir, y en particular de Bujalance, según ha desvelado el físico José María Abril, vinculado profesionalmente al mundo universitario y la investigación en Física Nuclear y otras áreas. Dejemos oír su voz.

- **La Arquitectura del Sol desvelada en Bujalance es algo único, que no deja indiferente.**

—Si durante una temporada no hubiese estado trabajando en temas de energía solar y, por tanto, familiarizándome con las trayectorias del sol y cálculo de sombras, y si también la vida no me hubiese traído de vuelta a mi pueblo [Bujalance] y a buscar mis raíces, nunca habría estado delante de este problema y nunca habría tenido la motivación y la capacidad para resolverlo —resume como antecedentes de la labor que le ha llevado a desgranar las relaciones de varios edificios de Bujalance, como la iglesia de la Asunción, la Catedral de la Campiña, con el astro solar, hasta perfilar la que ha calificado como Arquitectura del Sol.

El fenómeno exige una explicación, se trataría de:

—Algo único que no conocemos exactamente quiénes fueron los hacedores, cuánto tiempo duró, cómo se desarrolló, pero es algo desde luego sin parangón y es algo que no puede dejar indiferente.

Con un relato pausado, pone sobre el tapete varios hechos:

—Aquí encontramos, en primer lugar, que la iglesia de la Asunción está orientada al lugar exacto del horizonte por donde sale el sol el día de la onomástica de la Asunción, en la fecha en la que se construyó en el calendario juliano.

Y abunda:

—Pero con el tiempo hemos descubierto hasta un conjunto de cinco estructuras religiosas, iglesias o alineamiento de la torre, que están siguiendo ese patrón. La probabilidad de que eso se deba puramente al azar es inferior a una entre mil millones... A eso añadimos luego el uso que se hace de ciertas claves matemáticas, en especial del número de Dios y de la raíz cuadrada de dos, tanto en las proporciones como en las distancias relativas entre los templos, y luego también alguna simbología, que es difícil de interpretar, pero que resulta alusiva a las teorías de la quintaesencia.

Detalla después con expresivos gestos de sus manos:

—Como resultado de estar alineados con la salida del sol ese día y tener colimadores, lugares, aperturas naturales

en el edificio por donde entra la luz directa del sol, en esos días se puede producir el fenómeno de que un rayo de sol ilumina, en el caso de san Francisco, la imagen de san Francisco en el muro del presbiterio...

Sugerentes efectos lumínicos que pudieran parecer mágicos, pero que José María ha desentrañado como intencionados cálculos de precisión.

—Es un fenómeno que dura unos pocos minutos que solo se da en ese día de la onomástica y que es el aspecto más visual, más sobresaliente, de la Arquitectura del Sol.

Tampoco se le escapa el potencial de estas sutilezas como aliciente para incentivar la visita de los monumentos locales.

—Que esto repercutiese de alguna manera en el desarrollo de mi pueblo, porque tiene una capacidad de convertirse en producto turístico que creo que es bastante potente y bastante interesante... —y deja abierta una propuesta que de algún modo ya está en marcha, causando el asombro de los visitantes al contemplar estos lugares desde una nueva perspectiva.

Pero, ¿quiénes concibieron esta misteriosa arquitectura?

—Detrás hay una escuela de pensamiento local que dura al menos un par de siglos, y, evidentemente, estas cuestiones posiblemente las llevaron de manera si no secreta, pues sí bastante discreta. No dejaron obra escrita, hasta donde se conoce.

Finalmente, José María Abril evalúa el estado de la cuestión:

—Hasta donde podamos, vamos a seguir investigando, porque es un tema que nos sigue intrigando... esto no ha acabado aquí desde luego.

Torres, tejados, iglesias, el horizonte de Bujalance y sus relaciones con los astros, un fascinante panorama en la campiña de Córdoba que va más allá de las apariencias, gracias al descubridor de la Arquitectura del Sol.



- **En ciertos días, un rayo de sol ilumina**
- **de forma directa una imagen,**
  un punto concreto de los edificios.



En lo más alto de El Carpio se levanta la Torre de Garci Méndez.



RECETA: SALMOREJO CORDOBÉS

EUn plato cordobés indispensable, natural, sencillo, asequible, basado en la calidad de los productos locales y el buen hacer popular.

Ingredientes: pan de telera o abogao del día anterior, tomates rojos maduros, ajo, una pizca de pimiento verde y cebolla, aceite de oliva virgen, vinagre de vino y sal.

Preparación: se majan los tomates, el ajo, pimiento y cebolla, se pasan por el chino, vertiéndose sobre el pan troceado, y se deja reposar. La mezcla se tritura añadiéndole aceite poco a poco, el vinagre y sal, hasta trabar una crema suave y fina. Se sirve con huevo duro y jamón picados, y si se quiere, con guarniciones al gusto. El salmorejo marida a la perfección con un vino fino de Montilla-Moriles. ¡Buen provecho!



De Sierra Morena al valle

Dejando a un lado y otro Sierra Morena y la campiña, a orillas del Guadalquivir se suceden tres villas vecinas. Entre sinuosos meandros, **Pedro Abad** ocupa una estratégica posición en las vías de comunicación desde la Antigüedad. Sus principios se remontan al siglo XIII, cuando surgió alrededor de la ermita del Cristo de los Desamparados, que encabeza el patrimonio local junto con la iglesia de la Asunción, el Centro de Arte Contemporáneo en el pósito, el Museo de Pintura y Escultura y Reloj y ámbitos multiculturales, como la mezquita Basharat.

Pedro Abad, ermita del Cristo de los Desamparados.





A partir de Pedro Abad, el río acoge una serie de notables obras hidráulicas. En primer lugar, la presa de El Salto y central hidroeléctrica de El Carpio, construcciones de 1922 para la generación de energía con un original acabado neoárabe del arquitecto Casto Fernández Shaw. Y en segundo, las Grúas de **El Carpio**, estructura para grandes norias de riego labrada hacia 1568 por un artífice italiano que constituyen un alarde de los ingenios del agua. Casi enfrente se localiza sobre un cerro El Carpio. Desde la lejanía se adivina la importancia del torreón que la corona, la Torre de Garci Méndez, bastión del castillo medieval que fue germen de la villa. En una acertada síntesis cultural, la edificó el maestro Mahomat en 1325, albergando tras sus severas fachadas un delicado interior gótico-mudéjar. En sus sótanos, y del adyacente Palacio Ducal, se aloja el Museo de Historia de esta población, donde además se significan la iglesia de la Asunción y el molino de San Fernando.



Salas de la Torre de Garci Méndez de El Carpio.

En los remansos Guadalquivir, **Villafranca de Córdoba**, además de agrupar edificios históricos como la parroquia, casas nobiliarias y ermitas, es un dinámico centro de actividades turísticas gracias a la diversidad de sus paisajes, que van de la sierra en el Parque Periurbano Fuente Agria a los del Parque Fluvial Fuente del Río y un parque acuático. La oferta cubre todos los gustos: descenso en aguas rápidas, piragüismo, vela, observación de aves, senderismo, bicicleta, deportes de aventura, excursiones en globo...



Navegar por el Guadalquivir. Villafranca de Córdoba te da la oportunidad de pasar un rato de diversión garantizada: dar un paseo en piragua, acercarte a las islas del río o practicar otros deportes náuticos desde el embarcadero del Parque Fluvial junto al Puente de Hierro.





Noria de la Albolafia.

La cultura del agua

En Córdoba se contempla una sofisticada cultura del agua, vertiente fundamental en todo el mundo mediterráneo por su vital papel en un medio sujeto a su frecuente escasez. Desde época tanto romana como musulmana se desarrolló un complejo sistema para riego, consumo industrial, abastecimiento, higiene, ritual y recreo de sus habitantes, con traídas de manantiales de la sierra o tomas del río con norias. Dispositivos a los que se sumaron incontables molinos hidráulicos, como los que aún salpican el cauce.

Córdoba, faro de culturas entre Oriente y Occidente

Por el valle medio, el Guadalquivir alcanza **Córdoba**. Arropada por la sierra y ante el inmenso panorama de la vega y la campiña, es una ciudad alegre, hospitalaria, y un polo de tracción para el trasiego de visitantes que acuden seducidos por su glorioso pasado y su deslumbrante catálogo monumental, marcado por la convergencia de civilizaciones y culturas.

De orígenes fenicios, *Corduba* fue capital de la provincia Bética romana, para convertirse después de la llegada de los musulmanes en la cabecera del califato omeya de Al-Ándalus y primera ciudad de Occidente. A este esplendor siguió su trayectoria como urbe cristiana señorial, llegando a acuñar uno de los conjuntos históricos más ricos y evocadores que hoy puedan disfrutarse.

El corazón de Córdoba se mira en el espejo del río. Y de sus renovadas orillas ha de partir el itinerario por sus encantadores entresijos, en un paseo que lleva del Puente Romano, la Torre de la Calahorra, con sus muestras sobre la coexistencia de las culturas musulmana, judía y cristiana, la Mezquita-Catedral y el Alcázar de los Reyes Cristianos, a las callejuelas de la Judería, el reguero de museos, edificios monumentales y barrios tradicionales hasta desembocar en la ciudad moderna.



Recreación de las orillas del Guadalquivir a su paso por Córdoba en el siglo X, cuando la ciudad era capital de Al-Andalus y la mayor población de Occidente. El Gran Río aparece como arteria de vida que fertiliza campos, impulsa industrias, abreva ganados, sacia la sed de las gentes y sirve de privilegiada vía de intercambio de mercancías, personas e ideas.



El Guadalquivir con el Puente Romano, la Mezquita-Catedral y el casco histórico de Córdoba. Un conjunto declarado Patrimonio de la Humanidad.



Antigua sinagoga en la Judería de Córdoba, uno de los símbolos de la tolerancia y convivencia en la urbe andaluza.



Al oeste de Córdoba floreció a partir del año 936 la ciudad palatina de Madinat al-Zahra. Pese a su corta existencia, fue el destello más brillante del califato cordobés, configurando una fastuosa urbe amurallada con todos sus elementos, desde palacios, baños, una gran mezquita y jardines, a barrios cortesanos y talleres. En su construcción confluyeron materiales y artífices del entorno, del Mediterráneo y Oriente. En la actualidad constituye un conjunto arqueológico cuya visita de ningún modo hay que perderse.



Más de un centenar de especies de aves se congrega en los Sotos de la Albolafia, los islotes aguas abajo del Puente Romano. Un recorrido guiado te permite adentrarte en este enclave de naturaleza urbana.



Panorámica desde el castillo de Almodóvar.



Los barrancos conocidos como Torronteras de Rojas, al paso del Guadalquivir por Encinarejo.

Un castillo de leyenda



El castillo de Almodóvar está trufado de leyendas, como aquella de la **princesa Zayda**, esposa del gobernador de Córdoba que, ante la invasión almorávide, se había retirado a la fortaleza. Al poco su marido perecía en la ciudad, momento en que la princesa despertó sobresaltada, asomándose en vano al camino de Córdoba. Al día siguiente los almorávides tomaron el castillo y la recluyeron en las mazmorras, donde murió de pena. Se dice que desde entonces, en torno al fatídico 28 de marzo una figura de vestiduras blancas vaga por el castillo gimiendo... leyenda que se evoca hoy en los actos del **Zoco de la Encantá**.



El Río se abre hacia Almodóvar

En la vega aguas abajo de Córdoba, **Encinarejo** es un ejemplo de apacible localidad rural, nacida a mediados del siglo XX como poblado de colonización. Sostiene una fructífera agricultura de regadío, contando además con parajes de hermosa naturaleza. En las orillas crecen bosques de ribera y se avista una gran variedad de aves, en tanto que en un tramo del cauce sorprenden las Torronteras de Rojas, tajos cortados a pico por el río en los materiales de la campiña. En la margen opuesta y tierra adentro, **Guadalcázar** queda en medio de los secanos cerealistas que predominan en la campiña baja cordobesa. Cobró fuste como villa señorial cuyos marqueses edificaron un lujoso palacio del que permanece la Torre Mocha. En este pueblo acogedor despierta la curiosidad un museo de Ciencias Naturales con fósiles, minerales y diversos contenidos.



Almodóvar del Río a los pies de su castillo.

Castillo de Almodóvar del Río, guardián del valle del Guadalquivir.

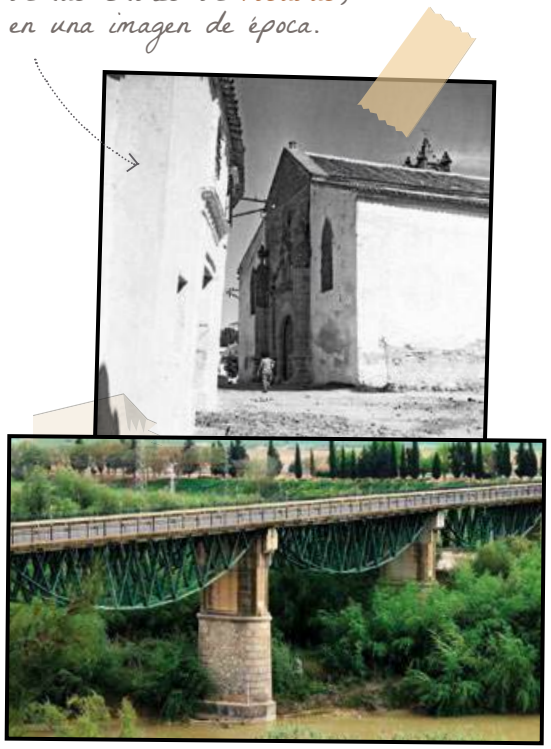


De vuelta al Guadalquivir, el castillo de **Almodóvar del Río** saluda con sus banderas desde la cumbre de un cerro, dominando un vasto territorio. Se sitúa en un punto que controla el paso por el río y los caminos del valle, de modo que no es de extrañar que fuese un núcleo íbero-turdetano, la *Carbula* romana y desde el siglo VIII una de las principales plazas fuertes musulmanas y cristianas entre Córdoba y Sevilla. Llamado *al-Mudawwar*, "el redondo", el castillo, con siete torres y robustas murallas, es obra andalusí, engrandecida por los castellanos y reconstruida en el siglo XX hasta adquirir su portentoso estado actual, habiendo servido de residencia a reyes como Pedro I, de cofre para sus tesoros y cárcel de sus enemigos. Su gratificante visita, que puede ser guiada por personajes de época, se completa en el pueblo con otros lugares de interés como el Museo Etnológico, el de Máquinas de Coser y Carteles Taurinos, talleres y exposiciones de taxidermia, mosaicos y escultura, y el Centro de Visitantes del Valle del Guadalquivir.



En Almodóvar del Río el visitante tiene a su disposición numerosas actividades al aire libre, en especial en los paisajes de Sierra Morena del pantano de la Breña, sobre el río Guadiato. Hacer una ruta por los Jardines de Fuenreal, salidas en todoterreno, a caballo o en bicicleta, senderismo, itinerarios ornitológicos, tiro con arco, rápel o escalada son algunas de las opciones, junto con los deportes náuticos, esquí acuático, piragüismo, paddle-surf, en las tranquilas aguas del embalse.

La iglesia de Santa María de las Flores de Posadas, en una imagen de época.



Posadas, Puente Eduardo Torroja sobre el río Guadalquivir.

Entre la ribera y la sierra, Posadas y Hornachuelos

Sin perder de vista al Guadalquivir y después de rebasar la Torre de Guadacabrilla, una atalaya del castillo de Almodóvar, se llega a **Posadas**, nombre que ya da una pista de sus orígenes. En efecto, en un área de poblamiento disperso anterior relacionado con la minería y el aceite, que siempre ha sido un considerable activo de esta zona, en el siglo XIII se consolidó el núcleo de Las Posadas del Rey como escala en el transitado camino entre Córdoba y Sevilla a la vera del río. Se dotó de un castillo que con el tiempo ha sido absorbido por el caserío, dejando su huella en los pintorescos rincones del Arquito, antigua puerta de Levante o del Sol, y el barrio de la Morería. Asimismo, la iglesia gótica de Santa María de las Flores reaprovechó una de sus torres para campanario. Otras obras notables de Posadas son sus ermitas y, de fechas más recientes, de 1951, el Puente Eduardo Torroja, paso proyectado por dicho ingeniero que al fin permitió prescindir de las barcas para cruzar el río. Este puente presenta una inusual disposición de cerchas metálicas invertidas, haciendo pensar a más de alguno que está colocado al revés. Posadas comprende un feraz término agrícola de regadíos y olivar, así como una porción montuosa que alcanza hasta el Parque Natural Sierra de Hornachuelos. Le sirve de antesala el Parque Periurbano La Sierrezuela, próximo al casco urbano, con áreas recreativas y parajes como la Cantera Honda, explotada por los romanos.



La huerta del Valle del Guadalquivir

Una de las producciones tradicionales más apreciadas del Valle del Guadalquivir son los frutos de la huerta, gracias a las favorables condiciones agronómicas y climáticas de amplias superficies de sus municipios. Los cultivos hortofrutícolas que se laborean con esmero en parcelas de las tierras bajas ribereñas y enclaves de regadío, según prácticas sostenibles perfeccionadas durante generaciones, suministran cosechas de **frutas** como melocotones, ciruelas, membrillos o kakis, y **hortalizas** como berenjenas, tomates, pimientos, cebollas, habas, habichuelas, calabacines, lechugas, patatas, sandía o melón. Un surtido de calidad para nutrir tu despensa.





El castillo árabe y la torre de la iglesia parroquial sobresalen por encima de los tejados de Hornachuelos.

Colindante con Posadas, **Hornachuelos** abarca también un territorio variado que va de la vega a la sierra plena. Junto a la unión del Guadalquivir y su afluente el Bembézar aparece un conjunto de extraordinario refinamiento: el Palacio de Moratalla, mansión de recreo y pabellón de monterías a las que acudían personalidades como Alfonso XIII, según delatan los motivos ornamentales de ciervos y jabalíes. Levantada entre fines del XIX y principios del XX, la residencia se enmarca en unos deliciosos jardines trazados en 1915 por el francés J. C. N. Forestier, responsable de los parques parisinos y de la reforma del parque de María Luisa de Sevilla. Su visita es una recomendación que agradecerás.



El *espárrago* es muy apreciado por Posadas y Hornachuelos.

Moratalla, la elegancia de un palacio rodeado de suntuosos jardines.





El Guadalquivir entre regadíos, el Palacio de Moratalla, Hornachuelos y el *río Bembézar* con sus embalses en el interior de Sierra Morena.



Inspirado en leyendas locales, el Duque de Rivas localizó en el santuario de los Ángeles de Hornachuelos varias escenas de su obra Don Álvaro o la fuerza del sino, en la que se apoyó la ópera de Verdi La forza del destino.

San Calixto



En las recónditas espesuras del Parque Natural, se descubre San Calixto, el poblado establecido sobre el monasterio de frailes ermitaños del Tardón fundado en el siglo XVI. Con sus calles empedradas, casas de cal y teja, un palacio, iglesia, convento de clausura y jardines, es un remanso de paz donde se respira como en ningún sitio la tranquilidad de la sierra. Las monjas despachan, además, labores textiles y exquisitos dulces.

La localidad de **Hornachuelos** se vislumbra encaramada en los peldaños de Sierra Morena sobre un cerro al lado de un embalse del Bembézar. De situación tan ventajosa sacaron partido sus pobladores al convertirse en época islámica en una villa fortificada que pasó a manos cristianas en 1240. Aún quedan restos de murallas entre el caserío que se asoma a un cortado con casas colgantes y cuevas, quedando en el sector más antiguo las torres de un vetusto castillo de origen omeya, de los siglos IX-X, cerca de la iglesia de Santa María de las Flores, plantada donde hubo una mezquita.

El enorme término del municipio acapara un porcentaje sustancial de las 60.000 hectáreas del **Parque Natural Sierra de Hornachuelos**, por donde fluyen los ríos Bembézar, Retortillo y Guadiato, retenidos en varios embalses. El Centro de Visitantes Huerta del Rey da entrada a este paraíso del monte mediterráneo incluido en la Reserva de la Biosfera Dehesas de Sierra Morena, suministrando una visión de las actividades tradicionales (apicultura, caza mayor y menor, corcho, carbón, cal, pastoreo, minería...) y de sus puntos de visita, rutas y senderos, varios de los cuales (Botánico, del Guadalora, de la Rabilarga...) arrancan del mismo centro. Encinas y alcornoques, junto con acebuches, palmitos, matorral y bosques de ribera, son la base de la vegetación, en la que prolifera una fauna de gran diversidad, con notable presencia de ciervos y jabalíes, nutrias, meloncillos y otros carnívoros, y un elenco de aves que incluye la rara cigüeña negra, rabilargos, abejarucos o rapaces como las águilas imperial y perdicera, y los buitres leonado y negro.

Sabores de valle y de monte

La gastronomía de Posadas y Hornachuelos refleja en sus productos y recetario su diversidad territorial. Junto a la frescura de sus naranjas y **frutas**, platos de habas, alcachofas y otras **hortalizas**, cocidos y potajes de legumbres, patatas aliñadas o *refalisas*, sopas de ajo y gazpachos se encuentran las migas, cazuelas de espárragos, **miel**, carnes de **cerdo** ibérico a la brasa, en guisos, embutidos y fiambres como el "queso de cerdo", y formando un apartado especialmente suculento, recetas de **caza**, perdiz, conejo a lo *pebre* con un toque de vinagre, tórtola, zorzales, paloma torcaz, y sobre todo, venado y jabalí, macerados, en estofados, curados en embutidos.









La apicultura es una actividad ancestral de elevada significación social, económica y medioambiental en Hornachuelos, donde se producen miel de diversos tipos (romero, Sierra, azahar...) y otros derivados de la colmena.

El encajado valle del río Bembézar entre sus dos embalses, trayecto que puede recorrerse a lo largo de un sendero. En el embalse junto al pueblo hay además un embarcadero para actividades acuáticas.





Rabilargo.





Torre de Don Lucas, La Victoria.



Monumento a Carlos III y Pablo de Olavide, artífices de las Nuevas Poblaciones.



Productos ecológicos: el Valle en estado puro

Los pueblos del valle del Guadalquivir ofrecen una amplia gama de productos ecológicos, naturales, sanos, vinculados a las tradicionales locales, tanto obtenidos directamente del campo (frutas, verduras, hortalizas, setas...) como elaborados (aceite de oliva, aceitunas de mesa, zumos, conservas, productos cárnicos, precocinados...). En Fuente Palmera, a su vez, se celebra el **Día del Tomate en el Valle del Guadalquivir**, con objeto de difundir este y otros productos hortofrutícolas de la comarca.

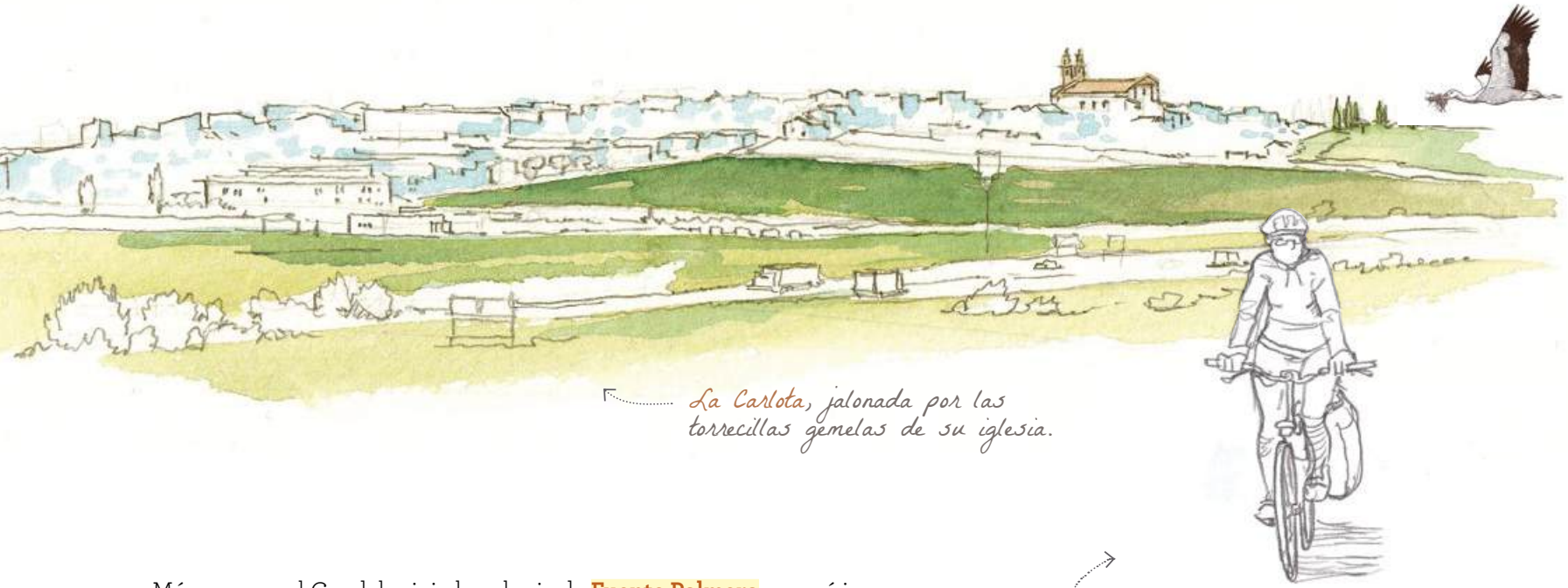


Plaza Real de Fuente Palmera.

Por las Nuevas Poblaciones de Andalucía

Al sur del Guadalquivir, según se aproxima a Sevilla el valle medio de Córdoba, la campiña cobra mayor extensión. En otro tiempo fue este un reducto de campos desolados por donde pululaban salteadores y alimañas, hasta que fue transformándose en el paisaje cultivado que hoy se contempla. **La Victoria** se formaría a partir de una heredad del siglo XVI del convento de la Victoria de Córdoba, hasta emanciparse como municipio en el XIX. En la villa resaltan la casa-capilla de los frailes, germen de la población, y la iglesia de San Pedro de Alcántara, y en su término, la Torre de Don Lucas, obra árabe que vigilaba los caminos y original santuario donde se custodia la imagen de la patrona, la Inmaculada o Virgen de la Torre.

Las localidades vecinas corresponden a las fundaciones hechas en 1768 por mandato de Carlos III bajo la dirección de Pablo de Olvide para colonizar estas tierras y dar seguridad al Camino Real, cuyo trazado sigue la autovía. **La Carlota** era la cabecera de estas Nuevas Poblaciones de Andalucía, en cuyos pueblos y aldeas se asentaron colonos extranjeros, alemanes en su mayoría, de otras regiones y algunos de los contornos. Su casco responde al modelo racional del urbanismo ilustrado, con una ordenada distribución y edificios públicos tan cuidados como la Casa Consistorial, antes Palacio de la Intendencia, la iglesia de la Inmaculada Concepción y la Real Posada.



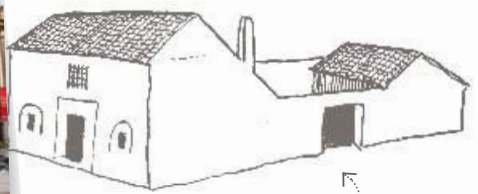
La Carlota, jalonada por las torrecillas gemelas de su iglesia.

En La Victoria, La Carlota y Fuente Palmera, la Vía Verde de la Campiña y las vías pecuarias son muy apropiadas para hacer rutas andando o en bicicleta.

Más cercana al Guadalquivir, la colonia de **Fuente Palmera** se creó junto al venero que surte al monumental conjunto hidráulico de la Fuente Pública Mayor, ordenándose en cuadrícula al igual que La Carlota. La Plaza Real es su foco representativo, adornada por las artísticas fachadas barrocas de la iglesia de la Inmaculada Concepción, el Ayuntamiento y el Pósito.



Casa Consistorial, La Carlota.



Casa de labor de colonos.

Danza de los Locos y Baile del Oso



En Fuente Carreteros y La Herrería, pedanías de Fuente Palmera, pervive una singular tradición: el día de los Santos Inocentes se asiste a la **Danza de los Locos**, hombres vestidos con faldas, alhajas y cintas que, a las órdenes de un capitán de espadas y entre salvas de trabuqueros, ejecutan piezas al son de los músicos. El mismo día es el baile de un oso de disfraz arreado por un hombre. El origen del primer baile es incierto, quizás de procedencia centroeuropea, mediterránea o autóctono, mientras que el segundo lo trajeron los colonos del Tirol.

Barros de Palma



La **alfarería** ha sido siempre un ramo artesano muy pujante en Palma del Río, gracias a las excepcionales características de sus barros y a los conocimientos transmitidos de generación en generación. Cántaros, lebrillos y cerámica doméstica, tejas, azulejos y piezas decorativas siguen saliendo de sus alfares, en los que además tienes la ocasión de participar, aprendiendo técnicas y habilidades. La **forja** artística, la imaginería y los bordados redondean la artesanía local.

En la junta del Guadalquivir y el Genil. Palma del Río

Junto a la divisoria de Córdoba y Sevilla, **Palma del Río** está enclavada en un sitio escogido: entre los dos ríos mayores de Andalucía, el Guadalquivir y su tributario el Genil, a un paso de su confluencia y rodeada de frutales en los que el naranjo es el árbol emblemático. El Museo Municipal depara una cumplida lectura del pasado, la vida tradicional y el arte de la población, que con el prólogo de yacimientos diseminados que prueban la feracidad del lugar, adquirió carta de naturaleza en la etapa andalusí, evolucionando luego como villa señorial bajo la familia Portocarrero.

El resultado de la historia queda a la vista para deleite del paseante, que puede deambular por su cinturón amurallado, extasiarse ante la iglesia de la Asunción, el convento de Santa Clara y el Palacio de los Portocarrero, y proseguir una ruta deliciosa por la plaza del Cabildo acercándose a Santo Domingo, San Sebastián y otros monumentos para concluir ante la iglesia y convento de San Francisco, habilitado como hospedería. La ciudad despliega asimismo vistosas celebraciones, como su Semana Santa, la Semana Cultural Flamenca, la Feria del Teatro en el Sur y la romería de la Virgen de Belén.

Encantos urbanos que se complementan con los de sus aledaños. El Centro de Interpretación del Río Guadalquivir, hacia la Estación, te introduce en la apreciación de este curso de agua y del Genil. Y más adelante concitan interés el Puente Hierro y la ermita de la Virgen de Belén, espléndido mirador con vistas al moderno puente Reina Sofía. El Parque Periurbano Los Cabezos y otros centros te facilitan, por su parte, infinidad de actividades, desde senderismo y rutas en bicicleta a prácticas ecuestres y de vuelo.

Puerta del Sol.



Cuna de aplaudidos diestros y ganaderías bravas, Palma del Río es un referencia esencial de la Ruta Taurina Valle del Guadalquivir. Aquí se encuentra la Casa Museo dedicada al torero palmeño Manuel Benítez El Cordobés, en la que se repasa su carrera como ejemplo de superación y su repercusión en la tauromaquia y otros terrenos.





Arquito Quemado.



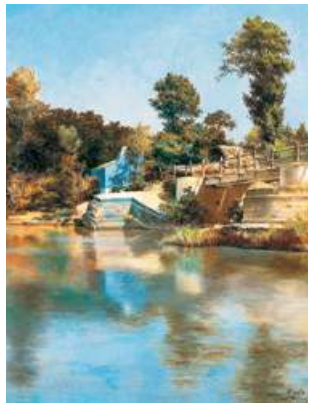
San Francisco.



Jardines, Palacio de los Portocarrero e iglesia de la Asunción.



Torre de la iglesia de la Asunción.



El Guadalquivir en Palma del Río, óleo de José Pinelo.



Palma del Río y la naranja

La naranja y Palma del Río van de la mano, dada su cuantiosa producción y el peso en su agricultura de este fruto, que también tiene significativa presencia en otros términos de Córdoba y Sevilla, como Posadas, Hornachuelos, Lora o Alcalá del Río, certificándose con la marca de garantía **Naranjas del Valle del Guadalquivir**. Los naranjales de Palma cubren vegas y huertas, proporcionando una fruta codiciada por su aroma floral, sabor dulce y terso aspecto de color intenso de los grupos Navel y Blancas, inclyendo la variedad Cadenera de la zona.



Escenarios de Vida

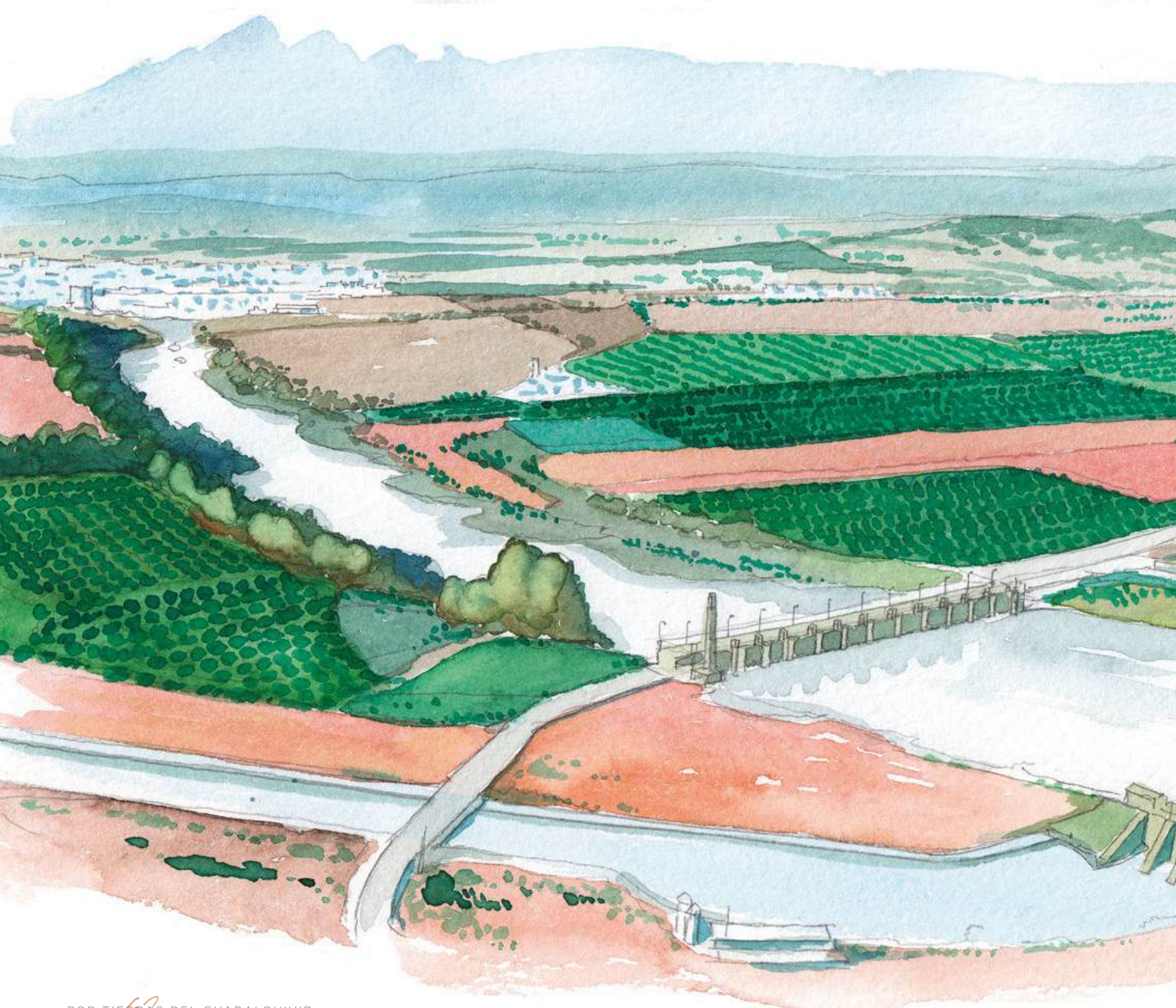


Palma del Río,
Plaza del Cabildo o de Andalucía

Epicentro del casco histórico y fachada del conjunto monumental, es la plaza mayor donde se celebraban mercados, corridas de toros y otros festejos y se asentaron los principales edificios públicos, la Casa Consistorial, juzgados, cárcel y pósito, bajo la atenta presencia de las murallas y el palacio señorial. Actualmente es un agradable recinto despejado a favor del peatón en el que palpita el rumor de la vida diaria: paisanos que transitan cruzándose un saludo o tomándose un respiro, visitantes que curiosean encuadrando con la mirada y sus cámaras las construcciones antiguas, hasta volver al bullicio que le traen algunas fiestas.

En el eje de la plaza se abre la Puerta del Sol, entrada del perímetro amurallado que construyeron almorávides y almohades, sobre todo, hacia los siglos XI-XIII, haciendo de Palma una de las poblaciones más fuertes del valle del Guadalquivir. Sobre la puerta campea el bello balcón plateresco asociado al palacio de los Portocarrero, cuyos tejados se atisban por detrás de muros y torres, la mansión de trazas mudéjares y renacentistas con espaciosos patios y jardines erigida por los condes de Palma en el siglo XVI. En fin, como una aguja en el cielo despunta la torre de la parroquia de la Asunción, iglesia mayor dieciochesca que tiene en su alto campanario una magistral obra barroca, a base de movidas filigranas en azulejería y ladrillo recortado.







RUTA DE VIAJE 3

Gran Vega del Guadalquivir

Por tierras de Sevilla



Esta floreciente comarca del centro y este de la provincia de Sevilla corresponde al valle inferior y cauce del Guadalquivir entre el límite con la provincia de Córdoba y la capital hispalense. Zona agrícola por excelencia, comprende extensos regadíos, plantaciones de frutales y frondosas arboledas jalonando las orillas sobre amplias llanuras que se abren a los pies de los contrafuertes de Sierra Morena, que, al norte de la Vega, impone un paisaje más austero de monte, dehesa y explotaciones mineras. Al sur del Gran Río, por el contrario, se dilatan los dominios alomados de la Campiña.

Conforme avanza aguas abajo, reforzada por la contribución del Genil y de los cursos fluviales serranos, la lenta corriente del Guadalquivir divaga entre los campos trazando largos meandros. Desde Peñaflor y Lora del Río a La Algaba y Alcalá del Río, por donde ya se deja notar el influjo de la marea, el viejo Betis se acompaña de un rosario de pueblos blancos de neta vocación agrícola, ricos en galas monumentales y entrañables costumbres, algo más de una docena de municipios de larga historia que hoy reciben con los brazos abiertos al visitante.



Trigueros o de huerta, los espárragos son una seña de identidad de la gastronomía local, al igual que el pan, ideal para un desayuno con aceite y tomate del terreno. Sus fórmulas pueden conocerse en una panificadora artesana visitable.

Peñaflor, un río de historia

Bañada por el Guadalquivir, **Peñaflor** ofrece una lección de historia, ilustrada con numerosos testimonios. Desde el siglo VIII a. C. se desarrolló hacia el sector occidental del casco el asentamiento íbero-turdetano de Celti, que alcanzó su apogeo como municipio romano en virtud del importante comercio de aceite y su favorable posición en las vías fluviales y terrestres. Así lo ponen de manifiesto el muro ciclópeo de El Higuerón, vestigios de edificaciones y un acueducto, los capiteles y piezas romanas embutidas como esquinales en algunas calles y, lo más sorprendente, las cuevas, naturales y excavadas, del barrio de la Morería, que formaron parte de una necrópolis y fueron reutilizadas después como viviendas. Su visita no te deja indiferente.



Castillo e iglesia de San Pedro.



Antigua Fábrica de Harinas de Peñaflor.



Entre la Vega y Sierra Morena, la base agrícola de Peñaflor se ha conjugado con la ganadería, corcho y caza.



De otras fases del pasado, Peñaflor exhibe los fragmentos de su castillo almohade del siglo XII, al que escoltaban otras obras defensivas en los alrededores: el castillejo califal de Toledillo, el romántico castillo de Almenara, arriba en la sierra, y el torreón y ermita de Villadiego, preciosa construcción mudéjar de los siglos XIII-XIV que evoca el dominio cristiano, cuando Peñaflor fue cedida por un tiempo a la Orden de San Juan o de Malta. La bonanza del XVIII se hace patente en la monumental iglesia barroca de San Pedro, el convento de San Luis y varias casonas de buen porte, mientras que fechas más recientes han dejado el ejemplo de patrimonio industrial de la Fábrica de Harinas y Tejidos de Yute, de los siglos XIX-XX, y la presa de Peñaflor, de la que deriva el Canal del Bajo Guadalquivir, que da riego a decenas de miles de hectáreas. Un conjunto, como se ve, de múltiples facetas, en el que tampoco faltan alusiones personales. En Peñaflor nació a fines del siglo XI Avenzoar, médico y filósofo reputado por su talante científico, y aquí pasó unos años Blas Infante, mentor del andalucismo.

Fiestas, devociones y leyendas



Peñaflor se anima en agosto con la romería y feria en honor de la patrona, la **Virgen de Villadiego**. Muy vistosa es la festividad del Corpus, cuando las calles se tapizan de vegetación y salen en procesión los santos Críspulo y Restituto, mozárabes del siglo IX martirizados por los musulmanes en la tumba rupestre romana sobre la que se alza su ermita; según la leyenda, en la roca donde vertieron su sangre fructificó una flor, dando origen al nombre de Peñaflor.



Con su colorida librea, el abejaruco anida en los taludes de ríos y arroyos.

En su discurrir por la Vega, el Guadalquivir y sus afluentes dibujan un cauce de vida que, en sus tramos con menor presión humana, presenta orlas de vegetación palustre, sotos y arboledas. Aquí encuentra cobijo una fauna que puede incluir nutrias y aves de gran diversidad, con pájaros, zancudas y rapaces.





Divinidad con la cornucopia, símbolo de fecundidad y riqueza, hallada en Lora del Río, testigo del pasado romano.



La Virgen de Setefilla, entre peregrinos con los típicos pañuelos anudados a la cabeza.

Un hito en la Vega. Lora del Río

Un escritor decía de **Lora del Río** que su paisaje es "suave, claro, plácido, confortador, de una dulzura imponderable", bajo la "pina, gallarda, aérea" torre de la iglesia mayor. Una visión que vuelve a impresionar a quien se acerca a esta gran villa de la Vega. Su historia ha girado como un caleidoscopio de culturas desde su florecimiento junto a la población moderna en épocas tartésica, turdetana y romana, período cuando el municipio de *Axati* fue un notable centro productor y exportador de aceite. En la etapa andalusí, llamada *Lawra* y defendida por un castillo del que subsisten algunos restos, mantuvo su importancia, pasando tras la conquista cristiana a la Orden militar de San Juan o de Malta como capital de un señorío al que pertenecían Setefilla, Peñaflor, Alcolea del Río y Tocina. Su feraz agricultura reanudó la fortuna de Lora desde los siglos XVIII y XIX, dejando una palpable huella en sus edificios y trama urbana.

Dar una vuelta por Lora es una delicia llena de encanto. Desde la iglesia gótico-mudéjar de la Asunción con su torre de cincuenta metros de 1889, "el espárrago", a las plazas de España y Andalucía, entre casonas barrocas y el Mercado de Abastos, para seguir, hasta el centro neurálgico de la plaza de Santa Ana, la iglesia de Nuestro Padre Jesús y retornar a la Alameda del Río. En los alrededores, la Dehesa Matallana, Setefilla y el embalse José Torán te aseguran el disfrute al aire libre.



Setefilla

Por la carretera de la sierra se accede al cerro que, dominando un ancho panorama de la Vega, acogió un asentamiento iberorromano y una villa medieval con un castillo árabe que acabó despoblada. A sus pies, en el enclave de un manantial donde, según cuentan, se apareció la Virgen a un pastor, se levanta el **santuario de la Virgen de Setefilla**, patrona de Lora, foco de la romería más antigua de Sevilla, que en septiembre concita una nutrida concurrencia de la comarca y otras provincias. A la romería se añaden cada varios años las *Idas y Venidas*, cuando la Virgen es traída o llevada desde el pueblo.



Lora del Río, entre el Guadalquivir y Sierra Morena.

"Aquí hay miga"

Así se titula el encuentro que se celebra en Lora a fines de enero, una jornada de puertas abiertas para degustar unas exquisitas **migas de pastor** a base de pan candeal reposado, aceite, panceta, ajo, agua y sal. Un plato sencillo y muy efectivo, de convite en este caso. Una manera de catar el recetario local, en el que no pueden pasarse por alto espárragos, gazpachos, caracoles bien sazonados, gachas y un sinfín de especialidades y dulces, como las *carmelas* rellenas de crema.



La Ruta Turística de los Caballeros de la Orden de Malta integra sus antiguas posesiones de Lora del Río, Setefilla, Peñaflor, Alcolea del Río y Tocina, junto con Brenes, La Rinconada, Carmona y Las Cabezas de San Juan, relacionadas también con la orden.



Lora es uno de los puntales de la producción certificada con la marca Naranjas del Valle del Guadalquivir.



Mercado de Abastos.



Iglesia de la Asunción.

Lora del Río,
Plaza del Reloj o de España

Tranquila y equilibrada en su fisonomía y atmósfera, la Plaza del Reloj marca las horas de siempre en Lora. Una población de plazas, en las que se acomodan muchos de sus monumentos señeros, y que pueden servir de guía para un grato paseo. Esta es la plaza oficial, de la Casa-Ayuntamiento, modelo de arte barroco de 1761 con columnas salomónicas y decoración en barro cocido. Su frente y su torrecilla presiden un espacio recoleto bajo el fresco verdor de los naranjos que tanta vida han dado y dan al paisaje y la agricultura de Lora. Allá, en la perspectiva de la calle, se otea el mirador de otra nota barroca, la Casa de los Leones, de 1765.

Pero no está sola la Plaza del Reloj. Muy cerquita queda la de Setefilla, con cerámica de colores, una fuente, sombra de naranjos y otros árboles más esbeltos, pero ninguno tanto como el afilado campanario de la iglesia de la Asunción, que se eleva por encima del recinto. En dirección contraria te topas, casi a la vuelta de la esquina de la de España, con otra plaza más, la de Andalucía, flanqueada por el Mercado de Abastos modernista que proyectó el arquitecto Aníbal González. Calle adelante, pasada la hermosa Casa de las Columnas o de la Virgen, se llega a la plaza de Santa Ana, de más trajín y bullicio, ante la blanca fachada de la que fue su ermita.



Escenarios de Vida



La Vega a caballo

IE-007 Gran Vega de Sevilla

Una manera diferente de moverse por la Vega es montando a caballo. Además de los centros hípicos que te dan ocasión de ejercitarte o dar paseos, el Itinerario Ecuestre **IE-007 Gran Vega de Sevilla**, de unos 100 km de doble direccionalidad, varias etapas entre Peñaflor y Guillena, y señalizado salvo en un tramo menor, te permite disfrutar en toda su plenitud de la naturaleza y los pueblos de la comarca.



El Guadalquivir por la Vega.

Tocina, San Vicente Mártir.

Iglesia de Santiago de Villanueva del Río.



Molinos medievales de la Aceña, Alcolea del Río.

Minas, molinos y regadíos

Aguas abajo de Lora se encuentra **Alcolea del Río**, otra de las poblaciones de la Vega que se deben al Guadalquivir y lo toman como apellido. Los yacimientos romanos de *Arva y Canama* atestiguan su activo papel en el comercio de aceite en la Antigüedad, tanto en su producción como en la fabricación de ánforas, mientras los molinos de la Peña de la Sal y de la Aceña son buena muestra de la molinería tradicional de la comarca. Digna de reseña es también la iglesia de San Juan Bautista, de los tiempos en que Alcolea perteneció a la Orden de San Juan..



Conjunto minero de Villanueva de las Minas.



Munigua romana

Como un navío de piedra varado en el monte, Munigua, el *castillo* de Mulva en el habla popular, surge de pronto al final de un carril desde Villanueva de las Minas. En un paisaje bravío sin otra huella humana que estas ruinas venerables, es un asentamiento hispano-romano del siglo III a. C. que conoció su esplendor en época imperial gracias a la minería del hierro, obteniendo el rango de municipio antes de perderse en el olvido. El conjunto consta de un gran santuario en terrazas al modo helenístico-oriental, único en su género en la Península, foro, termas, casas y una necrópolis. Un enclave mágico por su emplazamiento y evocadoras ruinas.



En la margen contraria del río, **Tocina**, con su anejo de Los Rosales, sirve de paradigma de las localidades de la Vega volcadas en los regadíos hortofrutícolas. De orígenes turdetanos, romanos y andalusíes, recayó en el señorío de la Orden de San Juan, como denota su iglesia de San Vicente Mártir, obra del XVIII con la particularidad de atenerse a las fórmulas de los templos de la isla de Malta, base de la orden sanjuanista.

El municipio de **Villanueva del Río y Minas** se reparte entre el núcleo a orillas del Guadalquivir, con la iglesia mudéjar de Santiago, y la localidad minera en la sierra, junto al Rivera del Huesna. Con el temprano preludio minero de Munigua, la existencia de ricos yacimientos de carbón motivó su explotación intensiva desde el XIX, de modo que las Minas de la Reunión de Villanueva dieron lugar a un gran complejo extractivo e industrial, uno de los conjuntos de mayor interés de esta clase en la actualidad, y a una población de arquitectura entre colonial y regionalista de notable valor. Personalidad local que se extiende también a tradiciones como el *potaje minero*.



Pozo 5 de Villanueva de las Minas.

Villanueva del Río y Minas y varios municipios de la Vega son escenario de certámenes deportivos y tienen una amplia oferta de actividades al aire libre, desde senderismo y bicicleta a piragüismo.



Historias de Vida

VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS, SEVILLA

EL GUARDIÁN DE LA MEMORIA

JOEL LINARES, GUARDA DE MUNIGUA



Villanueva del Río y Minas —su nombre lo dice— es un municipio que ha tenido una notable actividad minera hasta fechas recientes. Pero no todo el mundo sabe que la minería se remonta a un pasado mucho más lejano, hace dos mil años, cuando hizo surgir una ciudad en medio del monte, que tras declinar y despoblarse, se perdió en el olvido. Luego se volvió a localizar y las excavaciones llevadas a cabo desde mediados del siglo XX sacaron a la luz un conjunto fascinante, la ciudad romana de Munigua, conocida popularmente como el "castillo de Mulva". Joel Linares, el guarda del yacimiento, se encarga de custodiar este valioso tesoro de memoria recuperada.

Hay que atravesar un paisaje de encinas y alcornoques, a la vista de cochinos ibéricos que trotan buscando bellotas, de abubillas que vuelan entre las copas de los árboles con sus brillantes colores. Hay que cruzar algún que otro arroyo, para al fin descubrir, como inesperada recompensa, el mágico enclave de Munigua, coronado por la vigorosa estampa de los murallones del santuario. La naturaleza plena en alianza con una historia ancestral, un lugar donde el tiempo parece haberse detenido.

—Hombre... aquí solo se está. Prefiero esto a estar en una ciudad —declara sin dudarlo Joel, el guardián de Munigua.

Heredero en su oficio de otro guarda mítico, Quini, Joel sigue sus pasos en cuanto a interés, actitud y dedicación, pese a los comentarios:

—Que soy un ermitaño me han llegado a decir: "Es que eres un ermitaño allí en la montaña..." Prefiero esto a estar en una capital con el barullo de gente.

> **Me gusta pensar en cómo vivirían aquí... qué vida llevarían hace dos mil años.**

Con actitud tranquila, nos habla del objeto de sus tareas:

—Esto es Munigua, una ciudad romana administrativa de los terrenos de por aquí alrededor... del siglo II después de Cristo, es cuando estuvo en pleno apogeo.

—Yo soy el guarda, el que está pendiente de todo esto. El que lo cuida, lo mantiene —dice mientras arranca una mala yerba que trataba de echar raíces entre los ladrillos de un muro.

—Aquí habría unos doscientos, doscientos cincuenta habitantes. Me gusta pensar en cómo vivirían aquí... cómo desempeñarían su vida aquí.

Porque está claro que aquí se percibe una historia vivida, de gentes, de personas como nosotros, que visitaban el santuario, que se relajaban en los baños, que comerciaban en el foro y visitaban templos y altares.

—Me preocupo, y bastante, de que no se estropee mucho el yacimiento. Me gustaría, me gustaría estar aquí dentro de diez o quince años.

Gesticulando, dando una idea de espacios y dimensiones con sus manos, Joel describe el emplazamiento:

—Es una ciudad muy pequeña porque no tiene sitio... al estar construida en un valle no tiene sitio para poderse hacer más grande. Aprovecha el poquito valle que hay para construirse... Según los estudios era bastante importante. La parte más importante sería el santuario, la parte más alta... alrededor de lo que está construido el resto de la ciudad.

Desde las terrazas superiores, pasea la mirada por el horizonte circundante de bosque limpio, sin intrusiones, y de las ruinas que se han mimetizado con el entorno, expresando desde esta posición de mirador privilegiado:

- **Dándola a conocer más,**
- **Munigua atraería a mucha gente.**

—Que lo controlas todo. Arriba es donde mejor se controla todo lo que hay por alrededor. La llegada de visitas, las visitas que hay en el lugar...

Un aspecto primordial que hoy revitaliza el yacimiento:

—Aquí hay una media de... unas quinientas personas al mes. Sobre todo de Alemania, supongo que es porque los arqueólogos son alemanes, son los que más datos tienen... sobre esto. Sobre todo alemanes... —titubea un instante—, **ingleses y franceses.**

Porque, en efecto, desde 1956 el Instituto Arqueológico Alemán ha conducido una serie de campañas de excavaciones que, paso a paso, con tesón y cuidado, han documentado el rico pasado de Munigua y han devuelto la vida al solar de esta ciudad olvidada. Guardián de su memoria, Joel afirma convencido:

—Esto... atraería a mucha gente. Dándole publicidad atraería a mucha gente.





Moneda romana de Ilipa, Alcalá del Río, con los atributos asociados al río Betis de la pesca y la agricultura.

Un cúmulo de tradiciones



Los pueblos de la Vega son un cofre de tradición viva. En **Cantillana** destacan la artesanía de enrejados y flecos para los mantones de Manila y sus famosas fiestas, la de la Asunción en agosto y el Día de la Subida al mes siguiente, cuando se entroniza a la Virgen, y las fiestas y romería de la Divina Pastora en septiembre. Tampoco carece de figuras míticas, como Curro Jiménez, el Barquero de Cantillana, arquetipo de bandolero generoso del XIX. De **Villaverde del Río** tienen renombre la Romería del Convento, en mayo, y las fiestas de septiembre en honor de la Virgen de Aguas-Santas. Y en **Brenes** gozan de reputación los bordados en oro.





Por la Vega hasta Sevilla



El zigzagueo del Guadalquivir por la Vega se acompaña de una cadena de pueblos que comparten una historia de hallazgos tartésicos, fenicios y, sobre todo, romanos, de puertos, alfares y poblaciones ligadas al tráfico de aceite, frutos y minerales, afianzadas luego como alquerías y villas islámicas y cristianas. **Cantillana** se adelanta en la Vega, dejando atrás un término de sierra al hilo del río Viar, con terrenos de dehesa y montería que merecen una excursión. La villa, que hospedó a reyes, arzobispos y nobles, conserva restos de una fortaleza en su Torre del Reloj y notorias edificaciones como las iglesias de San Bartolomé, en el solar de una mezquita, y la Asunción. En la vecina **Villaverde del Río** se hallan los vestigios árabes del castillo de las Cuatro Torres y la iglesia barroca de la Concepción, y por el Siete Arroyos, los sugerentes parajes del Parque Forestal Javier Tirado, las cascadas de las Calderas y Mesa Redonda, la ermita de la Virgen de Aguas-Santas, así como los puestos de pesca en el Guadalquivir.

Cantillana.





Estornino, frecuente en los sotos fluviales y en la cocina popular de Villaverde del Río.

Silueta urbana de Alcalá del Río con el Guadalquivir y la presa.



Villaverde del Río.



Calles de Alcalá del Río.

Río abajo, **Brenes** forma un próspero núcleo agrícola con su la iglesia de la Concepción, franqueando el paso hacia **Alcalá del Río**, la *Ilipa Magna* donde los romanos ganaron el dominio de Hispania al derrotar a los cartagineses el año 206 a. C. Fue puerto y ciudad fortificada, según muestra el Centro de Interpretación de la Muralla, y hoy exhibe un acogedor casco antiguo con los templos mudéjares de la Asunción y San Gregorio de Osset, y miradores sobre el río. Allí retiene sus aguas una innovadora presa de 1930, con una central eléctrica y el frondoso recinto de los Jardines de Winthuysen.



Para endulzar tu paladar

La repostería es un capítulo esencial en la gastronomía de la Vega. Gachas, rosquillas, gañotes, torrijas, cortadillos, barquitos y bizcochos son algunas de las especialidades, junto con los omnipresentes **pestiños**. Su receta, con variaciones, consiste en aromatizar aceite caliente con cáscara de limón, matalahúva, ajonjolí y clavo, trabándolo en una masa de harina con vino blanco, zumo de naranja, y canela al gusto. La masa se corta y dobla en porciones que se fríen a fuego vivo. Tras sumergirlos en miel y dejarlos enfriar, listos para probarlos.



Burguillos.



La Algaba, plaza de toros.

La marea sube por el cauce hasta la barrera de la presa de Alcalá del Río, muy unida de siempre a la pesca. Aquí se capturaban *sollos*, esturiones, hasta el siglo XX y a estas aguas siguen llegando sábalos, albures y otros peces. Más allá de El Viar, Esquivel y San Ignacio del Viar, poblados con que se colonizaron en la década de 1950 los regadíos de Alcalá, quedan otros municipios, con un pie en Sierra Morena. **Burguillos**, renombrado por su pan de horno de leña, se arracima alrededor de la iglesia mudéjar de San Cristóbal y es punto de partida de senderos como los del Parque La Madroña, enlazando además con la docena de rutas de senderismo y bicicleta que conectan los pueblos de la Vega. **Guillena** bascula igualmente entre la sierra y el valle, bien dotada de patrimonio y recursos naturales. Ubicada en la Vía de la Plata y el Camino de Santiago, en la población se señalan la plaza de toros, en el patio del antiguo castillo, y la iglesia de la Granada, y en su término, la Torre de la Reina y la tentadora Ruta del Agua.

A orillas del Guadalquivir, **La Algaba** comparte con Guillena la tradición taurina, que culmina en la Fiesta de los Toros en septiembre, con corridas de primeras figuras en su carismático coso. La Torre de los Guzmanes, señores de la villa, es el emblema local y sede del Centro de Interpretación del Cielo Mudéjar sobre la historia y alicientes del municipio.



Embalse de El Gergal, Ruta del Agua.

La Ruta del Agua

Un itinerario que sigue la línea de abastecimiento de agua a Sevilla desde la sierra. El tramo más atractivo, de 14 km, discurre a partir de **Guillena**, ascendiendo del embalse de **El Gergal** y el Rivera de Huelva hasta los Lagos del Serrano a través de vegetación ribereña y monte mediterráneo. Un derroche de naturaleza, con áreas recreativas para facilitar el trayecto a pie, en bici o a caballo, punteado de sorpresas como el Palacio de Parladé, caserío de dehesa que parece un castillo medieval.

Palacio de Parladé.





Torre de la Reina. Su núcleo es una casa fuerte del siglo XIII que perteneció a la reina María de Molina.





Torre de los Guzmanes, La Algaba.

La iglesia de la Virgen de las Nieves y el Puente Viejo son otros puntos de interés. En la margen de enfrente, **La Rinconada** muestra en el Museo Arqueológico y Paleontológico Francisco Sousa la evolución milenaria de la Vega, cómo hace 100.000 años vagaban por estas llanuras fluviales elefantes e hipopótamos, y cómo el yacimiento de Cerro Macareno, con materiales tartésicos, fenicios, griegos, turdetanos, púnicos y romanos, fue uno de los asentamientos más importantes de la zona. Los parques de El Majuelo y Las Graveras dan ocasión de múltiples actividades y prácticas deportivas a la vera del río.



El Majuelo, La Rinconada.



Mercados medievales y visitas teatralizadas son una entretenida manera de revivir escenarios históricos, como la Torre de los Guzmanes en La Algaba.



Con mucho gusto

Caracoles caldosos de Cantillana, alcauciles de Brenes, *mojetes* de Guillena, bollos *preñaos* de La Algaba, potaje de chícharos de La Rinconada, naranjas y frutas de toda la Vega, son algunas de las delicias gastronómicas de esta comarca.





Encrucijada de viejos y nuevos mundos

Desde la era de los fenicios, el dominio romano y los siglos medievales hasta fines del XV, Sevilla fue un emporio en el extremo occidental del orbe conocido, estrechamente conectado con el Próximo Oriente, las orillas del Mediterráneo y el Atlántico europeo. A partir de 1492, su proyección se amplió al capitalizar las relaciones con las Indias Occidentales, y desde que se completara en su puerto la primera vuelta al mundo en 1522, también con las Orientales, situándose en el centro del Viejo y el Nuevo Mundo durante un brillante período de esplendor.

Sevilla, entre el Guadalquivir y el mar

Al final de la Vega, el Guadalquivir da un quiebro, entra en **Sevilla** e inicia su última etapa para desembocar en el Atlántico. La ciudad se debe al río y a su privilegiada ubicación al comienzo del estuario, como nudo de enlace entre las vías abiertas al mar y el interior del rico valle del Guadalquivir. Así se explica el florecimiento de la antigua *Hispalis* en la órbita fenicia, su ascenso en época romana y su papel de gran capital en los tiempos de Al-Ándalus y de la Edad Media cristiana, para convertirse entre los siglos XVI y XVII en metrópolis global al acoger la cabecera de las relaciones con la América hispana y las Indias Orientales.

Una historia de encuentros de civilizaciones y culturas que ha marcado con una impronta indeleble su personalidad, el carácter de sus gentes y su cautivador conjunto urbano. Ahí están para demostrarlo las columnas romanas de la Alameda, la famosa torre de la Giralda, símbolo de mestizajes, la Catedral y el Alcázar, los vericuetos de la Judería y otros barrios del casco antiguo, el equilibrio clásico del Archivo de Indias, la exuberancia barroca de tantas iglesias, conventos y palacios, sus museos, y los usos y costumbres, desde las tradiciones artesanas a sus rutilantes fiestas y celebraciones.



La capital sevillana es un destino viajero de atracción universal. Visitar sus monumentos, callejear por su casco histórico, participar de sus fiestas o relajarse en una terraza a orillas del Guadalquivir son placeres que satisfacen a todo el mundo.

Panorama de Sevilla y el Guadalquivir hacia la desembocadura. La mayor superficie urbana se extiende junto a la orilla izquierda del antiguo cauce, rectificado por canalizaciones modernas. Por encima de la margen derecha se eleva la meseta del Aljarafe, y río abajo se abren una vasta planicie y los humedales de las marismas y Doñana, con el mar en el horizonte.





En una gran ciudad como Sevilla la naturaleza también tiene su aire. Entre las aves que surcan el cielo están la golondrina, el vencejo y el cernícalo primilla, que anida en la Catedral.



El corazón monumental de Sevilla, Patrimonio de la Humanidad: la Catedral con la Giralda, el Alcázar y el Archivo de Indias.



El Real Alcázar es un majestuoso recinto de arte y jardinería, donde se entrecruzan influencias y elementos de los cuatro puntos cardinales.



Junto al legado de Roma, Al-Ándalus y la Europa cristiana, la huella de América se reconoce en el parque y las obras de la Exposición Iberoamericana de 1929.

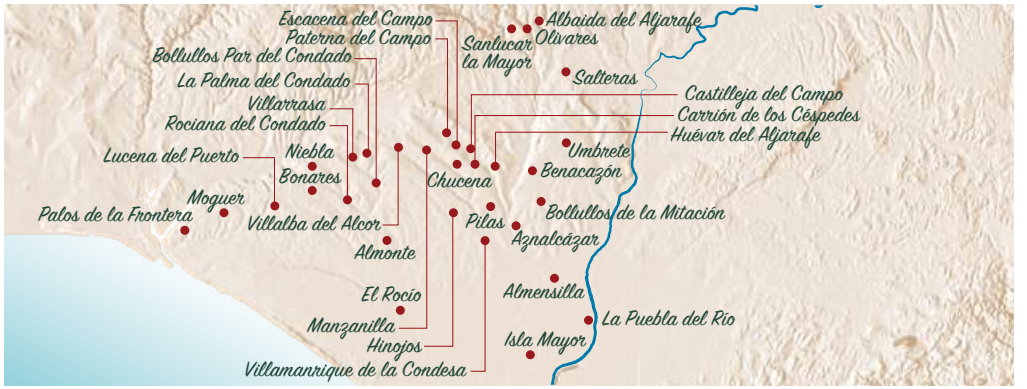




RUTA DE VIAJE 4

El Guadalquivir y Doñana

Por tierras de Sevilla y Huelva



El destino de este itinerario es el ancho territorio que se extiende al oeste del curso inferior del Guadalquivir a partir de Sevilla, un vasto espacio de campos de cultivo, bosques y humedales que se dilatan hasta la cuenca del río Tinto y la costa del Atlántico. Comprende en primer lugar la comarca de Guadalquivir-Doñana, que agrupa a los municipios de la franja occidental de la provincia de Sevilla, oscilando desde los fértiles términos de la meseta del Aljarafe y el valle del río Guadiamar, último gran afluente del Betis, hasta el inmenso horizonte de pinares, marismas y aguazales que conduce al portentoso santuario natural de Doñana.

En segundo lugar, el recorrido se introduce en la provincia colindante a lo largo de la comarca del Condado de Huelva. Se acerca a sus tierras llanas de viñedos, a la sucesión de poblaciones históricas a orillas del Tinto que culmina en los Lugares Colombinos, para penetrar seguidamente en el corazón de Doñana, haciendo un recuento de sus pueblos onubenses y de sus extraordinarios valores naturales. De Sevilla a Huelva, un viaje fascinante sin perder de vista al Guadalquivir.

Ruta del Conde-duque



Favorito de Felipe IV, estadista central del reino español del siglo XVII, don Gaspar de Guzmán fue conde de Olivares y duque de Sanlúcar la Mayor. Nacido en Roma, se consideró siempre sevillano y en el Aljarafe concentró sus señoríos, promoviendo en sus posesiones monumentales obras, como aquellas de la colegiata y el palacio de Olivares. Una ruta descubre el Aljarafe barroco que auspició, mientras el Mercado Barroco de Olivares rememora el ambiente de sus décadas.

El Aljarafe, jardín de varias culturas

En una meseta al oeste de Sevilla, es territorio de olivares, viñas, frutales y sembrados, densamente poblado. Tradicionalmente ha sido despensa y sitio de recreo de la capital, un vergel donde proliferaron asentamientos tartésicos, fenicios, romanos y andalusíes hasta consolidarse en época cristiana, cuando sus "ríos de aceite y de vino" abastecieron la exportación del puerto sevillano rumbo a América y Europa. Modernizado hoy, el Aljarafe preserva las señas de identidad de sus pueblos y paisajes.

En el borde norte de la comarca, **Salteras**, "balcón del Aljarafe", de raíces romanas, musulmanas y cristianas, formó parte de los señoríos del Conde-duque. En la villa sobresale la iglesia de la Oliva, mudéjar y renacentista, señalándose varias haciendas, enclaves como el Parque El Chorrito y rutas de senderismo y bicicleta. Muy sustanciosa es su gastronomía, con alabadas carnes a la brasa.



El olivo, la aceituna y el aceite son consustanciales al Aljarafe. Muy apreciadas son sus aceitunas de mesa aderezadas, aceitunas "de verdeo" cosechadas en septiembre y octubre, cuando el fruto mantiene su tersura carnosa, de las variedades locales Manzanilla y Gordal de Sevilla.

Iglesia de la Oliva, Salteras.





Colegiata de Santa María de las Nieves, Olivares.



En el Aljarafe se superponen restos de villas romanas y de las alquerías árabes que salpicaban sus terrenos "como una constelación de estrellas... en un cielo de olivares". En estas alquerías está el origen de varios pueblos y numerosas haciendas, espléndidos conjuntos rurales con viviendas, capillas, molinos, lagares y patios, como las de Salteras, Sanlúcar, Benacazón, Bollullos o Almensilla, que articulan un atractivo circuito.



Hacienda Benazuza, Sanlúcar la Mayor.

En las proximidades de la romana *Laelia* y la atalaya árabe de San Antonio, **Olivares** muestra su condición de solar señorial de los Guzmán y el Conde-duque: presiden la plaza el Palacio Ducal y la colegiata de la Virgen de las Nieves, que engrandecieron en envergadura y obras de arte. La atmósfera de su tiempo se recrea en el Museo de la Soledad, la exposición de trajes barrocos del Ayuntamiento, y en el Mercado Barroco y Muestra de Música Antigua. Varias rutas (arqueológica, en bici, ecuestres...) surcan los alrededores. A un paso queda **Albaida del Aljarafe**, núcleo blanco con la iglesia de la Asunción y el baluarte medieval de la Torremocha.

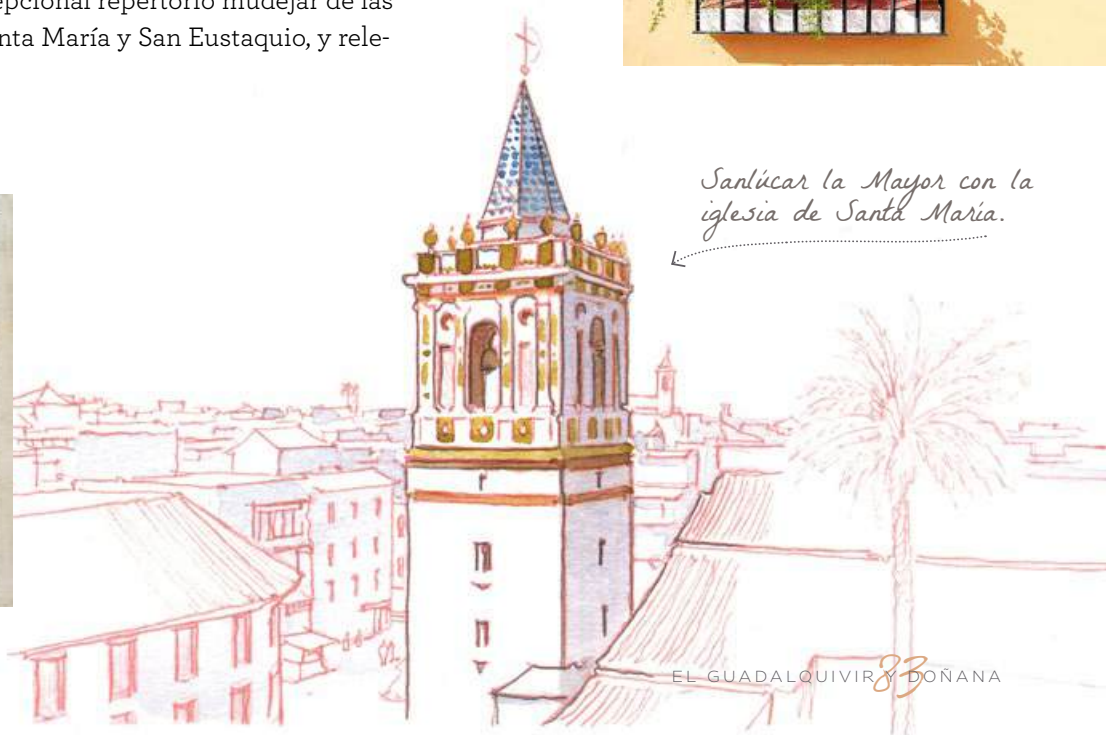
Sobre la cornisa del Aljarafe hacia el río Guadiamar se desarrolla una de sus cabeceras comarcales, **Sanlúcar la Mayor**, población de peso en el período andalusí, según los vestigios del recinto amurallado almohade que conserva. Sanlúcar reúne un sólido conjunto histórico con el excepcional repertorio mudéjar de las iglesias de San Pedro, sobre una mezquita, Santa María y San Eustaquio, y relevantes muestras de arquitectura civil.

Sanlúcar la Mayor.





Sanlúcar la Mayor con la iglesia de Santa María.



Por el Aljarafe se reparten varias ermitas en enclaves rurales que parecen irradiar una magia intemporal. De aire popular, morisco o mudéjar, a menudo son testigo de antiguas aldeas, de cuando la comarca estaba poblada por infinidad de alquerías y núcleos diseminados.





Ermitas de Talhara y Gelo, Benacazón.

Sanlúcar la Mayor disfruta de sugerentes espacios al situarse junto al Corredor Verde de Guadiamar y disponer de una red de caminos rurales para dar una vuelta a pie, en bici o a caballo. Muy cerca, **Benacazón**, nacida de una alquería que sucedió a un asentamiento romano, se tiende entre olivares y naranjales, con su iglesia barroca de las Nieves y la inmediata Casa palacio como hitos monumentales. En las proximidades, el mirador de la Cárcava se abre al valle del Guadiamar y las ermitas de Talhara y Gelo preservan su arte mudéjar en parajes llenos de encanto.

En un solar de huellas romanas y árabes, **Umbrete** fue cedida tras la conquista cristiana al cabildo eclesiástico y arzobispado de Sevilla, marcando el carácter de su conjunto urbano. Entre los siglos XVI-XVIII se construyó la iglesia de Consolación, de una magnitud desacostumbrada, en conexión con con el Palacio Arzobispal. En esta villa tan ligada a la viña y el olivo hay que prestar atención especial además a las bodegas, los acogedores templos del vino aljarafeño. Hacia el sur del Aljarafe bascula **Bollullos de la Mitación**, en terrenos antaño colonizados por villas, alquerías y aldeas. En su centro resalta la parroquia de San Martín, barroca, y por el término, áreas de pinares y encinar como el Parque de la Juliana y el atractivo paisaje de Cuatrovitas, foco de una popular romería. Las actividades ecuestres y otras al aire libre encuentran en Bollullos un municipio privilegiado. Más cerca del Guadalquivir, **Almensilla** se dispone alrededor de la iglesia de la Antigua y la hacienda de San Antonio, una de las varias de interés que se hallan en este municipio de cultivos y pinares, como los de la ermita de San Diego.



Iglesia y Palacio Arzobispal de Umbrete.





Almensilla, ermita de San Diego.

La ermita de Cuatrovitas, en Bollullos, ocupa una mezquita almohade prácticamente intacta.

Mosto del Aljarafe



La vid, el mosto y el vino son una faceta fundamental del Aljarafe, donde se plantan variedades como Palomino, Lairén, Zalema o Garría. Semanas después de la vendimia, sus pueblos bullen de animación con la temporada del mosto, de noviembre a febrero, cuando bares y bodegas se llenan para beberlo y tapear. En realidad se trata de zumo de uva encubado unos cuarenta días al natural, cuya tradición se remonta a los romanos. Una **Ruta del Mosto** te guía por sus escalas, como Umbrete, Bollullos, Benacazón o Sanlúcar, mientras **la Feria del Mosto** de Umbrete, asociada a otra delicia local, la Aceituna Fina del Aljarafe, te brinda en febrero una ocasión inigualable para degustarlo.



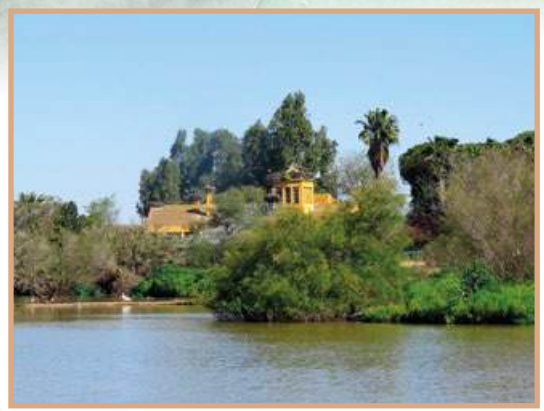
Bodega de Umbrete, con más de doscientos años de historia. Finos, soleras y otros vinos generosos, blancos jóvenes y mostos forman parte de la producción tradicional del Aljarafe.

El aceite de oliva del Aljarafe ha merecido encendidos elogios por su calidad superior. Ideal para recetas y en crudo, hace el más sano y mejor de los desayunos tomándolo con una tostada de buen pan.



Paisaje marismeño de Isla Mayor.

Grullas.



Cañada de los Pájaros.

La marisma y las islas del Guadalquivir

El Aljarafe se inclina hacia el sur, deja atrás las áreas urbanizadas y presenta una faja de pinares y monte mediterráneo con lagunas antes de nivelarse en el horizonte de las marismas del Guadalquivir, planicies de arrozales y humedales que llevan a Doñana. **La Puebla del Río** se asoma al Guadalquivir desde una colina con su iglesia de la Granada y el Museo de la Autonomía y Casa de Blas Infante en sus aledaños, esenciales para conocer la corriente autonomista de la región andaluza. En su término tiene mucho que enseñar: la Cañada de los Pájaros, que permite la observación a corta distancia de numerosas especies de aves; la Reserva Natural Dehesa de Abajo, ámbito de lagunas, pinares y acebuches donde se congrega abundante avifauna; los parajes hacia Doñana, la Isleta, los Olivillos, los brazos de la Torre y del Este; y fincas que te acercan a los diferentes paisajes marismeños y a dos de sus protagonistas, el caballo y el toro.

Un paisaje de cine

La inmensidad de la marisma ha permanecido hasta no hace mucho ajena al interés del visitante. Algo en lo que tienen mucho que ver su dureza y desolación, propicia para la vida silvestre, adusta para la humana. Esta percepción ha ido cambiando, y sus paisajes concitan una atracción creciente. El ojo certero del fotógrafo Atín Aya captó retratos y paisajes marismeños de fuerza sobrecogedora que han contribuido a acercar este mundo tan apartado y tan próximo, seguido por filmes como *La Isla Mínima*.



En el corazón de la marisma, **Isla Mayor** es la avanzada de su colonización. Pueblo de calles rectilíneas, como los muros y canales del arrozal, y geométrica arquitectura, iluminada con murales de aves, en la que se señalan las antiguas gañanías de los jornaleros y, en las proximidades, el poblado de Alfonso XIII. Más al oeste, con superficies de marisma, pinares y dehesa, está **Villamarique de la Condesa**. Además de un limpio conjunto de sabor popular con la iglesia de Santa María Magdalena y el Palacio de los Infantes, ofrece las riquezas medioambientales del Corredor Verde del Guadiamar y del Espacio Natural Doñana, con el Centro de Visitantes Dehesa Boyal como una de sus puertas de entrada.



Focha cornuda.

Dehesa de Abajo.



Villamanrique de la Condesa.



La marisma es un lugar idóneo para vivir de cerca las tradiciones relacionadas con el caballo y el toro de lidia.

La cultura del arroz

Las marismas del Guadalquivir son la primera zona española productora de arroz, con 40.000 hectáreas de cultivo en los municipios sevillanos de ambas márgenes del río. Introducido por los árabes hacia el siglo VIII, se expandió a gran escala en la marisma desde mediados del XX. El arrozal se asocia a un ecosistema rebosante de vida y ha generado un entorno cultural que afecta a la arquitectura, las faenas, las costumbres y, por descontado, a la gastronomía. La **Ruta del Arroz** por la provincia de Sevilla te conduce a través de las especialidades de su recetario (arroz con pato de La Puebla, con cangrejos de Isla Mayor...) y los atractivos de sus pueblos.



En el acebuchal de la Dehesa de Abajo se encuentra una de las mayores colonias de cigüeñas de Europa.



Historias de Vida

LA PUEBLA DEL RÍO, SEVILLA

TIERRA DE PÁJAROS

BELTRÁN DE CEBALLOS, NATURALISTA



Las primeras luces se filtran en una bruma que amplifica el canto de los pájaros en el despertar del día. Todo es calma y sosiego intemporal en la Dehesa de Abajo, puerta de Doñana en La Puebla del Río y santuario de la naturaleza donde los peregrinos son bienvenidos. Para recibirlos está Beltrán de Ceballos, naturalista entusiasta que sabe muy bien de los valores de esta Reserva Natural con una asombrosa riqueza botánica y faunística en su laguna y terrenos de monte mediterráneo.

—La laguna es una maravilla... hay una cantidad de patos cuchara... habrá algún rabudo, hay silbones, hay cercetas, y luego está la gente maravillosa que pulula permanentemente por esta zona de las marismas como son los flamencos... los moritos... las agujas colinegras, las cigüeñuelas, las avocetas... pues si se van a comer al arrozal por la noche, se vienen a descansar aquí durante el día, con lo cual la combinación es perfecta —"gente maravillosa", una locución que dice mucho de la entrañable familiaridad de Beltrán con las aves.

- **Quien no se preocupe por la salud**
- **del planeta es que está ciego.**

Algo que le viene de lejos:

—...me acuerdo de estar con los pájaros desde que tengo uso de razón, así de sencillo.

—Son diurnas, están en todos los hábitats... son de colores, si no te has fijado en ellas te cantan para que las mires.

Y al preguntarle sobre su dedicación e inclinación personal, aclara:

—Me definiría como naturalista... soy ornitólogo porque me he dedicado a la conservación y al estudio de los pájaros desde siempre... —para terciar luego— **y ¿ecologista?, bueno yo creo que todos tenemos un ecologista dentro y eso es como ser demócrata... si no eres demócrata estás fuera del sistema. Ahora mismo, el que no se preocupe por la salud del planeta es que está ciego... con lo cual, yo creo que todos estamos preocupados por la salud del planeta y todos llevamos un ecologista dentro.**

Respecto a la Dehesa de Abajo y los visitantes que atrae, especifica:

—Esto es un monte público... pertenece a los ciudadanos de La Puebla del Río... Vienen los ornitólogos, indudablemente buscando sus pájaros, buscando sus especies singulares... su momento. Viene mucho fotógrafo de naturaleza, la fotografía de naturaleza es algo que está extraordinaria-

mente de moda, y luego... pues vienen familias con sus niños, se quedan aquí a comer, se dan una vuelta en el coche de caballos, salen con nuestros profesionales ornitólogos a dar una vuelta con sus prismáticos, —y subraya— **a aprender... ellos quieren mirar con nuestras cosas y ver qué es lo que vemos... y vamos por casi 90.000 personas, que ya está bien.**

Movimiento de una repercusión que Beltrán sitúa en el primer plano.

—Hemos sacado a diez chavales del paro, con lo cual, aunque simplemente sea por la faceta sociolaboral, imagínate el balance, absolutamente maravilloso.

Un momento de la conversación transcurre en su despacho. Sobre la mesa está la guía de campo de las aves de Doñana de la que Beltrán es coautor, un espléndido manual en el que se recogen cerca de trescientas de las especies que frecuentan este valioso y fructífero espacio natural.

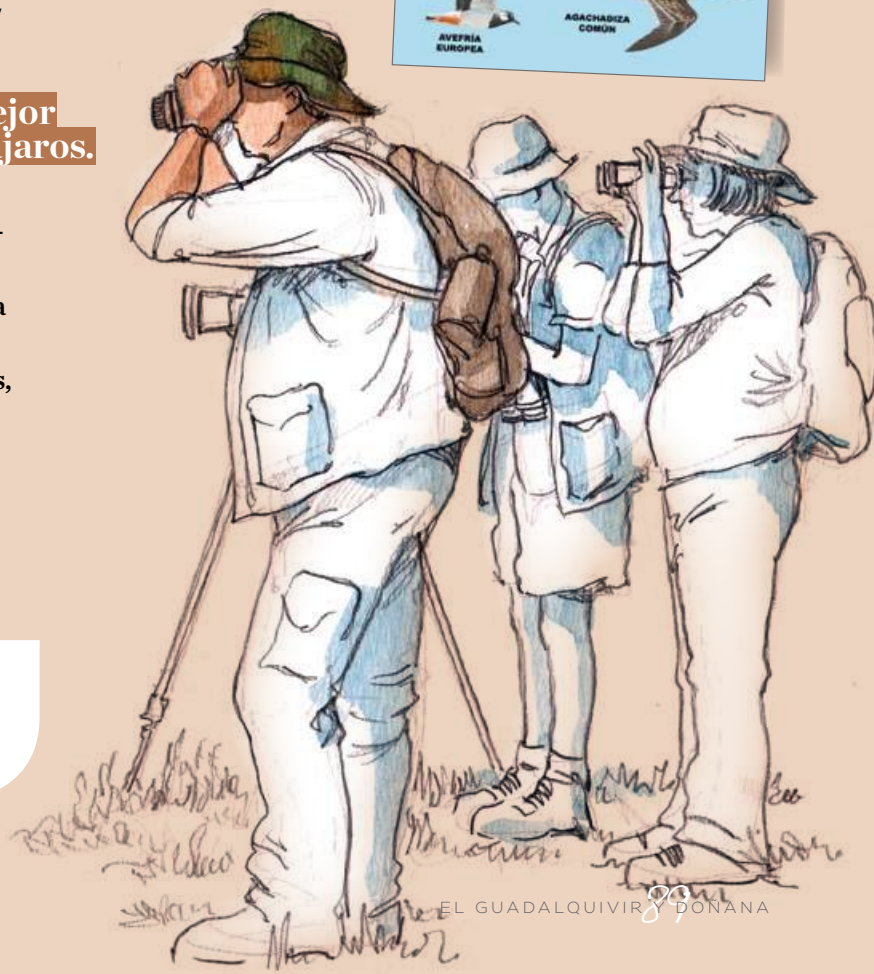


• Estamos en el sitio mejor de Europa para ver pájaros.

—En Inglaterra hay un millón de socios de la Real Sociedad Inglesa de Ornitología de los cuales más de 80.000 todos los años salen al extranjero a gastarse más de mil euros en una semana por ver especies de pájaros que no tienen en su país. Nosotros estamos en el sitio mejor de Europa para ver pájaros, y los chavales de la comarca tienen que formarse como monitores de gente que venga a ver su naturaleza y cobrar por sus servicios.

La realidad actual, su potencial, y un anhelo de futuro:

—Que mis nietos vean lo mismo que nosotros, ni más ni menos... ni una hectárea más ni una hectárea menos, ni una molécula de agua más ni una molécula de agua menos, ni un pájaro más ni un pájaro menos. Me conformo con que vean lo que nosotros estamos teniendo la enorme suerte de ver. Para mí sería un deseo...





Los ánsares son aves características de Doñana.



Los Pinares de Aznalcázar forman un denso bosque, dotado de carriles, senderos y áreas recreativas.

Dulce Aljarafe

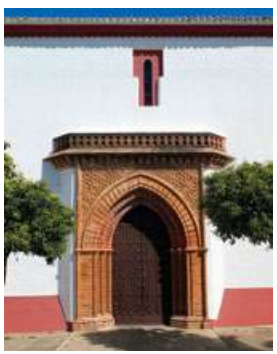
La dulcería es una de las delicias del Aljarafe. Casera o de obrador artesano, incluye hornazos, piñonates, garrapiñadas, *poleás*, roscos *de petaca*, rosquillas, pestiños, torrijas, tortas de naranja y las célebres tortas de aceite, de crujiente masa fina hojaldrada, paladar inconfundible y aromas de anís y aceite de oliva.



Aznalcázar y el Aljarafe occidental

Distribuyendo su término entre la meseta del Aljarafe y la marisma, **Aznalcázar** se acomoda sobre el valle del río Guadiamar, último gran afluente del Guadalquivir. En un solar con restos púnicos, celtibéricos y romanos, su entidad se perfiló en época islámica y cristiana como villa fortificada. Así se comprueba ante su puente romano, el Arquillo de la Pescadería de las murallas al lado de la iglesia mudéjar de San Pablo y la Casa Grande y Fuente Vieja barrocas. La población se precia de ofrecer un generoso patrimonio natural y variadas actividades. Es la entrada al Corredor Verde del Guadiamar, a la masa forestal de los Pinares de Aznalcázar y puerta del Espacio Natural de Doñana, con el Centro de Visitantes José Antonio Valverde de Cerrado Garrido, en plena marisma.

Parroquia de San Pablo, Aznalcázar.



Huévar, hacienda de Villavelviestre.



San Miguel, Castilleja del Campo.



Pilas, ermita de Belén.





En noviembre tiene lugar en Huévar el Día del Tostón, en el que almuerza pan tostado con aceite de oliva, ajo y sardinas, festejo frecuente también en otros pueblos vecinos.



Bordado en seda de mantones de Manila, labor artesana muy reconocida de Carrión de los Céspedes, y otros pueblos del Aljarafe.

El entramado urbano de **Pilas** se formalizó desde el siglo XV, mostrando como hitos la iglesia de Santa María, la ermita de Belén, casas señoriales y torres de molino que reflejan la continuada importancia del aceite en la población. El corredor ecológico del arroyo de Pilas destaca por su valor ambiental. De orientación igualmente olivarera, **Huévar del Aljarafe**, surgida de una alquería, se agrupa alrededor de su iglesia gótico-mudéjar de la Asunción. Posee notorias haciendas como las del Marqués de la Motilla y de Villavelviestre, obra historicista de empaque palatino. Más al oeste queda **Castilleja del Campo**, antigua alquería de *Albençameit,* en la que despunta la iglesia de San Miguel. Su tranquila atmósfera campesina se respira al visitar la colección privada de aperos de labranza, y al catar sus quesos frescos. El ambiente de sosiego reina también en **Carrión de los Céspedes**, encrucijada del Aljarafe, Campo de Tejada y el Condado, señalada por la parroquia de San Martín, de ascendencia mudéjar, y por su viva tradición de bordado de mantones de Manila.

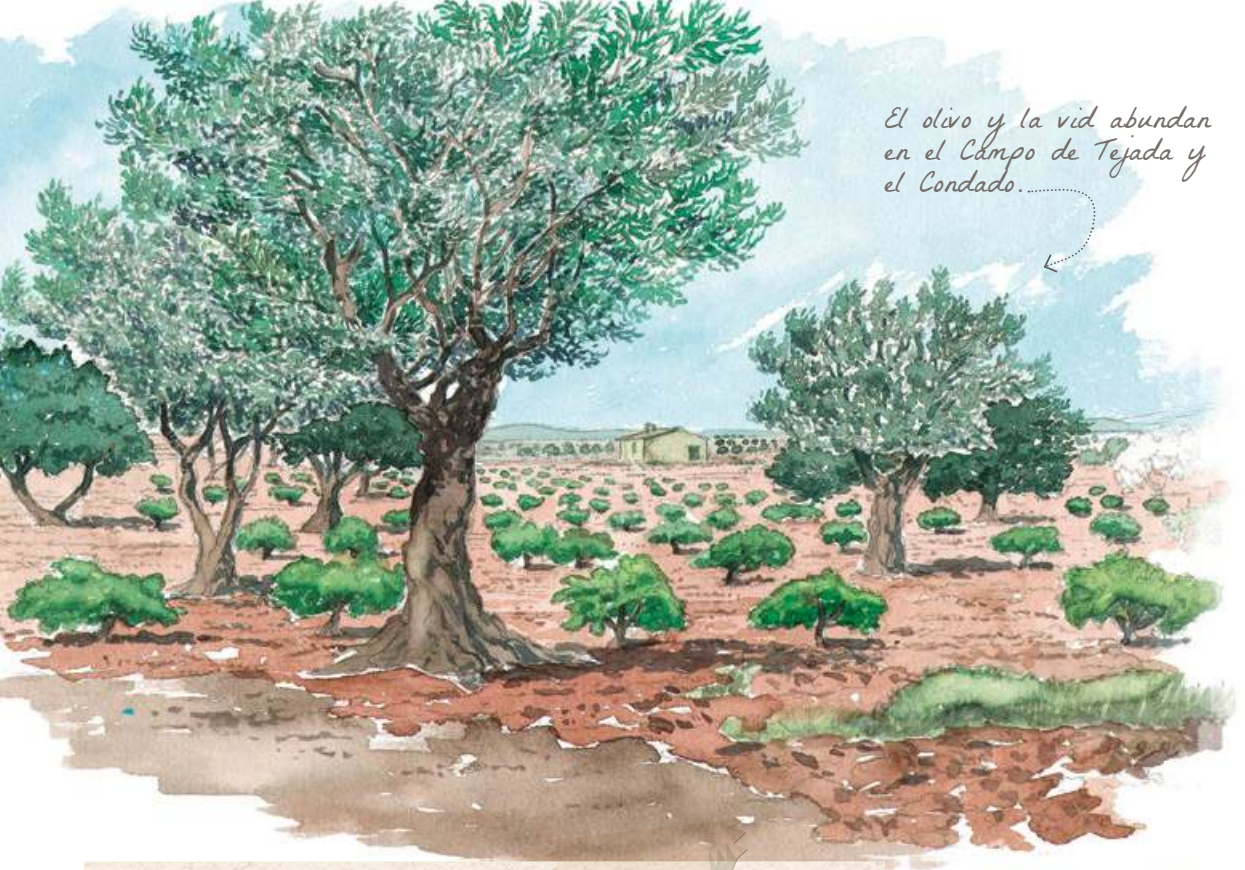
Corredor Verde del Guadiamar



A su paso por el Aljarafe, el Guadiamar, *Wadi-Amar*, "río de príncipes", define el eje de naturaleza del Paisaje Protegido Corredor Verde del Guadiamar, transitando desde áreas de monte a través de la campiña hasta las marismas de Doñana. Especial interés revisten sus bosques de ribera, así como su fauna, aves sobre todo, y vegetación. El **Centro de Visitantes** en Aznalcázar y el **Jardín Botánico de Buitrago** son recomendables puntos de partida para guiarse y recorrer sus senderos, carriles de bicicleta, u optar por paseos a caballo, en piragua y otras actividades.



Río Guadiamar.



El olivo y la vid abundan en el Campo de Tejada y el Condado.



Vendimiador en un panel cerámico de Chucena.

Tejada, la Vieja y la Nueva

Paterna, Escacena del Campo y otros municipios vecinos integran el **Campo de Tejada**, el territorio de las desaparecidas ciudades de Tejada la Vieja y la Nueva. La Vieja, tartésica y fenicia, surgió al calor de la minería y la metalurgia, cuyo declive motivó su traslado a un sitio cercano apto para la agricultura. La Nueva tuvo su apogeo en época romana y andalusí, dotada de murallas y obras como el gran acueducto que llevaba el agua a Itálica y otro del que quedan restos en Paterna. Tras el medievo se despobló. Sus ruinas y senderos en las inmediaciones son un recomendable lugar para el paseo.



Moneda de Tejada la Nueva, antigua Iltuci.



Perdiz. La caza menor, además de afición popular, es materia común del recetario del Condado.



Ayuntamiento de Chucena.

En Huelva, del Campo de Tejada al Condado

Sin interrupción en paisajes y cultivos, las tierras de la provincia de Huelva se extienden al oeste del Aljarafe sevillano. Corresponden al Campo de Tejada y el Condado, espacio de campiñas fértiles por donde se esparce un puñado de pueblos de pulcros caseríos. **Chucena**, donde ya se deja sentir la importancia del viñedo, forma un encantador núcleo alrededor de la parroquia barroca de la Virgen de la Estrella y el Ayuntamiento regionalista, teniendo a la mano la ermita del despoblado de Alcalá de la Alameda y varias haciendas que son un modelo de arquitectura rural.

Sobre una loma, **Escacena del Campo** te espera con su magno templo parroquial del Salvador, de fuerte campanario barroco. En su término comprende la aldea de Tejada y, más allá de los sembrados, la serranía agreste de la Pata del Caballo, digna de una excursión. Casi pegada a Escacena, **Paterna del Campo** comparte con su vecina los vestigios de Tejada, a los que suma otros testimonio históricos como el castillo almohade del Alpízar y conducciones romanas en el barrio de Colina Verde. Su iglesia de San Bartolomé, de raigambre mudéjar, es un potente hito monumental.

De tradición vinatera al cien por cien, **Manzanilla** contiene un rico patrimonio de bodegas, molinos, casas tradicionales y otros edificios de corte barroco y regionalista, con la voluminosa parroquia de la Purificación a la cabeza. Un despliegue semejante, no exento de sorpresas, exhibe **Villalba del Alcor**: su iglesia mudéjar de San Bartolomé incluye dos naves de una mezquita almohade, y sus calles se adornan con un convento carmelita, casas señoriales barrocas y modernistas, y la torre alambique de una bodega, mientras abajo, al pie del pueblo, queda la legendaria ermita de Santa Águeda.



San Bartolomé, Paterna del Campo. Manzanilla, iglesia parroquial.



Garbanzos de Escacena

El Condado occidental es un auténtico granero de frutos de primera clase, aceite, vino, hortalizas, y alguno tan especial como el garbanzo de Escacena, variante local de esta legumbre tan difundida en el ámbito mediterráneo caracterizada por su tamaño, color blanco lechoso, piel blanda, textura mantecosa y gran finura, que mejora cualquier receta. La **Indicación Geográfica Protegida** Garbanzo de Escacena respalda la calidad de su producción en seis municipios del Condado de Huelva y cinco del Aljarafe sevillano.





Iglesia de San Bartolomé, Villalba del Alcor.



La Palma del Condado desde el sur.



Iglesia de San Juan Bautista, en La Palma.

Ruta del Vino Condado de Huelva

Una manera de aprovechar los múltiples alicientes del Condado es recorrerlo con el hilo conductor de uno de sus bienes más preciados, el vino. La Ruta del Vino por esta comarca te abre las puertas a la visita y degustación de más de una docena de **bodegas** en Bollullos, La Palma, Villalba, Moguer, Rociana y Almonte, así como a **centros** y **museos del vino**. Además te sirve de guía para disfrutar otras vertientes del conjunto de los municipios del Condado, como su gastronomía, tradiciones, patrimonio o espacios naturales.



La uva Zalema detenta la primacía en el Condado.

En la llanura se emplazan dos grandes poblaciones y focos vitivinícolas del Condado, La Palma y Bollullos. **La Palma del Condado** experimentó un rápido crecimiento desde siglo XIX al compás del negocio vinícola. Muestra un espacioso casco urbano de calles largas que se abren en plazas y paseos de blanca arquitectura, de la que sobresalen la iglesia de San Juan Bautista, monumento principal del Barroco onubense, la ermita mudéjar del Valle, capillas y templetes como el de la Virgen del Rocío, y un catálogo bien surtido de casas de porte modernistas y regionalistas. Y todo ello, en medio del aroma que despiden las naves de numerosas bodegas. Esta estampa se complementa con sugerentes los parajes para senderismo, bicicleta y actividades deportivas, de la Vía Verde hacia Berrocal, las riberas y molinos del Tinto o el pantano de Corumbel.

En **Bollullos Par del Condado**, las bodegas cubren una apreciable superficie del entramado urbano, evidenciando su papel fundamental en los vinos de la comarca. Su Centro del Vino permite como ninguno averiguar sobre sus procedimientos y cualidades, y también saborearlos, conjuntándose con el incentivo de la popular degustación de gambas, un paseo por las calles hasta la plaza de la iglesia de Santiago y la Casa Consistorial de arquerías, o una salida por los alrededores, hasta la Dehesa Boyal y el Parque de San Sebastián.



Bollullos, la iglesia de Santiago desde el Ayuntamiento.

El Centro del Vino Condado de Huelva, en Bollullos, es un pórtico inmejorable para conocer y sentir, gracias a sus modernos recursos, el mundo del vino de la comarca en todos sus apartados.



Denominación de Origen Condado de Huelva

DENOMINACIONES DE ORIGEN
CONDADO DE HUELVA
VINAGRE DEL CONDADO DE HUELVA
Y VINO NARANJA DEL CONDADO DE HUELVA

Bajo este marchamo de calidad se ampara la producción de unas 6.000 hectáreas de viñedos en casi una veintena de municipios, centrados en la comarca del Condado. Es el resultado de una larga historia que se remonta a la repoblación medieval, conoce una gran expansión exportadora a raíz del descubrimiento de América y vive su edad de oro entre los siglos XIX y XX.

A partir de las variedades Zalema, la uva predominante, Palomino Fino, Listán de Huelva, Garrido Fino, Moscatel de Alejandría, Pedro Ximénez, y otras uvas blancas y tintas, la D. O. certifica **vinos** blancos (Condado de Huelva, Joven, Tradicional), generosos (Condado Pálido, Viejo), generosos de licor, de licor dulces y tintos, a los que se ha sumado el **Vino Naranja**. Asimismo, ampara **vinagres** de vinos con el sello Vinagre Condado de Huelva y Vinagre Viejo de los tipos Solera, Reserva y Añada, junto con los nuevos vinagres agridulces. Calidad y variedad para todos los paladares.







Por el río Tinto

A cualquiera que lo vea, el Tinto causa sorpresa por su impactante paleta cromática, capaz de desafiar al pintor más creativo. El fenómeno se debe a su alto contenido de sulfatos y sales ferruginosas tras atravesar los paquetes minerales de la Cuenca Minera, aguas ácidas con raros microorganismos que han sido estudiadas por la NASA por su probable similitud con las condiciones de Marte. La mayor parte del cauce se inscribe en el **Paisaje Protegido Río Tinto**, con un importante patrimonio minero en el tramo alto y varios puentes y molinos hidráulicos en su tramo por el Condado.



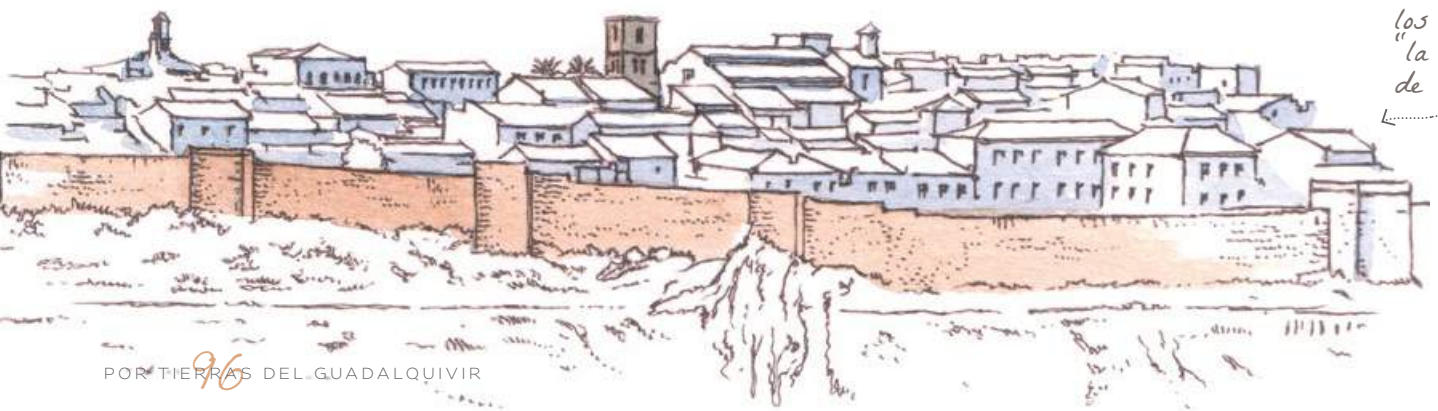


Villarrasa, ermita de los Remedios.

El corazón del Condado. Niebla

En la planicie cultivada con la tríada mediterránea de cereales, olivo y vid descansa **Villarrasa**. En su amable caserío encalado rivalizan la parroquia de San Vicente con la delicadeza barroca de la ermita de los Remedios y el porte monumental del templo de las Angustias. Y en sus contornos, nada mejor que relajarse en la Dehesa Nueva o seguir la ruta de paseo hasta el Tinto y sus viejos molinos.

El puente de origen romano del Tinto a la entrada de **Niebla** avisa de su solidez histórica. Además de una de las pocas ciudades que conservan sus murallas, es un ejemplo admirable de continuidad urbana. De origen remoto, fue la romana *Ilipla*, sede episcopal visigoda y *Labla* andalusí, capital de un distrito que llegaba al Algarve y de un reino de taifas hasta su conquista en 1262 por Alfonso X, suceso en el se



Niebla, llamada por los árabes al-hamra, "la roja", por el color de sus murallas.



El Castillo de los Guzmanes recupera la vida de otros tiempos en otoño durante la Feria Franca Medieval de Niebla, con un mercado y personajes vestidos a la usanza de la época, y en las noches de verano, al celebrar en su patio de armas el reconocido Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla.



Iglesia de San Martín, en Niebla.

utilizó por primera vez la pólvora en la Península. En 1368 pasó a manos de los Guzmanes como cabeza del Condado de Niebla, uno de los mayores señoríos de Andalucía, con jurisdicción sobre una gran porción de la provincia de Huelva.

Niebla está ceñida por un cinturón amurallado de base romana y factura hispanoárabe de dos kilómetros de longitud, con el Castillo de los Guzmanes como recinto más fuerte, obra en su mayor parte del XV. En el interior del casco llaman la atención los fragmentos de la iglesia gótico-mudéjar de San Martín, donde estuvieron la catedral goda, una mezquita y una sinagoga, y calle adelante, la iglesia de la Granada, que incorpora elementos de una mezquita del siglo XI, y la Casa de la Cultura, antiguo Hospital de los Ángeles de fundación medieval.



Torre de la iglesia de la Granada, sobre un antiguo alminar.

Artesanías del Condado

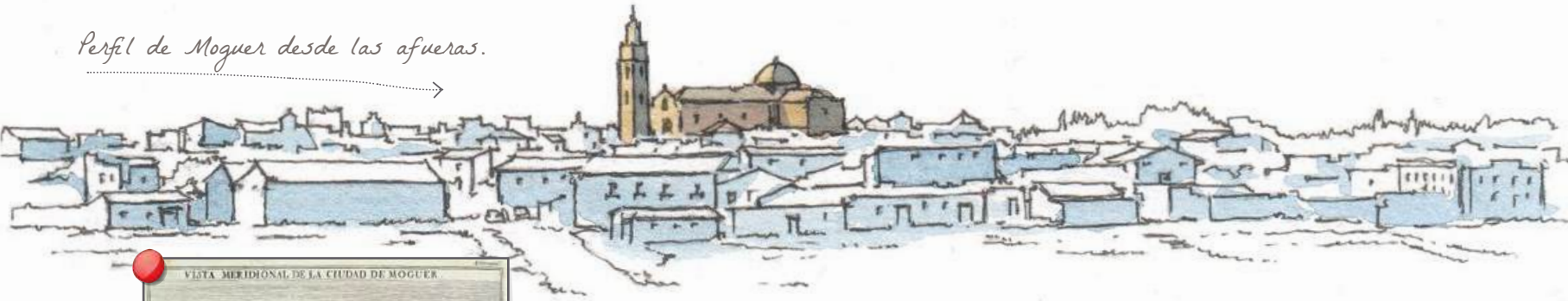
Los ramos artesanos mantienen su prestancia en el Condado onubense. De la tradición ancestral perduran labores de **fibras vegetales**, espartería, cestería, empleita, así como alfarería, bordados y otros oficios. Y al compás de las exigencias actuales, la afición al caballo, las romerías y el ocio, progresan los trabajos en **cuero** de guarnicionería, talabartería, calzado y complementos, y la confección del lucido **traje de flamenca** en talleres de toda la comarca.







Perfil de Moguer desde las afueras.





JRJ y Moguer



La fibra poética de Juan Ramón Jiménez conmovió el panorama literario español. Nació en Moguer en 1881 en una casa de la calle de la Ribera y vivió en otra de la que hoy tiene su nombre, ambas dedicadas en la actualidad a su memoria. Su ciudad natal tuvo una presencia constante en su vida y su obra ("te llevaré Moguer a todos los lugares y a todos los tiempos..."), como en *Platero y yo*. Galardonado en 1956 con el Premio Nobel de Literatura, "Moguer" fue su última palabra al expirar en Puerto Rico en 1958.

Casa Zenobia y Juan Ramón, residencia del poeta y su mujer Zenobia Camprubí, con manuscritos, libros, muebles y objetos que constituyen un elocuente legado de su universo personal.

Moguer, del río Tinto al Atlántico

Juan Ramón Jiménez describía **Moguer** con una expresión para el recuerdo: "La luz con el tiempo dentro". Y así, luminosa y apacible ante el paso de los días, se presenta Moguer, en los aledaños del Tinto rumbo a su desembocadura, barruntando aires atlánticos. Surgió como villa romana y alquería árabe fortificada, consolidada desde fines de la Edad Media como señorío de los Portocarrero, conociendo un período de auge como foco náutico con un papel notable en el viaje descubridor de Colón: una de sus carabelas, la *Niña*, se construyó aquí, aquí encontró apoyos y tripulantes, y a su monasterio de Santa Clara peregrinó por haberse salvado de una tempestad al volver de América. Moguer ocupa, así, una posición escogida entre los Lugares Colombinos. La producción y comercio de vinos alentaron luego su prosperidad, tal como hoy lo hacen los cultivos de primor.





Monasterio de Santa Clara.

Iglesia de Nuestra Señora de la Granada.

Fuentepiña.

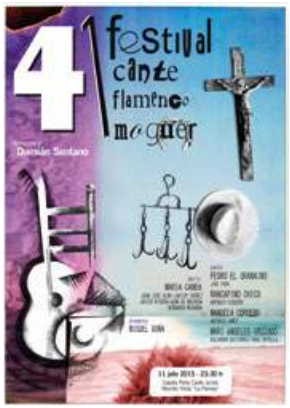
Herrajes de casas de Moguer.





Playas de Mazagón, en el entorno de Doñana.

La "blanca maravilla" de Moguer merece una visita pausada, de los restos del castillo y la Casa Consistorial del XVIII, a los conventos de San Francisco, de patio renacentista, y Santa Clara, uno de los mayores edificios históricos de la provincia, con una lograda mixtura de elementos mudéjares, góticos y clásicos y un abultado catálogo de obras de arte. Hay que acercarse también a la iglesia barroca de Nuestra Señora de la Granada, cuya torre "de cerca, parece una Giralda vista de lejos", y a la Casa Zenobia y Juan Ramón y la Casa Natal del poeta. Igualmente seductores son los parajes de la ermita de Montemayor y Fuentepiña, casa de campo de Juan Ramón, los extensos pinares del entorno de Doñana y las soberbias playas vírgenes de Mazagón, espacios de gran valor ecológico abiertos al ocio y las actividades al aire libre.



Con su festival veraniego, Moguer es una cita obligada del cante flamenco.

La dulcería de Moguer tiene una fama bien ganada por sus pastelillos surtidos, quesadillas, tortas de anís y de polvorón, tortadillos y otras exquisiteces.







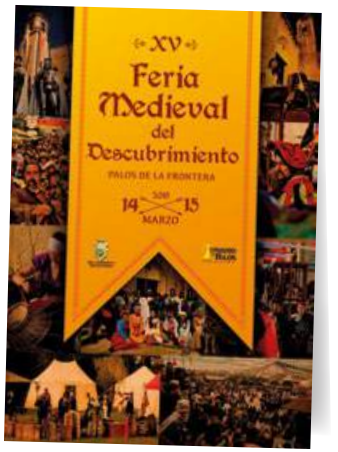
Fragancia de bodegas

Moguer es una escala imprescindible de la **Ruta del Vino** del Condado. En sus bodegas centenarias rezuma el aroma de soleras, finos, blancos jóvenes afrutados, dulces y moscateles, de sus buscados vermús, y del **vino naranja**, una de sus especialidades, vino de elaboración artesana con un punto de dulzor, aromatizado con cáscara de naranja amarga y envejecido en roble.





Recreación paisajística del entorno de La Rábida hace poco menos de un siglo. El monasterio destaca en un promontorio junto al Tinto, entre pinares, marismas y arenales.



Si quieres vivir en primera persona el ambiente de Palos en tiempos de Colón, no puedes perderte la Feria Medieval del Descubrimiento, que se celebra en marzo con gran despliegue escenográfico y un mercado.



Las naves de Colón zarpan de Palos.

Lugares Colombinos. Palos de la Frontera

Muy cerca de Moguer junto al Tinto, **Palos de la Frontera** es el centro de los Lugares Colombinos. A fines del XV era una villa marinera con una intensa actividad náutica vinculada al tráfico con el Mediterráneo, Europa del norte, el Magreb y el océano hasta el golfo de Guinea. Un terreno abonado para las aventuras. Como la que proponía Cristóbal Colón, hasta encontrar acogida entre los frailes de La Rábida de Palos, quienes le facilitaron el apoyo de los Reyes Católicos. Finalmente, con la colaboración de los marinos palermos Martín Alonso y Vicente Yáñez Pinzón, salió de Palos el 3 de agosto de 1492 para tocar América el 12 de octubre. Una singladura que cambió la historia.

Fresón de Palos, y mucho más



El motor renovador de la economía de Palos es el cultivo temprano intensivo, con el **fresón** como producto estrella. Por su tamaño, color rojo, tersura, carnosidad, sabor intenso y dulzor es codiciado en los mercados nacionales y extranjeros. Considerado "más que una fruta", constituye una fuente de salud y un enriquecedor ingrediente de recetas y postres. Palos despacha además una copiosa producción de **frambuesa**, melocotón, arándanos y otros frutos.



Cristóbal Colón.



Monasterio de La Rábida.



Palos de la Frontera y Moguer se abren al Atlántico en el puerto deportivo y las espléndidas playas de Mazagón.



Jardín Botánico José Celestino Mutis.

Iglesia de San Jorge.



En un paseo por Palos y alrededores se revive esta hazaña, visitando la Casa Museo de Martín Alonso Pinzón, vivienda de la época, la iglesia gótico-mudéjar de San Jorge, donde se reunieron las tripulaciones, y la Fontanilla, de la que se abastecieron de agua. Monumentos, parques y paseos completan esta Ruta del Descubrimiento, que tiene otro foco mayor en La Rábida, el añejo monasterio donde resuenan los pasos del Almirante, junto al Monumento a los Descubridores, el Muelle de las Carabelas, el Monumento al Plus Ultra, la aeronave que dio el salto transoceánico en 1926, y el Jardín Botánico José Celestino Mutis, con una exuberante vegetación de los cinco continentes. Patrimonio al que lo le van a la zaga los Parajes Naturales del Estero de Domingo Rubio y Laguna de las Madres, y para respirar a pleno pulmón, Mazagón, con su puerto deportivo y playas infinitas.

Muelle de las Carabelas

Al pie de La Rábida, ante el auditorio del Foro Iberoamericano, se halla este complejo dedicado al viaje descubridor de América y su época. Comprende un centro de interpretación, un barrio portuario de ambientación medieval, la Isla del Encuentro con la escenificación de la cultura indígena de Guanahaní, primer lugar de América donde desembarcó Colón, y, como plato fuerte, las réplicas a tamaño real y con todos sus aparejos de la flotilla del primer viaje colombino, la nao Santa María y las carabelas *Pinta* y *Niña*, fondeadas en una dársena, dispuestas para recibir a bordo a los visitantes.





Hacienda de la Luz, Lucena del Puerto.



Bonares, ermita de Santa María Salomé.



La vitalidad que mantienen las tradiciones en el Condado se manifiesta en celebraciones como las Cruces de Mayo de Bonares y Rociana.

Rutas de aire puro



Una trama de rutas para **senderismo** y **bicicleta** discurre por los términos del Condado en el entorno de Doñana, como las de Hinojos-Almonte por pinares y campiña, Hinojos-Villamanrique, Almonte-Bollullos entre viñedos o la circular de Rociana-Bonares por el Arboreto del Villar.

En el entorno de Doñana

De los Lugares Colombinos hacia Almonte se distribuye una orla de municipios entre pinares, cultivos de vanguardia, huertas, viñedos y olivares, que en el caso de Hinojos profundiza también en terrenos de Doñana hasta el mismo Guadalquivir. Recogida cerca del Tinto, **Lucena del Puerto** es una villa encalada en la que resalta la Hacienda de la Luz, antiguo monasterio fundado en 1500 con un compendio de arquitecturas que van del mudéjar al Barroco, así como molinos de aceite y lagares tradicionales. Agrícola y forestal, **Bonares** está centrada por la iglesia barroca de la Asunción, distinguiéndose además la ermita de la patrona, Santa María Salomé, y, en especial, las doce capillas de las Cruces de Mayo, orgullos de cada barrio suntuosamente decoradas, asociadas a las renombradas fiestas primaverales de las Cruces. En Bonares se señalan asimismo dos atractivos parajes, los pinares de El Corchito y el extenso Arboreto del Villar, perfumado por una selección de variedades de eucalipto.

Rociana concentra una serie de mansiones con brillantes labores de azulejería, ladrillo recortado y cerrajería.





Hinojos, iglesia de Santiago.

Los viñedos, las bodegas, el vino, continúan siendo la seña de identidad de **Rociana del Condado**. Desde la plaza de España a la sombra del Ayuntamiento y la parroquia de San Bartolomé, desarrolla un notable conjunto urbano que comprende elegantes casas modernistas, reflejo del apogeo vinícola de la primera mitad del siglo XX, la Casa de la Cultura en un antiguo oratorio, varias ermitas, el edificio agroindustrial de la Hacienda, torres de alambique y diversas bodegas tradicionales. Al borde de un pinar inabarcable, **Hinojos** es una puerta de Doñana. Su pasado medieval se reconoce en las notas mudéjares, de inspiración almohade, de su iglesia de Santiago y la ermita patronal del Valle, mientras el ambiente popular se degusta en el barrio del Cerrillo, en las espectaculares celebraciones de Corpus, y en haciendas que son excelente muestra de arquitectura vernácula. El Centro de Visitantes Los Centenales nos encauza hacia Doñana, su naturaleza y costumbres ancestrales, hacia el área recreativa El Arrayán, el Palacio del Rey o Lomo del Grullo, cazadero de monarcas, y los cielos de la marisma.

Pinares de Hinojos.



Apuntes culinarios



Con los cimientos de sus vinos, aceites, hortalizas, frutas, carnes, pescados y mariscos, la gastronomía del Condado conjunta un recetario **de interior** y **de costa** que colma las expectativas del más exigente. Pone sobre la mesa revoltillos, habas *enzapatás*, vinagreras y setas, gambas, langostinos, coquinas y pescados en salsa, al carbón, a la sal; y también potajes, cocidos, arroz con perdiz, carnes, de cerdo en infinidad de maneras, a la brasa, en *colorao*, sin que falten jamón ibérico y chacinas, de cordero y chivo en caldereta, de ternera mostrenca, de conejo en guiso campero. Y entre los dulces, tortas de hornazo, *poleás*, pestiños, rosas, torrijas, piñonates, hojuelas, roscos...





Almonte, El Rocío y el Coto de Doñana, en un mapa de 1700

Almonte y El Rocío, tradición y naturaleza

Con uno de los mayores términos de España que abarca buena parte del Espacio Natural de Doñana, en **Almonte** se han hallado restos tartésicos y romanos. La villa, con todo, no surgió hasta la Edad Media, reservándose una gran extensión de su territorio para cazadero real. Al final del siglo XV recayó en el señorío del duque de Medina Sidonia, conde de Niebla, creciendo luego con una sostenida actividad aceitera, vinícola, ganadera y forestal, a la que se han sumado los cultivos intensivos y el turismo. El dinamismo de la población se disfruta dando una vuelta por la Plaza Virgen del Rocío, con su monumento y la parroquia de la Asunción, la cercana ermita del Cristo y el Parque El Chaparral, lugares de aconsejable visita, como el Museo del Vino.



Almonte, iglesia de la Asunción.

Guiso de ternera mostrenca. La cocina almonteña ofrece singulares recetas y productos, como esta carne de bajo contenido en grasa y sabor intenso.



Museo del Vino de Almonte

Las profundas raíces vinícolas de Almonte se recogen en esta instalación habilitada en una antigua bodega. Mediante un montaje **interactivo** y **sensorial**, repasa el papel de la vitivinicultura desde sus orígenes milenarios en el mundo mediterráneo, del cultivo, la crianza del vino, sus clases y otras facetas del "oro líquido" de Almonte.





Por la afición existente y el hecho de que la romería es la mayor concentración ecuestre de Europa, El Rocío ha sido declarada Aldea Internacional del Caballo.



Playa de Matalascañas.

Hacia la costa se encuentra la aldea de **El Rocío**, junto al caño de la Madre de las Marismas. Su germen fue la ermita erigida por Alfonso X a finales del XIII para rendir culto a Nuestra Señora de las Rocinas, aunque la tradición lo identifica con el paraje de la milagrosa aparición de la Virgen a un cazador. Como foco de la concurrida romería, configura un amplio caserío en torno al santuario de la Virgen, edificado en 1969 en sustitución de otros anteriores. En la aldea captan la atención además el Monumento Natural de los acebuches centenarios, testigos de la vegetación primigenia junto a una choza tradicional, el Museo Histórico Religioso y el Paseo Marismeño, balcón sobre Doñana. A solo unos kilómetros, Almonte se asoma al Atlántico en la playa de Matalascañas.

Ermita de El Rocío.



Romería del Rocío





En Pentecostés se celebra desde hace siglos la romería más famosa de España, en honor de la Virgen del Rocío, la Blanca Paloma, patrona de Almonte, en la que llegan a confluir alrededor de un millón de personas en su santuario. Agrupados en más de un centenar de hermandades procedentes de un amplio radio, los peregrinos hacen el **camino** a pie, a caballo, en carretas, guiados por sus simpecados hasta la Aldea. Allí son recibidas por la Hermandad Matriz y se suceden varios actos que alcanzan su momento cumbre en la **procesión** de la Virgen en la madrugada del lunes. En agosto, la Aldea vuelve a animarse con el **Rocío Chico**, y cada siete años se produce el Traslado de la Virgen a la población de Almonte.

Almonte,
Plaza Virgen del Rocío

Centro de gravedad del casco histórico, encrucijada de calles, espacio sosegado del día a día y, en ocasiones especiales, movido teatro de celebraciones. Vista desde su encuentro con la calle Venida de la Virgen, cuyo nombre no es casual, se contemplan los dos edificios representativos de las instituciones cívicas y religiosas. Haciendo esquina, el Ayuntamiento, erigido a principios del XVII por disposición del duque de Medina Sidonia con objeto de dotar de unas casas de cabildo dignas a una de sus principales villas de señorío. Reformado a fines del XVIII, acabó por presentar su grácil fachada barroca con doble galería de arcos.

Centrando la perspectiva de naranjos y palmeras de la plaza se alza la parroquia de la Asunción, modelo del mestizaje de estilos tan frecuente en las iglesias del Condado. El buque del templo es mudéjar, gótico-mudéjar la capilla bautismal y barrocas la fachada y la torre-campanario, de un Barroco dieciochesco teñido de influencias moriscas y coloniales por sus ángulos redondeados y contrastes sobre la blancura de la cal. A este templo se traslada cada siete años la Virgen del Rocío, en atuendo de pastora y acompañada por un cortejo multitudinario, engalanándose la plaza con espectaculares arquitecturas efímeras recubiertas de papel.

En primer término queda el Monumento a la Constitución de 1978, uno de los monumentos escultóricos (Virgen del Rocío, Abuelas Almonteñas, Bendita Aparición, El Tamborilero...) que embellecen las plazas y calles de Almonte y de la Aldea.



Escenarios de Vida





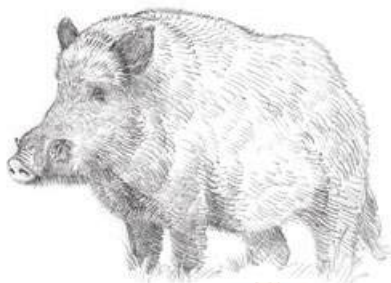
Saca de las yeguas



Ganaderos, cazadores, carboneros, apicultores, recolectores, agricultores, pescadores, son algunos de los **oficios** asociados durante siglos a Doñana, un espacio que ha sido siempre también un ámbito vivo de presencia humana. Una de sus manifestaciones más vibrantes es la *Saca de las yeguas*, cuando, hacia la Feria de San Pedro en junio, los yegüerizos de Almonte reúnen las yeguas y potros sueltos por Doñana y los conducen en una espectacular cabalgada a través de El Rocío hasta El Chaparral en Almonte. Allí se procede al rodeo y la tuza, el apartado de las reses y su control sanitario, esquileo y marcado.



Ciervos, gamos y jabalíes se ven a menudo en Doñana.





Partida de cazadores en el Coto de Doñana en el siglo XIX.



La raza Mostrenca, Marismeña o Palurda, es una estirpe bovina autóctona de Doñana, que campa en libertad y se supone relacionada con el uro salvaje y los bóvidos tartesicos. Ha sido pieza de caza mayor y ahora proporciona una carne muy apreciada.

El paraíso natural de Doñana

Creado como Parque Nacional en 1969 y ampliado con una serie de áreas colindantes y Parques Naturales de su entorno, el Espacio Natural de Doñana comprende en la actualidad una superficie total de casi 110.000 hectáreas, sobre términos municipales de las provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz. Un ámbito único, joya de la naturaleza en Europa, que acapara galardones y figuras de protección, declarado Reserva de la Biosfera y Patrimonio de la Humanidad.

Doñana se desarrolla entre el Guadalquivir y el Atlántico, configurando un espacio cambiante sujeto a la doble influencia marina y fluvial, de formación reciente desde el punto de vista geológico. Hace miles de años era aún un entrante del océano que fue rellenándose y cerrándose hasta formar el Lago Ligustino de los autores de la Antigüedad, con un laberinto de brazos por los que desembocaba el río Betis y una corona de poblaciones herederas del mítico reino de Tartessos. Con el paso del tiempo, el lago dejó paso a una marisma rodeada de arenales y monte, con un ancestral aprovechamiento forestal, ganadero y cinegético. La zona norte, hacia el Palacio del Rey, se destinó a cazadero real, y en el núcleo central, los duques de Medina Sidonia, señores de Sanlúcar y Almonte, delimitaron el llamado Coto de Doñana Ana, por la esposa de uno de los duques, doña Ana de Silva, que gustaba de retirarse a estos parajes. En 1624 el Coto fue visitado por el rey Felipe IV, dando lugar a un relumbrante episodio de banquetes y cacerías. Con estos cometidos permanecería Doñana hasta su protección como espacio natural.



Palacio del Rey.



Monte y pinares de Doñana.

Visitar Doñana

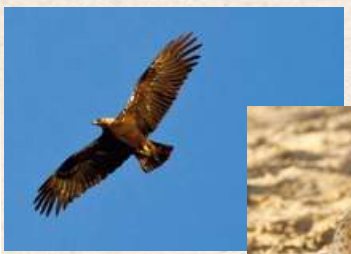
El interior del Parque Nacional se visita en **grupos guiados** por expertos en vehículos, a lo largo de una fascinante ruta. Desde Sanlúcar de Barrameda, la embarcación *Real Fernando* ofrece un **trayecto fluvial** con escala en Doñana. Una serie de **Centros de Visitantes**, con exposiciones, servicios diversos, observatorios y senderos, circunda el Espacio Natural: cerca de El Rocío y Matalascañas, los de La Rocina, Palacio del Acebrón y El Acebuche; en Hinojos, Los Centenales; en Villamanrique, el de la Dehesa Boyal, y en plena marisma, el de José Antonio Valverde; y en Sanlúcar, la Fábrica de Hielo.



Centro de Visitantes El Acebuche, Almonte.

Lince y águila imperial

Símbolos de la conservación de la fauna amenazada, el lince y águila imperial ibéricos son **especies emblemáticas** de Doñana. Su territorio cobija una de las poblaciones más importantes de linces, objeto de programas de recuperación y cría para garantizar su futuro. El Centro de Interpretación del Lince Ibérico, en el Museo Forestal, da una penetrante visión de este félido. El águila imperial, por su parte, es una rapaz de gran tamaño que domina los cielos de Doñana, donde nidifican varias parejas.







El conejo es presa favorita del lince y el águila imperial.

Un rasgo esencial de la naturaleza de Doñana es su rica gradación de ecosistemas, en la que radica su extraordinaria y valiosa biodiversidad. Circundado por paisajes agrícolas, el Espacio natural consta de áreas de matorral y bosque, o "cotos", sobre arenas estabilizadas, con vegetación de alcornoques, encinas, acebuches, matorral de cierto porte, arbustos menores y extensos pinares. La "vera" marca la transición con la marisma, que cubre vastas superficies, ya sea alta, de encharcamiento episódico, o baja, de inundación regular. Lucios, lagunas, charcos, caños, charcos y arroyos forman humedales perennes, y en la costa se encuentran dunas móviles, corrales, o depresiones entre dunas con pinar, y anchas playas arenosas. Esta variedad se acrecienta según la presencia variable del agua, elemento primordial, durante el ciclo estacional. En este escenario natural de excepción habita una prolija fauna de mamíferos, reptiles, anfibios, peces, así como una comunidad de aves tan nutrida y heterogénea que mueve al asombro.

La enorme riqueza de Doñana puede abordarse a partir de sus centros de visitantes, los itinerarios guiados terrestres y fluvial, el Parque Dunar junto a Matalascañas, el Museo Forestal al lado de la carretera El Rocío-Matalascañas, el Centro Ornitológico en El Rocío, los numerosos observatorios de aves (El Rocío, Laguna del Acebuche, José Antonio Valverde...), una tupida red de senderos (Cuesta Maneli, Laguna del Jaral, Ribetehilos, el Acebrón, Sendero Dunar, El Arrayán...) y áreas recreativas. Con este potencial se compagina una completa oferta de actividades que incluye paseos a caballo, en carruajes y hasta ¡en dromedario!, excursiones en todoterreno, a pie y en bicicleta, rutas ornitológicas, paseos en globo, así como prácticas de aventura y deportivas en el entorno del Espacio Natural.



Las dunas móviles y corrales son singulares formaciones de la franja costera.

Sapo de espuelas.



Santuario de aves

El capítulo natural que más renombre confiere a Doñana es, con seguridad, su avifauna. Hábitat permanente, refugio de cría y escala migratoria muy frecuentada, es el área más importante de España para las aves, un verdadero santuario en cuyo núcleo central se han registrado **más de 370 especies**, diferenciándose las que están vinculadas a los distintos ambientes de marisma, lacustre, ribereño, litoral, estepario, de monte bajo, arbóreo, e incluso urbano.





En Doñana, el avistamiento de aves es uno de los grandes atractivos.



Las rapaces, como el buitre leonado, tienen una patente presencia.



Torre Carbonera, una de las atalayas de defensa costera que jalonan el litoral.



Doñana posee un variado patrimonio constructivo, desde humildes chozas vegetales, casas de pescadores y cortijos, a torres vigía y palacios como los de Doñana, del Rey, las Marismillas y este del Acebrón.



Aves de diversas especies en la marisma inundada.

Historias de Vida

ALMONTE, HUELVA

EN NOMBRE DEL EDÉN

ANTONIO PÉREZ, OPERADOR TURÍSTICO



Doñana es un paraíso natural que acoge a los visitantes con los brazos abiertos para vivir momentos únicos. Aunque eso sí, a través de cuidadosos recorridos que respetan su fragilidad y sus valores. No ha sido fácil compaginar ambas vertientes, conservación y uso público, pero hoy puede decirse que el objetivo se ha cumplido. Algo en lo que han tenido mucho que ver la voluntad y empeño de personas como Antonio Pérez, con una larga experiencia como operador turístico en Almonte.

Aportando un testimonio desde la perspectiva local, de quien ha crecido y vivido en un municipio volcado en las actividades agrarias como otros de los contornos, pero dotado a la vez de un territorio singular, Doñana, de características excepcionales, Antonio recapitula:

—La biodiversidad, la diferencia de ecosistemas, y el encanto que tiene Doñana es único... Cuando más pequeño, más joven, pues veía que tu zona era una zona privilegiada, dentro de lo poco que tú conocías. Y de hecho, así lo han dado luego los reconocimientos internacionales que ha tenido Doñana.

Ahora nadie cuestiona la necesidad de preservar Doñana, el interés que tiene para todos y el estímulo, turístico, económico, vital, que supone. Hace años, sin embargo, estos aspectos no eran tan evidentes y las dificultades no faltaban:

—La Cooperativa Marismas del Rocío se funda en 1980. Es concesionaria de las visitas al interior del Parque Nacional de Doñana desde esa fecha que no había cultura de naturaleza... —y hace recuento de cómo había que moverse por entonces— **buscando a... gente, parándola y pidiéndole por favor que visitaran Doñana. Pues la verdad es que no fueron unos empezares buenos. Ese interés fue calando en la gente, y de hecho** —concluye— **hasta ahora nos ha ido muy bien.**

El encanto que tiene Doñana es único.

Desde el primer instante se pone de manifiesto el entusiasmo de Antonio por su trabajo, por un espacio que se conoce como la palma de la mano y en el que disfruta señalando sus parajes favoritos:

—Arriba de la duna del cerro de los Ánsares... yo creo que ese es un lugar privilegiado dentro de Doñana... y creo que es el más impactante y en el que más realizada se encuentra cualquier persona que sube y que lo conoce.

También es muy consciente de las exigencias de respeto y sostenibilidad que plantea la actividad turística en un ámbito natural

El turismo de naturaleza de Doñana es uno de los motores que impulsan la economía de aquí.



como este, condicionando incluso el funcionamiento de los vehículos empleados en las visitas:

—Estos coches son coches ecológicos. Tienen un mecanismo de inyección de un tipo de urea, AdBlue, que eso lo que hace es quitar totalmente los gases contaminantes.

Una actividad que, bien gestionada y con proyección de futuro, se ha convertido en un pilar del entorno cotidiano de la comarca:

—También Doñana como turismo de naturaleza es uno de los motores que impulsan la economía de aquí —declara convencido.

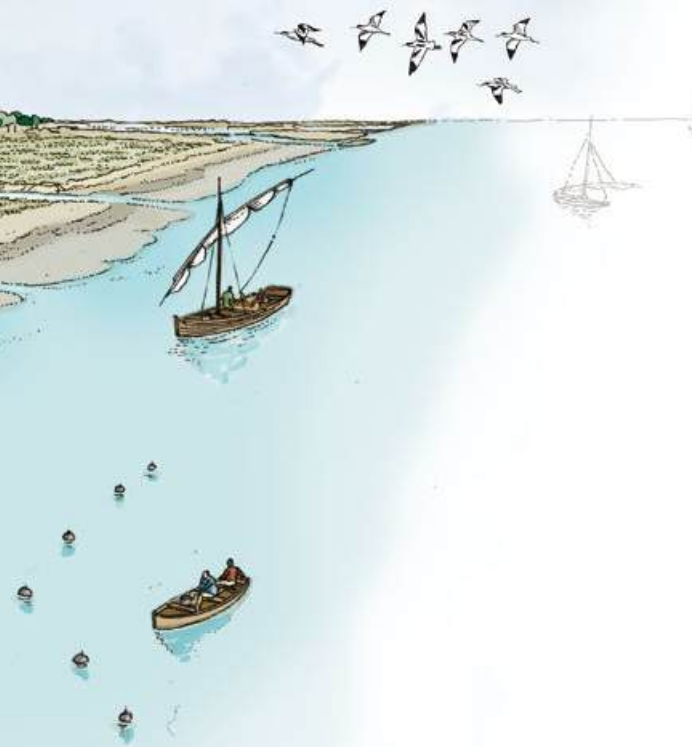
Pasados los primeros tiempos de esfuerzos pioneros, el ramo turístico local ha cobrado un alcance considerable, que Antonio desgrana con satisfacción en varias de sus diferentes facetas:

—Tenemos también un camping, tenemos varios hoteles que están dedicados a este turismo de naturaleza. Tenemos camellos en nuestra asociación... —los populares paseos en dromedario por el Parque Dunar en el entorno de Doñana, a la vista del Atlántico— **Para darle un atractivo más a la visita, desde Sanlúcar también estamos intentando hacer unas visitas conjuntas con el Real Fernando** —la embarcación fluvial que hace recorridos por las aguas de la desembocadura del Guadalquivir, deteniéndose en algunos puntos de los arenales y pinares de Doñana, enfrente del puerto de Bonanza y Sanlúcar de Barrameda.

Una realidad positiva, la de Doñana como importante activo de la comunidad de Almonte, que Antonio traslada, en tono sincero, a sus aspiraciones del porvenir:

—Y que mis hijos, y mis familiares y mi entorno tengan como referente un espacio que es único, y que puedan vivir de él.





RUTA DE VIAJE 5

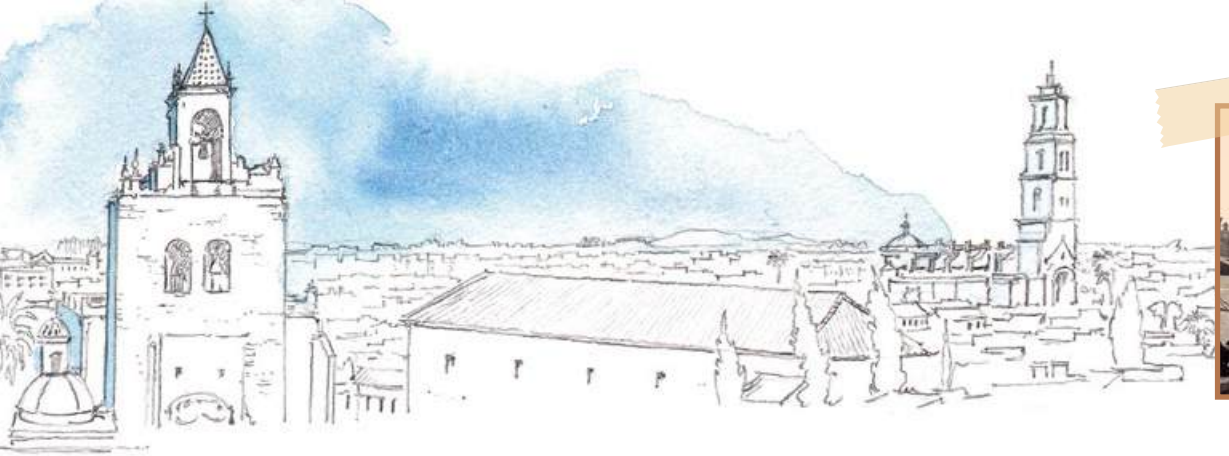
El Guadalquivir y el Atlántico

Por tierras de Sevilla y Cádiz



Última etapa del viaje en torno al río Guadalquivir desde sus fuentes en la Sierra de Cazorla, este itinerario se desplaza a través de los pueblos y paisajes que conducen a la desembocadura. Arranca en la provincia de Sevilla para recorrer la comarca del Bajo Guadalquivir, que se reparte entre las campiñas de Utrera, la antigua Banda Morisca y los llanos, regadíos y marismas que fertiliza el viejo Betis en su descenso hasta Lebrija. Un territorio de hondura histórica, tradicional y humana, como el flamenco que brota de sus raíces, rebosante también de cosechas y de dones naturales.

El brillo de las salinas que escoltan al Guadalquivir más bajo anuncia el encuentro de sus aguas dulces con las marinas ante Sanlúcar de Barrameda. Es la desembocadura, hito y escala final del viaje y de este itinerario que ahora nos lleva de la mano por la Costa Noroeste de la provincia de Cádiz, evocando aromas de bodega, reseñando monumentos y costumbres, sabores de la huerta y la pesca, proponiéndote visitas y excursiones, abriéndose por un momento al océano, para terminar bajo las luces del Atlántico.



Utrera con las iglesias de Santiago y Santa María de la Mesa.



Castillo de Utrera.

Utrera, en la campiña baja

El Guadalquivir se encargó de allanar el valle en su curso bajo, que se extiende en una amplia campiña a la altura de **Utrera**. Importante por población, término y economía, se asienta sobre trazas romanas e islámicas, aunque su hora llegó tras la conquista cristiana como bastión fronterizo de la Banda Morisca. A estas circunstancias debe su castillo, bien visible con su torre del homenaje, continuando luego su ascenso en siglos posteriores. Así se aprecia en su bien provisto catálogo monumental y su casco urbano.

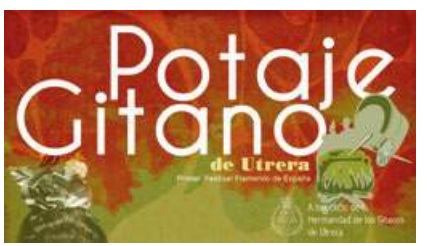
Un itinerario por la ciudad puede arrancar del castillo y apoyarse luego en la iglesia gótica de Santiago y la fornida obra plateresca de Santa María de la Mesa con su alta torre, pasando revista después a otras notorias edificaciones religiosas y civiles, como la barroca Casa de Cultura. A los pies de este núcleo se halla la plaza del Altozano, siempre animada, con el pintoresco Pasaje del Niño Perdido, antiguo barrezuelo judío con sinagoga, y otras casonas ilustres en sus aledaños, como la del Ayuntamiento, en la plaza Gibaxa, con llamativos salones historicistas. En las afueras, un templo muy querido es el santuario de la Virgen de Consolación, devoción de navegantes y viajeros desde hace siglos.

El mostachón de Utrera

Insignia de la dulcería local, que es muy rica y variada, este bizcocho redondo, aplanado y presentado en papel de estraza se caracteriza por una suavidad esponjosa sin parangón. Nacido en los obradores conventuales, se difundió como dulce viajero, vendiéndose con soltura mucho más allá de su origen. Se elabora con ingredientes cotidianos, muy propios de la repostería popular sevillana: huevo, azúcar, miel, canela, harina de trigo y levadura. El secreto está en la sabiduría de amasarlo, darle finura y cocerlo, en horno de leña, que es lo suyo.



El flamenco y el cante jondo resuenan al compás del Potaje Gitano de Utrera, el primer festival flamenco de España, en cartel a fines de junio desde 1957, y de nuevo en noviembre con el Festival Flamenco del Mostachón.





Utrera reserva atractivos rincones de pueblo blanco.



El *toro* y el *caballo* tienen un terreno abonado en Utrera, de donde proceden nada menos que tres de las cinco castas principales del toro de lidia actual. Raíces que pueden contemplarse en varias ganaderías y yeguadas utreranas dispuestas a la visita.

Aceitunas sevillanas Manzanilla y Gordal

Utrera es uno de los puntales de la producción y promoción de aceitunas Manzanilla y Gordal de Sevilla, variedades de calidad superior para la mesa, por su sabor y fina tersura la primera, la segunda por su paladar único y calibre inigualable. Con los sellos de Mazanilla Sevillana y Gordal Sevillana se respaldan las procedentes de los municipios de Sevilla y el este de la provincia de Huelva, recolectadas mediante



"ordeño" o "verdeo" y elaboradas al "estilo sevillano" para su consumo, aliñarse o rellenarse, ofreciendo el más sabroso fruto directo del olivo.

Las *confiterías* de Utrera son un espectáculo, con vitrinas repletas de un apetitoso surtido de dulces artesanos.



Santuario de la Virgen de Consolación.





El gazpacho

Sano, natural, sencillo, asequible, refrescante, lo tiene todo. El gazpacho es un plato cotidiano de los hogares del Bajo Guadalquivir cuando llega el buen tiempo. Pan duro, tomate, pimiento verde, ajo, pepino, aceite de oliva, agua y sal, bien majados, triturados y pasados. Admite además infinidad de variantes según la mano y el gusto de quien lo hace, igual que sus guarniciones, que no tienen límite.



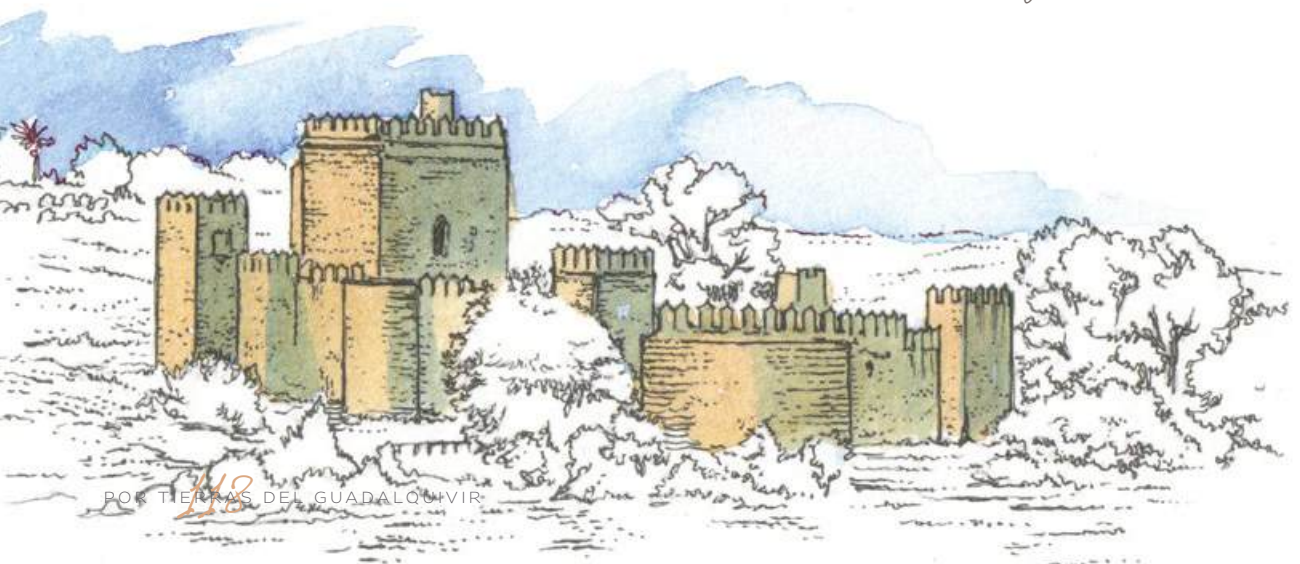
Los Molares, castillo.

Fochas comunes, asiduas de las lagunas de Utrera.



Embalse Torre del Águila, Utrera.

Campos de girasoles.



Castillo de las Aguzaderas, El Coronil.

Por la Banda Morisca

La campiña meridional de Sevilla fue desde el siglo XIII al XV un espacio de frontera entre los dominios castellanos y el reino nazarí de Granada llamado la Banda Morisca. En la actualidad configura un fructífero paisaje de cultivos en el que se hallan varios enclaves de naturaleza. Uno de ellos es la Reserva Natural Complejo Endorreico de Utrera, formado por varias lagunas de alto valor ecológico por ser refugio y punto de descanso para numerosas aves acuáticas. La focha común se avista aquí con frecuencia junto a otras especies. Otra zona húmeda de Utrera que da vida a las campiñas es el embalse Torre del Águila, relajado lugar de recreo.

Rumbo al mediodía se divisa **Los Molares**, villa formada a principios del siglo XIV alrededor de una fortaleza que pasó a la familia Ribera, señores de los contornos. El castillo forma un conjunto amurallado con una robusta torre maestra en el eje del casco urbano, en el que además resalta la iglesia de Santa Marta, mudéjar y barroca. Camino adelante viene enseguida **El Coronil**. Por su estratégica situación, se estima que tuvo antecedentes romanos e islámicos, constando su formación en el siglo XIV como núcleo fortificado. Testigo de esos tiempos es el Castillo de la Villa, acondicionado como palacio de los Ribera, sus señores, que en buena parte ha sido absorbido por otras edificaciones. En el casco antiguo se cuentan asimismo la iglesia de Consolación, mudéjar y clasicista, casonas de empaque como la Cilla, varios pilares y ermitas. En las inmediaciones son de notar el Castillo de las Aguzaderas, obra medieval erigida para proteger un manantial, y la Dehesa de Pilares, reducto recreativo de la vegetación mediterránea original. Los Molares y El Coronil se hermanan por disfrutar de una sabrosa cocina y repostería, por la importancia que tienen en ambos pueblos las fiestas de carnaval, y por contar también los dos con celebraciones de mercados y ferias medievales, acordes con su pasado.



Ruta de los Castillos

La Banda Morisca se erizó en la Edad Media de castillos y torres. Fortalezas urbanas de retaguardia o de avanzada a las que se sumaban torres rurales como las del Águila, del Bollo, el Bao y otras, prolongándose en otros municipios de la campiña y Sierra Sur de Sevilla. Este entramado articula una **Ruta de los Castillos del Bajo Guadalquivir** de gran interés histórico y paisajístico, dado el escogido emplazamiento donde solían levantarse esta clase de obras, ruta que lleva de Utrera y Los Molares por El Coronil y las Aguzaderas hasta Lebrija.



La Banda Morisca, hacia Utrera, Los Molares y El Coronil, en un mapa de 1696.



La caza menor y competiciones de galgos son aficiones populares en las campiñas del Bajo Guadalquivir.





Los Palacios, en el camino entre Cádiz y Sevilla.



Marismas de Los Palacios y Villafranca.

Tierras bajas y marismas

La campiña del Bajo Guadalquivir se aproxima al río por **Los Palacios y Villafranca**, asentada en tierras bajas y marismas. Población de raíz popular, está ligada a los regadíos del arroz, hortalizas y diversos cultivos, el viñedo, la ganadería y otras actividades. De origen tartésico y romano, situada en un estratégico punto en las vías de paso entre la costa y el valle bético, fue cazadero de reyes donde Pedro I levantó unos "palacios" a los que se fueron agregando viviendas y la aldea de Villafranca, hasta formar en el siglo XIX un municipio conjunto. Su fisonomía actual es más bien moderna, con la iglesia de Santa María la Blanca, de base mudéjar y cuerpo barroco, ermitas, capillas, el Museo Etnográfico Juan Begines y varias haciendas rurales de interés. Dinámica y vitalista, ofrece un apretado calendario de actos, como la importante Feria Agroganadera de abril, la romería de San Isidro en mayo, el Festival Flamenco de la Mistela en junio o el Concurso Nacional de Doma Vaquera a principios del verano. La gastronomía ocupa un lugar preferente, con productos locales de primera, una cocina tradicional e innovadora, dulces deliciosos y reconocidos locales de restauración y tapas.

Lindera con Cádiz, **Las Cabezas de San Juan** fue atalaya púnica y árabe, villa de la Orden de San Juan y en 1820 foco de la sublevación de Riego contra el absolutismo. Coronada por el hito barroco de la iglesia de San Juan Bautista, se tiende desde el cerro por la Plaza de la Constitución y largas calles, vibrando en verano con el Festival Flamenco de la Yerbabuena. Los paisajes circundantes brindan agradecidas rutas para bicicleta y senderismo.

Aves muy vistosas

Un modo de disfrutar el Bajo Guadalquivir es echarse al campo y contemplar la diversidad de aves de sus humedales. Los Palacios cuenta con varios enclaves apropiados como el Cerro de las Cigüeñas, El Pantano y la laguna La Mejorada. En términos limítrofes se encuentra el Paraje Natural **Brazo del Este**, antiguo cauce del Guadalquivir con una prolija vegetación y una copiosa nómina de especies.



Calamón, el "gallo azul".

Ánade real.



Los Palacios y Villafranca.



Los Palacios y Villafranca, Utrera y otros pueblos del Bajo Guadalquivir forman parte de la Ruta del Arroz, que se prepara en una amplia gama de elaboraciones.

Tomate de Los Palacios

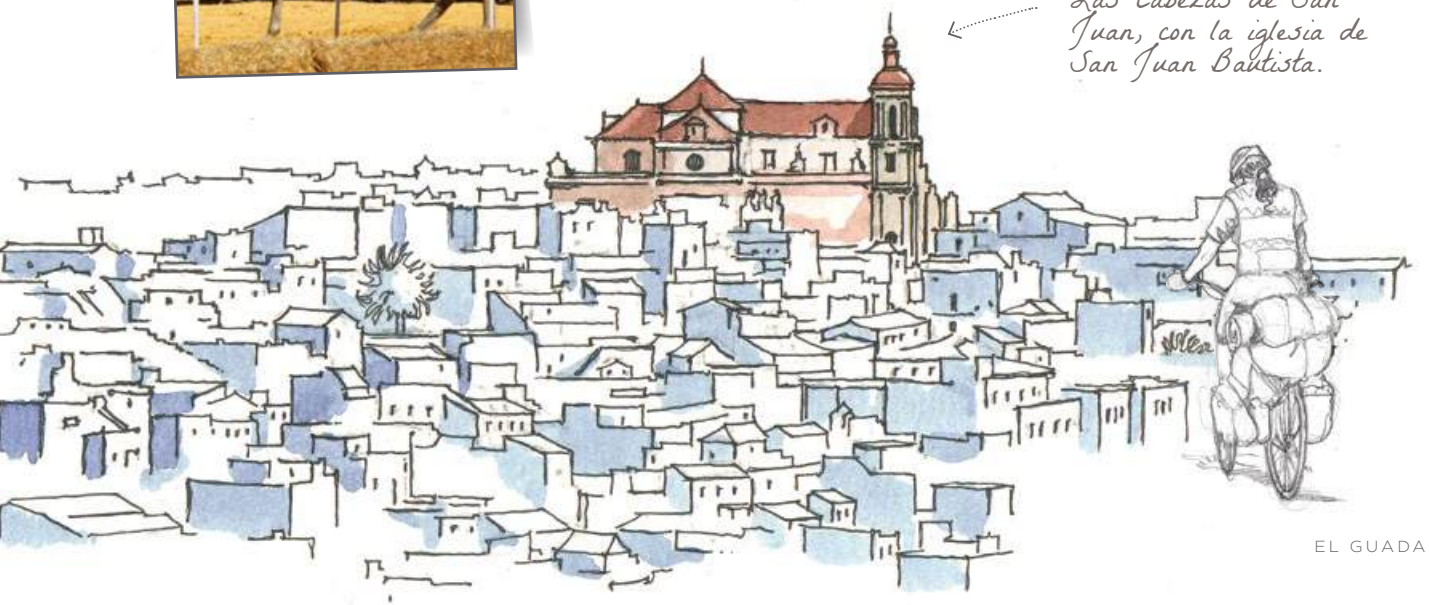
El *bombón colorao*, el exquisito tomate cultivado en Los Palacios y Villafranca por los *manchoneros*, los agricultores locales, se ha ganado el aprecio por su sabor, carnosidad, finura, jugo, tamaño y color, comercializándose con el distintivo de Marca Nacional Colectiva *Tomate de Los Palacios*. Las variedades se denominan según quienes las introdujeron. Las más populares son el tomate Genaro, sabroso y delicado, y Matías, de buen paladar, mucho brillo y más resistente, junto a otras como la clásica Marmande, Boom, Simona o Robin.





El caballo, los equinos, detentan un indudable protagonismo en el Bajo Guadalquivir, en ferias y certámenes como los de Los Palacios y otros municipios, en competiciones y exhibiciones ecuestres y de enganches, y como opción para ejercitarse y dar paseos.

Las Cabezas de San Juan, con la iglesia de San Juan Bautista.





Rafael del Riego, héroe que se levantó en Las Cabezas para restaurar la Constitución.

Vinos del Bajo Guadalquivir



El viñedo es un cultivo milenario del Bajo Guadalquivir. Las vides sobre albarizas de Lebrija participan en la Denominación de Origen **Jerez-Xérès-Sherry**, y en sus bodegas se elaboran finos y otros caldos de respetada calidad. La Indicación Geográfica Protegida **Vinos de la Tierra Los Palacios** ampara los blancos del año o envejecidos, suaves y de notas afrutadas, de Los Palacios, Utrera y municipios vecinos. En Utrera y Los Palacios cuenta asimismo la **mistela**, vino de licor dulce de mosto con alcohol.

Perfil del Guadalquivir bajo

Municipio joven, **El Cuervo** de Sevilla se configuró a partir de la Casa de Postas edificada en el siglo XVIII junto al Camino Real de Andalucía, hoy centro cultural, y las viviendas levantadas paulatinamente a su lado. En las inmediaciones de El Cuervo está la laguna de los Tollos, zona húmeda de considerable valor ecológico que da cobijo a abundantes contingentes de aves.

Población principal del Bajo Guadalquivir, **Lebrija** se sitúa a caballo entre la campiña y la marisma. Asentada desde época fenicia, tartésica y romana, Nabrissa fue un activo enclave portuario a orillas del Lago Ligustino, luego plaza fuerte musulmana y villa cristiana de relieve, cuando fue cuna de Elio Antonio de Nebrija, autor de la primera gramática de la lengua castellana. Los encantos de su conjunto urbano se perciben ya desde el cabezo con fragmentos de la fortaleza y la preciosa ermita mudéjar de la Virgen del Castillo, a la iglesia de Santa María de la Oliva, espectacular hibridación de arte hispanoárabe y cristiano con cúpulas y el campanario de la Giraldilla, para proseguir a lo largo de un laberinto de vías pintorescas, como el Callejón de las Monjas, y edificios artísticos hasta el centro de la Plaza de España, con sus obras modernistas, y la calle Corredera. Lebrija ofrece también una buena dosis paisajística en la Reserva Natural de las lagunas de Lebrija-Las Cabezas y marismas del Guadalquivir.

Lebrija con la iglesia de la Virgen de la Oliva.



Mapa de la Bética romana con Nebrissa.





Los pasteles y otras delicias de las confiterías se complementan con la *dulcería conventual* confeccionada con mimo en varias clausuras de Utrera, Lebrija y Sanlúcar de Barrameda.



En primavera y verano, por Lebrija, Los Palacios y el Bajo Guadalquivir llega el momento de tomar *caracoles*, guisados en un sabroso caldo con ajo, laurel, hierbabuena y especias.

Las agradables noches de julio traen consigo el mejor cante, toque y baile en la *Caracolá Lebrijana*, el festival que desde 1966 supone todo un acontecimiento en el mundo flamenco.

Lebrija, foco de artesanías

Se ha afirmado que en las formas del cántaro lebrijano perviven rasgos de civilizaciones remotas, reflejo de la insondable tradición de una artesanía cimentada en nociones ancestrales y los barros blancos del lugar. Cántaros, lebrillos, botijos, macetas y un sinfín de piezas cotidianas siguen saliendo de los **alfares de Lebrija** y sus hornos de cúpula. Similar hondura restalla en varios talleres de **forja artística** en los que se cincelan herrajes y cancelas. Oficios que se acompañan de otros, como la fabricación y restauración de carruajes.



El *Día del Pan* se celebra en marzo en El Cuervo con animada concurrencia. Magnífica ocasión para probar distintas clases (teleras, roscas, molletes...) y la gastronomía relacionada, como los dulces torrijas.

Casa de Postas, El Cuervo de Sevilla.



Ermita del Castillo, Lebrija.





Historias de Vida

LEBRIJA, SEVILLA

VULCANO TIENE UN PLAN

JUAN JOSÉ GÓMEZ, FORJADOR



Lebrija es un semillero de tradiciones artesanas, de alfarería, de bordados, de crianza de vinos... de forja. Además de dar forma al metal, fraguar —según se lee en el diccionario— significa "idear, discurrir y trazar la disposición de algo" y forjar, "inventar, fabricar", evocando un trabajo creador cuyo origen se pierde en los mitos de Vulcano, dios del fuego y de los metales, y cuyo desarrollo marcó el nacimiento de las civilizaciones primigenias en las edades del Cobre, del Bronce y del Hierro. Con esta corriente ancestral enlaza el oficio de Juan José Gómez, forjador, quien idea, inventa y fabrica a partir del fuego y del hierro.

Entre chispas que vuelan del carbón ardiente y el repiqueteo de los golpes de martillo contra el hierro al rojo vivo apoyado sobre el yunque, Juan José nos dice de su trabajo:

—Es un oficio duro, pero al mismo tiempo que es duro, es bello y hermoso.

Sabe muy bien que la suya no es una mera tarea mecánica y que acarrea una dosis de imaginación continua e implicación personal:

—¿En qué se diferencia un buen forjador de otro forjador? Siempre en el cariño con que puede expresar los sentimientos cuando hace una pieza... —y hablando de su labor, la sopesa con cierta timidez— Pues la verdad es que me siento... me siento orgulloso.

- **En este oficio nunca hay una pieza igual a la otra. Esa es la artesanía.**

También distingue con nitidez el carácter de su producción:

—En este oficio nunca hay una pieza igual a la otra. Esa es la artesanía, no es industria.

Secretos de un quehacer que se apoyan en la honda herencia recibida en el aprendizaje del taller, hasta que llega a convertirse en un conocimiento intuitivo:

—Será que es la práctica... ya sabes que el hierro te va diciendo dónde tienes que dar el golpe... es una sensación que... que no sabría cómo explicarte.

Para Juan José, su oficio de forjador artesano es su destino, su vida:

—¿Si no fuera forjador?... pues, no lo he pensado, ¿qué sería?¿qué sería...? —sus palabras quedan en suspenso, rebuscando en su mente, para contestar por fin con una sonrisa de sinceridad— **pues no... me dejas ahora en blanco... en blanco. Cuando uno lleva en la sangre la artesanía, como es mi caso, mi familia es artesana, por parte de mi... mi madre era artesana también, mi madre bordaba –y se emociona al recordarla.**

Es muy consciente del lugar que su obra ocupa en el mundo actual, tendente a los cambios rápidos que hacen tabula rasa de

lo anterior, y del cariz artístico de su labor, que está arraigada en una tradición que él se afana por preservar, difundirla y prolongarla hacia el futuro:

—Un día me encuentro un reportaje de Nicolás Salas, un escritor, donde hablaba de la burbuja inmobiliaria en Sevilla. Este hombre decía que los herrajes artísticos tradicionales estaban desapareciendo. Desaparecían las viviendas y al mismo tiempo desaparecían esos herrajes, piezas únicas. Cogimos la mochila y empezamos a catalogar estos ejemplares, de 1800 a 1870, no llegaban a 1900. Y hoy en día... pues estamos trabajando ese tipo de herrajes prácticamente para toda Andalucía.

Un gesto de satisfacción invade su rostro al referirse a su clientela y a la visible presencia que tienen en su propio pueblo, en Lebrija, la amplia variedad de piezas forjadas en su taller, cancelas, rejas, cruces, veletas. En su fuero interno, Juan José Gómez tiene la sensación de que el esfuerzo ha merecido la pena, se siente recompensado.

—Trabajamos para arquitectos, trabajamos para decoradores... y es un orgullo que en Lebrija, en las plazas públicas, haya un trabajo nuestro, cruces de Mayo... —declara, haciendo memoria con la mirada, como si diera un paso imaginario por las calles y plazas, las casas y edificios de Lebrija en los que pueden admirarse sus herrajes.

Con actitud abierta, este continuador del arte milenario de la forja remata ante una pregunta última:

—Y mi mejor obra... a forjar, yo creo que se está forjando.



- **Mi mejor obra...**
- **yo creo que se está forjando.**



Manzanilla de Sanlúcar



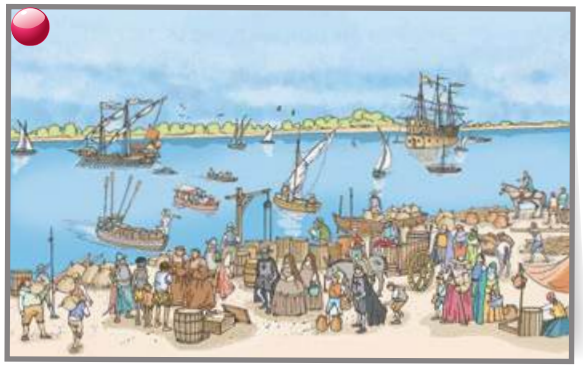
Sanlúcar participa en la D. O. Jerez-Xérès-Sherry con varios de sus vinos habituales, pero también con una aportación distintiva: la manzanilla, garantizada con sello propio. Debido a sus especiales condiciones microclimáticas (temperaturas suaves, brisas húmedas), los mostos de uva Palomino desarrollan en su crianza biológica una peculiar capa de levaduras o *velo de flor*, dando como resultado un vino pálido, de brillante color pajizo, aroma punzante con notas florales, seco, fresco y delicado, único, la manzanilla.

En la desembocadura del Gran Río

El itinerario cambia de comarca y de provincia, pasa del Bajo Guadalquivir de Sevilla a la Costa Noroeste de Cádiz y entra en **Trebujena**. Campesina y marismeña, la población se adorna con los templos barrocos de la Concepción y de la Virgen de Palomares, el perfume de bodegas y el modélico cortijo de Alventus hacia el río.

Después de recorrer centenares de kilómetros de paisajes, de pueblos, de gentes, de vida, todo un mundo, el Guadalquivir desemboca en **Sanlúcar de Barrameda**. Se abre aquí a otros mundos, a las rutas del Atlántico y del Mediterráneo, a los cinco continentes, a la *aldea global*, pues no en vano remontaron su horizonte en 1519 las cinco naves de Magallanes para regresar en 1522 una sola, la nao *Victoria* de Elcano, eso sí, después de haber dado la primera vuelta al globo.

Las riberas de Sanlúcar en tiempos del tráfico con las Indias.





La sal marina de Sanlúcar, de calidad inmejorable, ha sido muy demandada desde la Antigüedad. Aún se explotan con métodos artesanales las salinas de Bonanza, dignas de una visita.



Trebujena. *Castillo de Santiago.* *Palacio Ducal de Medina Sidonia.*



Desde 1845 se celebran en agosto en las playas de Sanlúcar sus famosas carreras de caballos, espectacular acontecimiento deportivo y social ante el Guadalquivir y Doñana, declarado de Interés Turístico Internacional.



Paisajes del Guadalquivir y Doñana por Sanlúcar, marismas, salinas, aves.

Encrucijada de la tierra y el mar, Sanlúcar fue siempre un hito para navegantes. Llave del Guadalquivir y señorío de los Guzmán, duques de Medina Sidonia, se convirtió en escala esencial del tráfico ultramarino español en su apogeo, y a partir del XIX, en refinada ciudad balneario. Su excepcional conjunto urbano está dividido en dos por una barranca, el Barrio Alto, agrícola y vinatero, y el Bajo, comercial y pesquero. Arriba resaltan los históricos edificios de su esplendor como corte ducal, junto a las naves de las "catedrales del vino". El castillo de Santiago, mirador privilegiado, la iglesia mudéjar de la O, el Palacio Ducal, los jardines y el neomorisco Palacio de Orleáns-Borbón, actual Ayuntamiento, la Merced, son destinos imprescindibles de un paseo, al igual que el Museo de la Manzanilla y varias bodegas. Desde aquí, la cuesta de Belén y la enigmática fachada gótica de las Covachas llevan al Barrio Bajo.



El Guadalquivir y el Atlántico.



Portada de la iglesia de la O.

Sanlúcar al natural

La provincia de Cádiz comparte en Sanlúcar el **Espacio Natural de Doñana**. En la orilla de Bajo Guía, el Centro de Visitantes Fábrica de Hielo ofrece todas las facilidades, como emprender una travesía en el buque *Real Fernando* hasta Doñana, en la "otra banda", o acercarse a **Monte Algaida**, en la margen sanluqueña del río aguas arriba del puerto de Bonanza.



El Real Fernando por la desembocadura ante Doñana.

Sanlúcar de Barrameda,
Plaza del Cabildo

Hervidero de Sanlúcar, lugar de paso y estancia, de niños que persiguen palomas, de turistas admirando qué sitio tan bonito, y de todos, que se sientan en sus bares, heladerías y terrazas. Antigua plaza de la Ribera cuando el puerto le estaba a la mano, se hizo plaza mayor al hacerse la casa del Cabildo en el siglo XVIII, confirmando la traslación del centro de gravedad de Sanlúcar del Barrio Alto al Bajo. Ahora han vuelto a cambiar las tornas, el Ayuntamiento se ha ido arriba y este es ya el antiguo Ayuntamiento, convertido en biblioteca. Pero la plaza sigue mandando.

De esta plaza del Cabildo donde se recita el más sonoro y largo romance del tapeo (tenemos jamón, caña de lomo, mojama, salpicón de mariscos... papas *aliñás*, berenjenas rellenas, riñones al jerez, cazón a la marinera... bocas, *cañaíllas*, caracolas, almejas, langostinos, cigalas, gambas...) se va en dos pasos al Centro de Interpretación del Cádiz Mitológico, en el Centro Cultural La Victoria, donde se ve que estamos en la encrucijada de Tartessos, la Atlántida, América y Doñana, que para un amigo entrañable y muy sabio es Argónida. Esta plaza es también el trampolín para zafarse de caseríos y bajar al Guadalquivir por la Calzada, pasear por Bajo Guía, por las playas y la espuma de Sanlúcar romántica, a la vista del sol poniente en el mar, que no es mar, sino Océano.



Escenarios de Vida

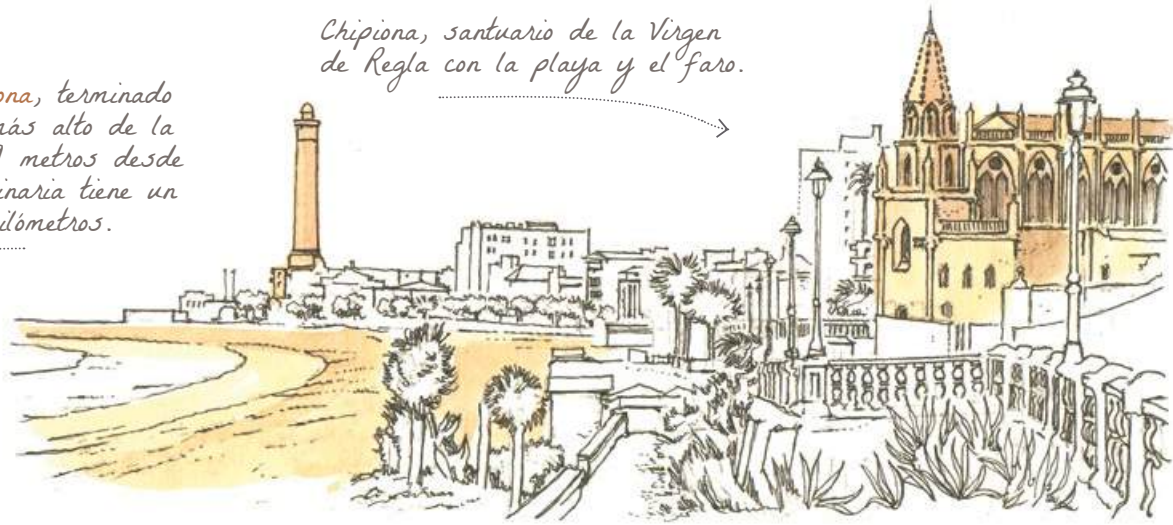
Estamos en el corazón del Barrio Bajo, allá arriba, por detrás, queda el Barrio Alto.





El faro de Chipiona, terminado en 1867, es el más alto de la Península, con 69 metros desde la base. Su luminaria tiene un alcance de 45 kilómetros.

Chipiona, santuario de la Virgen de Regla con la playa y el faro.



De avanzada en el Atlántico

Desde la boca del Guadalquivir, la Costa Noroeste de Cádiz se adelanta en el océano hasta la punta de **Chipiona**. Según la pauta de la comarca, conjuga las facetas marinera, agrícola, y turística, siendo un auténtico emporio del veraneo familiar. Sus orígenes se remiten a una torre romana, un castillo musulmán y al monasterio de Santa María de Regla, junto al que se formó la población. Agraciada por la dulzura del clima, el paseo por Chipiona es un placer repleto de referencias. La primera, el santuario de la Virgen de Regla, la patrona, con sus claustros y museo, y después, el faro, la iglesia de la O y el castillo con el Centro de Interpretación Cádiz y el Nuevo Mundo, sobre los viajes descubridores y estrechas relaciones de esta provincia con las Indias. Revisten interés asimismo los museos del Moscatel y de la gran artista Rocío Jurado. Otros alicientes son los corrales de piedra que se adentran en el mar como sistema de pesca tradicional, los espacios naturales del Pinar de la Villa, Corredor Verde del Litoral Costa Ballena-Chipiona, y, por supuesto, las playas, Montijo, Regla o las Tres Piedras-la Ballena.

Al hilo del litoral y a la entrada de la Bahía de Cádiz destaca **Rota**. Un castillo árabe fue el germen de esta población que ha evolucionado hasta cobrar su actual personalidad moderna y cosmopolita. La fibra histórica de Rota se palpa en su casco antiguo al descubrir el Castillo de Luna, la iglesia-fortaleza de la O, sus casas solariegas y otras obras, mientras que la calidad de sus espacios abiertos se disfruta en parques como La Almadraba, del Mayeto, el agricultor roteño, con su museo de aperos, o el Jardín Botánico Celestino Mutis, así como al asomarse a sus corrales y sentir el aire atlántico en sus magníficas playas, como La Costilla, Punta Candor, la Ballena.

Tierras de bodegas y vinos

Además de participar en la D. O. Jerez-Xérès-Sherry y en la Indicación Geográfica Protegida Vinos de la Tierra de Cádiz, Sanlúcar, Chipiona y Rota presentan especiales notas vinateras. Si en la primera era la manzanilla, el **moscatel de Chipiona** es seña de identidad de esta localidad, vino dulce de elaboración artesana con la uva Moscatel de Alejandría, dorado, oscuro, de pasas. Por su parte, el dulce **Tintilla de Rota**, por su variedad de uva local, es el vino roteño por excelencia.



Uva Tintilla de Rota.



Rota hacia el puerto.



Castillo de Rota.



En Chipiona se encuentra el Centro de Interpretación de la Naturaleza *El Camaleón*, dedicado a esta especie autóctona y temas medioambientales.

Paraíso gastronómico

La Costa Noroeste de Cádiz es un edén de la gastronomía por su abrumador despliegue de productos y recetas. Para empezar, sus vinos. Y como capítulo insuperable, los **frutos del mar**, mariscos y pescados sin parangón, como el langostino de Sanlúcar, presentados de mil maneras: sopa de galeras, tortillitas de camarones, urta a la roteña... A la de mar se suma la **cocina de tierra**, con platos de verduras, berzas o majados como ajo campero y arranque. En **dulces**, la comarca es igual de pródiga, con gloriosos tocinillos de cielo.

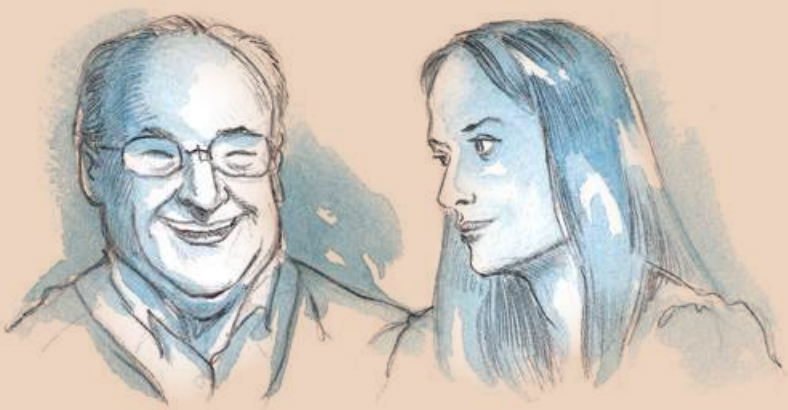


Historias de Vida

ROTA, CÁDIZ

EL LEGADO DEL VINO

JUAN MARTÍNEZ, BODEGUERO



La vibrante luz marina de Rota y el restallar de la cal en las casas del casco antiguo contrastan con la penumbra de una bodega en la que se crían vinos tradicionales como se hizo durante siglos. Al cabo de una larga trayectoria, el bodeguero Juan Martínez contempla con ilusión la nueva andadura que ha emprendido su negocio bajo la iniciativa de su nieta, Laura López, hasta convertirlo también en un foco de atracción turística.

Ante la reorientación de la bodega, Laura reflexiona:

—Yo creo que he aportado, no sé... como una nueva era.

Juan, con la sabiduría que le da su experiencia, hace recuento de cómo se inició el proceso:

—Y yo le pregunté a mis hijos ¿ustedes pensáis seguir aquí? Porque si no vais a seguir es una tontería que yo me embarque en ampliar.

Su nieta no duda acerca de sus ideas de renovación, pero basadas en la tradición familiar:

—A mí me gusta mi bodega, a mí me gusta innovar, a mí me gusta que conozcan mis productos... y pasear, qué mejor que de la mano de mi abuelo —una afirmación que no puede por menos que despertar una sonrisa del patriarca de la bodega, mientras Laura continúa:

—Sabiendo lo que mi abuelo ha luchado por esto... me levanto cada día diciendo... tengo que seguir.

- **La bodega es hoy además**
- **un foco de atracción turística.**

Entre hileras de toneles, en el reposado ambiente de la bodega y ante una copa recién servida, Juan Martínez hace una evaluación personal de cuanto le rodea:

—Que ya va por la tercera generación mía.

Y del papel que ha pasado a jugar:

—Yo vengo por la mañana, le ayudo a mis hijos a hacer las cuentas... Voy al campo... y les doy cuatro consejos, pero ellos ya son los que van llevando casi todo... Pero vamos, les gusta consultar conmigo cualquier cosa que van a hacer.

Entre faenas de la bodega, Laura es muy consciente de la dedicación constante que requiere:

—Este vino está totalmente cuidado. Venimos los sábados, los domingos... tengamos que echar las horas que tengamos que echar. Este caldo es nuestro.

Un caldo que se elabora en distintas variedades según la uva y los secretos de la crianza:

—Fino, manzanilla, amontillado, moscatel, tintilla...

Vinos que son una muestra de la cultura local y fruto del esfuerzo de una saga familiar:

—Este caldo... —apunta Laura, subrayando su cariño por la empresa—**, la viña es nuestra, el caldo es hecho... las manos son nuestras. Es la mano de mi abuelo** —como si el vino fuera el nexo de unión de varias generaciones.

Podría haberse tomado otro camino, haber renunciado a una senda en principio más incierta ante las circunstancias que trajo la instalación de la base aeronaval de Rota:

—Claro, la gente vio que con los americanos podía trabajar en otro trabajo que dejara un poco más de dinero y dejar el campo... era un trabajo duro, antes se pagaba muy poco por el vino... Mi abuelo pues siguió, siguió, siguió... y aquí tiene su bodega en el centro de Rota, es la única que queda...

El empeño de Juan ha encontrado su continuidad en el impulso de Laura, quien, además de proseguir la crianza de vinos, ha hecho de la bodega un recinto abierto a la visita del público:

—Sí... es mucho más conocida que antes —ratifica Juan con seguridad.

Mientras su nieta expone su estrategia innovadora:

—Es un atractivo turístico. Aquí este verano nos han dado la Urta de Oro... se la dan a empresas que tienen que ver con el turismo en Rota... no hay nadie que venga a Rota y no conozca Bodegas El Gato.

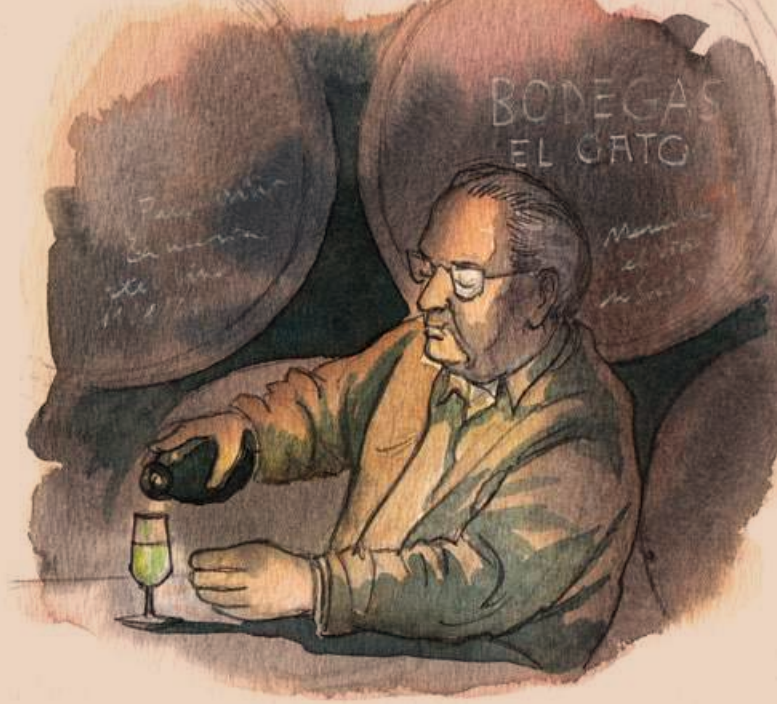
Juan resume la sensación que, al cabo de tantos años, le produce esta situación:

—Mucho orgullo...

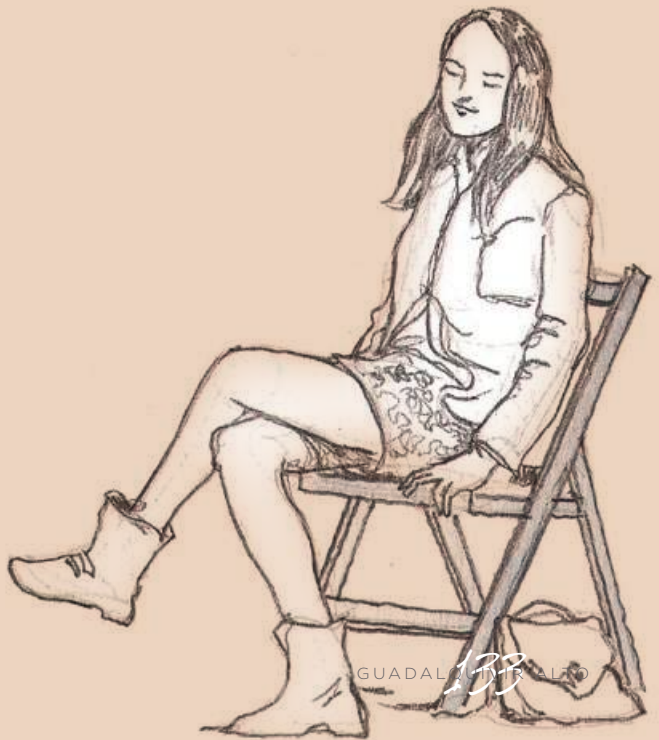
Laura, por su parte, compagina en su mirada y sus palabras pasado, presente y futuro:

—Él ha sido nuestro barco, pero nosotros vamos a seguir el rumbo... Esto no se puede terminar, voy a tener un bebé y mi bebé se va a criar aquí, entre vinos.

Toda una historia de amor.



De la viña hacemos un caldo con nuestras manos.







Vive el Guadalquivir por otros caminos

PROPUESTAS DE RUTAS TEMÁTICAS:

DESCUBRE EL GUADALQUIVIR CON NIÑOS

CULTURA Y GASTRONOMÍA EN EL GUADALQUIVIR

VIVE UNA AVENTURA JUNTO AL GUADALQUIVIR

AVES, VINOS Y ACEITE EN EL GUADALQUIVIR

DISFRUTA EL GUADALQUIVIR A TU MANERA

CASTILLOS Y FORTALEZAS EN EL GUADALQUIVIR

RUTA 1

DESCUBRE EL GUADALQUIVIR CON NIÑOS



Itinerario:	Cazorla – Almodóvar del Río – Palma del Río – Doñana – La Puebla del Río – Moguer - Almonte
Duración:	6 días / 5 noches
Transporte:	vehículo propio

VISITAS Y ACTIVIDADES

SIERRA DE CAZORLA (2 días):
Tren turístico de Cazorla - Bóveda del río Cerezuelo - Castillo de la Yedra - Parque Cinegético Collado del Almendral - Torre del Vinagre - Multiaventura, Día del Indio (Piragüismo).

MEDIO GUADALQUIVIR (1 día):
Castillo de Almodóvar del Río – Museo de Palma del Río y Taller de cerámica.

ALJARAFE-DOÑANA (2 días):
Visita al Parque Nacional de Doñana en todoterreno y camello – Cañada de los Pájaros en La Puebla del Río – Travesía por el río Guadalquivir – Visita a una ganadería – Centro de Interpretación del Guadiamar en Aznalcázar y ruta en piragua.

CONDADO DE HUELVA (1 día):
Muelle de las Carabelas en Palos de la Frontera – Museo Centro de Interpretación del Lince en Almonte.

ALOJAMIENTOS *

CAZORLA: Albergue El Cantalar, Cabañas Arroyo Frío.

LA IRUELA: Hotel Rural La Calerilla.

PALMA DEL RÍO: Casa San José, Monasterio de San Francisco, Hotel Castillo.

AZNALCÁZAR: Hacienda Olontigi.

VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA: Ardea Purpurea.

RESTAURANTES *

CAZORLA: Coto del Valle, La Loma de la Sarga.

ALMODÓVAR DEL RÍO: La Taberna.

PALMA DEL RÍO: Hermanos Zamora.

AZNALCÁZAR: Fogón de Carmen en Hacienda Olontigi.

ALMONTE: El Toruño (El Rocío), Los Juncos, Taberna Tío Paco, Los Olivos, Mesón El Tamborilero.

*Ver la guía práctica al final del libro.

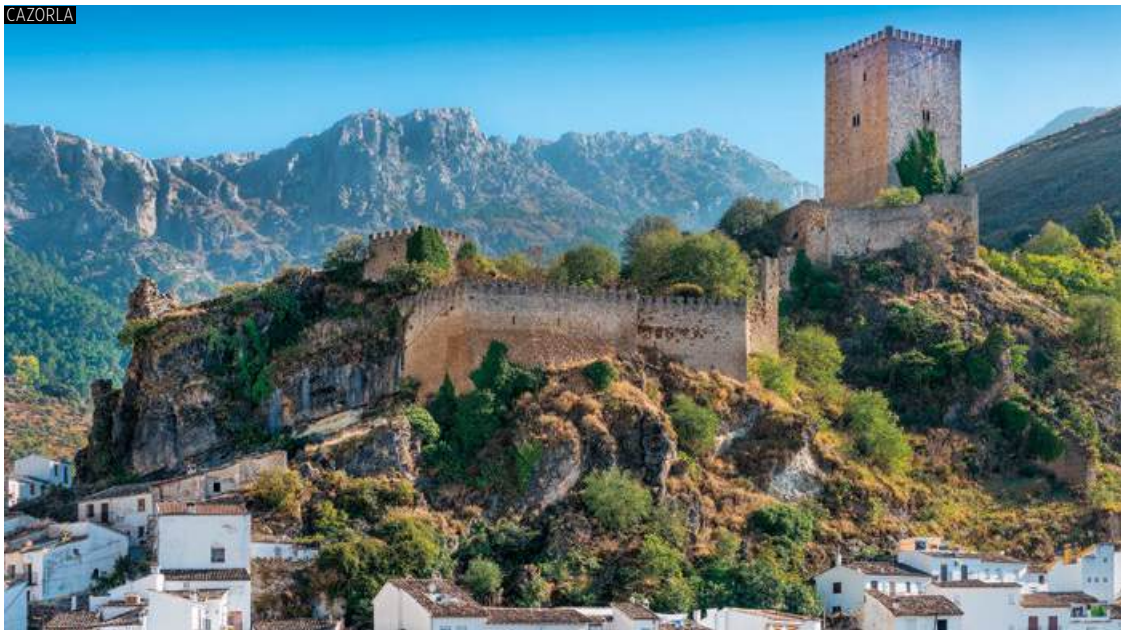
DÍA 1: CAZORLA

Por Cazorla y la Sierra

El **Trenecito turístico** te da una vuelta por Cazorla con una locución que te va acompañando y hablándote de lo que ves al paso del recorrido. Luego te lleva a las afueras, desde las que se contemplan unas vistas de Cazorla, con sus castillos y la sierra, realmente impresionantes. Además, no hay niño que no vaya a disfrutar la visita por la **Bóveda del río Cerezuelo**, un túnel de 124 metros de longitud y casi quinientos años de antigüedad sobre el cauce por el que discurre una pasarela de malla de hierro pegada a una de las paredes. El itinerario te introduce por debajo de la iglesia de Santa María, a través de un circuito en el que no faltan leyendas, como aquella de la Tragantía, una princesa mora que quedó encerrada para siempre en estas cavidades del subsuelo. Para esta atracción, de diversión garantizada, pueden concertarse visitas guiadas en el siguiente correo electrónico: turismo@cazorla.es. No hay que perderse tampoco la visita del **Castillo de La Yedra**, una fortaleza medieval con varias salas de museo en las que hay armaduras, infinidad de artefactos tradicionales y unos muñecos que explican cómo se ha elaborado el aceite de oliva en los últimos tiempos.

Es también muy recomendable acercarse al **Parque Cinegético Collado del Almendral**, donde se hace una ruta que dura aproximadamente una hora en la que podrás observar gamos, ciervos, cabras monteses y muflones en semilibertad; lo mejor es ir al atardecer, que es el momento del día en que están más activos y confiados. Además, desde un par de miradores, uno a medio camino y otro al final de la ruta por el Parque, se tienen unas vistas impresionante de los paisajes del pantano del Tranco, rodeados de bosques tan espesos que a más de uno no le costaría imaginarse que se ha trasladado a tierras canadienses.

Las **salas interactivas** del Centro de Interpretación del Parque Natural de la Torre del Vinagre también son una delicia para los pequeños, así como el **Centro de Interpretación Fluvial del Río Borosa**, situado muy cerca del anterior, donde los acuarios con peces o anfibios van a atraer su curiosidad y asegurar su entretenimiento. Puedes disponer de toda la información en: www.turismoencazorla.com.


CAZORLA

También puedes hacer **senderismo** con los niños, pues hay varias rutas a lo largo del Parque Natural de fáciles trazados y de una longitud apropiada para ellos. La más popular, y también más espectacular, es la ruta de la Cerrada del Utrero, de apenas una hora de recorrido circular, que transita a lo largo de puentecillos, pasarelas y miradores a través de un llamativo paisaje rocoso y desde la que se ven rápidos, cascadas, una presa y, con un poco de suerte y paciencia, hasta algún que otro animalillo despistado.


CAZORLA

DÍA 2: CAZORLA

Por la Sierra de Cazorla

El segundo día de estancia en la Sierra de Cazorla va a ser día muy especial. No lo olvidarás fácilmente, ya lo dice su mismo título: **Multiaventura** en Cazorla. Primero llega el plato fuerte, para desatar toda le energía que acumula la juventud: el **Día del Indio**. Esta jornada de intensas actividades comienza con una ruta en piragua por las aguas en torno al islote donde se levanta el castillo de Bujaraiza en el embalse del Tranco. Siguen luego ejercicios de tiro con arco, para aprender a tensarlo a ensayarse haciendo blancos, y la Pista de Rastreo, un juego en el que los participantes tienen que seguir un rastro y superar las distintas pruebas que se van encontrando a lo largo de un entretenido circuito. Para informarte sobre este paquete de animadas actividades entra en la página que sigue a continuación, en la que encontrarás respuesta a todas tus preguntas: www.aventuracazorla.com. Y al terminar este día de vivencias, regreso al hotel y cena en la preciosa villa de Cazorla antes de un reconfortante descanso.


ALMODÓVAR DEL RÍO

DÍA 3: ALMODÓVAR Y PALMA DEL RÍO

Desplazamiento hasta Almodóvar del Río (Córdoba), 281 km.

En primer lugar, el programa de este día arranca con la visita del **Castillo de Almodóvar del Río**, uno de los mejores ejemplos de fortaleza medieval que hay en España. Situado en un cerro sobre el cauce del río Guadalquivir, esta fortificación erizada de torres y almenas te invita a un emocionante viaje en el tiempo a través de sus espacios temáticos. Aquí tienes la oportunidad perfecta para pasear por su patio de armas, subir a la torre del homenaje y divisar, como si fueras un rey, los dominios de la campiña; bajar a las tenebrosas mazmorras, introducirte por su laberinto de pasadizos, asistir al momento en que el monarca se vestía o contemplar la escena de un caballero rindiendo pleito homenaje como vasallo a su señor el rey Pedro I el Cruel, el legendario soberano que guardaba sus tesoros y encerraba a sus peores enemigos en este castillo. De estancia en estancia se saborea el mundo medieval, ambientado con armaduras, muebles y la capilla de la Virgen del Rosario, patrona de Almodóvar del Río. En sábados y domingos puedes disfrutar también de una visita teatralizada bajo la guía del Mayordomo del Rey, en sábados y domingos. Para informarte con todo detalle, accede a la página: www.castillodealmodovar.com, o ponte en contacto con la dirección de correo castillo@castillodealmodovar.com. Después del castillo es hora de un almuerzo bien ganado en el pueblo de Almodóvar.

Después de comer, desplazamiento de Almodóvar a Palma del Río, a 32 km. En Palma es aconsejable la visita al Museo Municipal y a la empresa Barro de Palma, donde se puede participar en un **taller de cerámica**, con una duración de unas dos horas, que dará a los niños la oportunidad de divertirse aprendiendo a modelar el barro y a hacer sus propias piezas. Sobre esta actividad, infórmate en: www.barrodepalma.com. Para terminar el día, una buena cena, un paseo por la plaza de Andalucía con su fuente inteligente, y a dormir en Palma del Río.

DÍA 4: DOÑANA

Desplazamiento desde Palma del Río a Doñana, 126km.

Esta visita consta de un recorrido en vehículos especiales todoterreno por el interior del **Parque Nacional de Doñana** (Almonte, Matalascañas, Huelva) donde podrás observar los ecosistemas de este extraordinario espacio natural y su gran diversidad de flora y de fauna, así como avistar los dos animales más emblemáticos de Doñana: el lince ibérico y el águila imperial, dos especies particularmente protegidas y escasas, en peligro de extinción. Para esta visita es conveniente informarse en: www.donanavisitas.es.

En el poblado de El Rocío, en el restaurante El Toruño, al borde de la **marisma de Doñana** y a la sombra de acebuches milenarios, puedes degustar un sustancioso menú con productos típicos de la gastronomía local: arroz caldoso con pescado y marisco de la costa, caldereta de ternera lechal mostrenca de Doñana y otras recetas igual de suculentas.

La empresa Aires Africanos te descubre la faceta más exótica de un paseo por el entorno de Doñana, brindándote la ocasión única de visitar **a lomos de camello** los paisajes del **Parque Dunar** en las proximidades de Matalascañas. Una ruta guiada entre pinares y dunas junto al mar, de una hora de duración, ideal para todas las edades y con sillas muy cómodas para disfrutarla en familia. En las instalaciones de Aires Africanos se degusta además un delicioso té con hierbabuena, mientras te cuentan un sinfín de curiosidades y anécdotas acerca de los animales del Parque Nacional. Toma nota, toda la información en: www.airesafricanos.com.

La **Cañada de los Pájaros**, antigua gravera convertida en humedal en La Puebla del Río, es un paraíso para las aves. Una iniciativa privada que se sitúa en el norte de Doñana y que merece la pena visitar. En la Cañada el mejor momento llega al atardecer, cuando las aves se congregan en ruidosas bandadas. Para tu información, accede a la página: www.canadadelospajaros.com. Para acabar esta gratificante jornada, cena y alojamiento en Aznalcázar o en Villamanrique de la Condesa.


PARQUE DUNAR

DÍA 5: DOÑANA

Desplazamiento hasta La Puebla del Río, 22 km.

El día se presenta bien, ¡vamos a bordo, marineros!: el plan de hoy es empezar con una **Travesía en barco** con salida desde La Puebla del Río para descubrir los grandiosos paisajes del bajo Guadalquivir y su abundante fauna de aves. Se puede concertar además la **visita de una ganadería de toros bravos** de las que hay por estos términos y conocer sus quehaceres diarios. Ver a estos animales majestuosos campando a sus anchas es una auténtica experiencia. Para esto, el contacto es: www.donanaflamenca.com. Al final de un día de emociones, cena y alojamiento en Aznalcázar o en la cercana población de Villamanrique de la Condesa, entre pinares y marismas.



DÍA 6: DOÑANA Y CONDADO DE HUELVA

Desplazamiento por Aznalcázar y Condado de Huelva.

La mañana se inicia con la visita al Centro de Interpretación del Corredor Verde del Guadiamar, muy cerquita del pueblo de Aznalcázar. Desde sus inmediaciones puede hacer una ruta de 3 kilómetros de longitud en piragua, en la que suelen avistarse numerosas aves. Por algo estamos a la puertas de Doñana. Para estas actividades, el contacto es: www.guadiamareduca.com.

A continuación, desplazamiento a Moguer, 68 km, y visita en la vecina localidad de Palos de la Frontera del Muelle de las Carabelas, un atractivo recinto con exposiciones y el muelle donde se encuentran las réplicas de las naves que hicieron posible el descubrimiento de América, la Santa María, la Niña y la Pinta construidas en 1992 con motivo del V Centenario de dicho acontecimiento. Las instalaciones cuentan con un centro de interpretación, un barrio medieval recreado alrededor de la dársena donde están fondeadas las embarcaciones y la Isla del Encuentro, en la que se escenifica la cultura indígena de la isla de Guanahaní, San Salvador, la primera en la que desembarcó Cristóbal Colón el 12 de Octubre de 1492. Además, las naves están ambientadas con todo su equipo y mobiliario, y parte de sus tripulaciones.

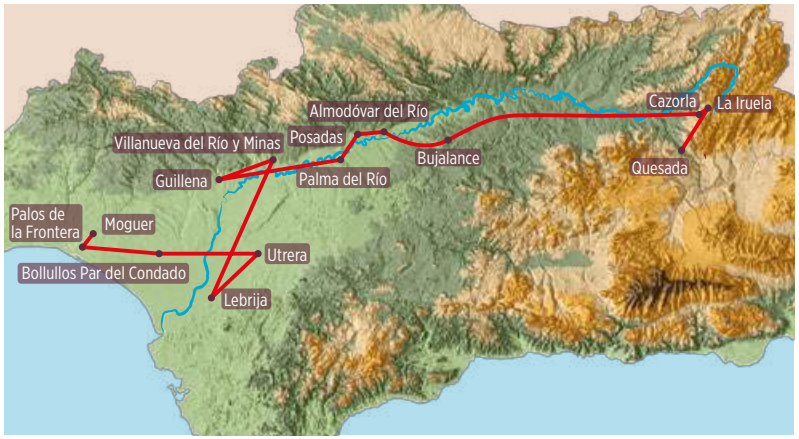
Desplazamiento a Almonte, al Centro de Interpretación del Lince, en el Museo Forestal de Almonte, en el kilómetro 8 de la carretera Almonte-El Rocío. Este recinto permite conocer de cerca las características de este sigiloso animal, verdadera joya de la fauna ibérica. Los niños son especialmente bienvenidos aquí, contando con un espacio propio para aprender jugando y tener una visión próxima y real de esta especie que sin duda les causará impresión. Toda la información está disponible en la página de internet: www.visithuelva.com/travelguides/agenda_museos.asp. Esta ruta para descubrir el Guadalquivir con niños concluye tomando el almuerzo en el poblado de El Rocío o en la población de Almonte.


CRISTÓBAL COLÓN

RUTA 2

CULTURA Y GASTRONOMÍA EN EL GUADALQUIVIR

Itinerario:	Moguer – Palos de la Frontera – Bollullos Par del Condado – Utrera – Lebrija – Guillena – Villanueva del Río y Minas – Palma del Río – Posadas – Almodóvar del Río – Bujalance – Cazorla – La Iruela – Quesada
Duración:	9 días / 8 noches
Transporte:	vehículo propio



VISITAS Y ACTIVIDADES

CONDADO DE HUELVA (1 día):

Moguer – Palos de la Frontera, Muelle de las Carabelas, La Rábida – Bollullos Par del Condado, Centro del Vino – Moguer.

BAJO GUADALQUIVIR (2 días):

Utrera, paseo guiado – Visita a fábrica de cerveza – Centro cultural Artre – Lebrija, visita guiada – Bodegas González Palacios.

GRAN VEGA (2 días):

Villanueva del Río y Minas, Munigua – Conjunto Minero – Guillena.

MEDIO GUADALQUIVIR (2 días):

Palma del Río – Castillo de Almodóvar del Río – Posadas, Palacio de Moratalla – Bujalance, oleoturismo.

SIERRA DE CAZORLA (2 días):

Almazara Aceites Cazorla – Cazorla y La Iruela – Quesada.

ALOJAMIENTOS *

MOGUER: Castillo de Santo Domingo, La Parrala, Mesón El Lobito.

UTRERA: Hacienda de Orán, Hotel AMR, Hotel Veracruz.

GUILLENA: Hotel Cortijo Torre de la Reina.

PALMA DEL RÍO: Casa San José, Hotel Castillo, Monasterio de San Francisco.

BUJALANCE: Hospedería La Querencia.

CAZORLA: Hotel Rural y Spa Coto del Valle, Hotel Rural Los Nogales, Parador Nacional de Turismo El Adelantado.

RESTAURANTES *

MOGUER: Castillo de Santo Domingo, La Parrala, Mesón El Lobito.

UTRERA: Antonio, Casa Valentín, El Bosque.

LEBRIJA: Mesón la Bodega, Santa Brígida, Venta Santa Luisa.

VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS: El Guardita.

PALMA DEL RÍO: Hermanos Zamora.

POSADAS: Bar la Sierrezuela, Bar Rogelio, Mesón Rural la Posada del Rey.

ALMODÓVAR DEL RÍO: Casa de comidas La Taberna.

BUJALANCE: Casa Ana, Casa Miguel el Vitoriano.

CAZORLA: Coto del Valle, La Loma de la Sarga.

*Ver la guía práctica al final del libro.

DÍA 1: LUGARES COLOMBINOS

Por Moguer, Palos de la Frontera y el Condado de Huelva.

En Moguer hay que ver la **Casa Museo Juan Ramón Jiménez y Cenobia Camprubí**, con testimonios sobre el Premio Nobel español y la atmosfera que le rodeó. El **Monasterio de Santa Clara** es el edificio colombino por excelencia de Moguer. Contiene un Museo de Arte Sacro. Se accede mediante visitas guiadas de una hora. Hay visitas teatralizadas los viernes (verano), y se dan Cenas Colombinas con platos de la época del Descubrimiento. Detalles en: www.monasteriodesantaclara.com.

Salida hacia Palos de la Frontera, 10 km, para ir al **Muelle de las Carabelas**, a orillas del río Tinto. Cuenta con exposiciones y la reproducción de las naves del primer viaje colombino. Información: www.visithuelva.com. Muy cerca está el **Monasterio de La Rábida**, escenario de los preparativos del primer viaje de Cristóbal Colón en 1492. Para informarte: www.monasteriodelarabida.com.

> Comida en Moguer.

Desplazamiento a Bollullos Par del Condado, a 37 km, al **Centro de Interpretación del Vino del Condado**, ligado a la Ruta del Vino y las producciones de las denominaciones de origen Condado de Huelva, Vinagre y Vino Naranja del Condado de Huelva. Un recinto ideal para informarse sobre las bodegas, su funcionamiento y los caldos onubenses, y concertar visitas a bodegas, con degustaciones. Información: www.diphuelva.es/centrovino.

De vuelta a Moguer, ir a las **Bodegas Cosme Sáenz Jiménez Diezmo Nuevo**, que representan el modelo clásico de la comarca. Sus productos más conocidos son el vermut y vino de naranja. Toma nota: www.bodegadiezmonuevo.com.

> Cena y alojamiento en Moguer.

Gastronomía: La gastronomía de Moguer ofrece platos como el bacalao con tomate, chocos con habas, gazpacho de cilantro, fritos y asados de pescado fresco, y deliciosas gambas y coquinas. Los vinos del Condado son el complemento ideal, sin olvidar los vinos de naranja y vermut. Como postre, las quesadillas de almendra de Santa Clara, melocotones, el fresón, motor de la economía local, y otras frutas.





DÍA 2: BAJO GUADALQUIVIR

Desplazamiento a Utrera (Sevilla), 119 km.

Utrera cuenta con un rico patrimonio que incluye ejemplos de los estilos gótico, renacentista, barroco e historicista. Para dejarse llevar por sus calles está el **Paseo guiado por Utrera**. Información: www.utrera.org.

> Almuerzo en Utrera, en uno de los restaurantes de la Ruta del Arroz.

Una opción novedosa es visitar la **Fábrica de Cerveza Debla**, en la que se produce una cerveza artesana, de gasificación natural por fermentación en botella. Incluye cata explicativa y degustación. Contacto: www.cervezasdebla.com.

Por la tarde, visita al **Centro Cultural de Enseñanzas Artísticas** ARTRE Estudio de Baile Arjona. Sus principios lo dicen todo: "Bailar no es un deporte, ni un comercio, es un arte... No es para impresionar, es para expresar". Este centro ofrece la posibilidad de participar en una clase de baile flamenco. Para contacto: artresaladebaile@gmail.com.

> Fin de jornada con cena y alojamiento en Utrera.

Gastronomía: La oferta gastronómica de Utrera, que forma parte de la sevillana Ruta del Arroz, es sabrosa y rica, con arroces, carnes, pescados y guisos. Su repostería es famosa, con gran variedad de dulces y pasteles, destacando los populares mostachones. Las principales confiterías se hallan por el centro de la población.



DÍA 3: BAJO GUADALQUIVIR

Desplazamiento a Lebrija, 45 km.

Visita guiada a **Lebrija**, ciudad de gran importancia histórica entre la campiña y la marisma. El casco urbano muestra un caserío tradicional encalado, salpicado de casas señoriales, conventos, iglesias y monumentos como el hospital de la Misericordia, la iglesia de Santa María de la Oliva, la Cilla y Casa del Cabildo, el convento de las Concepcionistas o los restos del castillo. Se puede hacer una **visita del casco histórico** (Ruta por los conventos: entre lo divino y lo humano, plazas e historia del pueblo) con la empresa Destino Lebrija: www.destinolebrija.com.

> Almuerzo en Lebrija.

Por la tarde, visita a **Bodegas González Palacios**, bodega familiar. Como referencia: www.gonzalezpalacios.com.

> Regreso a Utrera, para cenar y descansar esta noche.

Gastronomía: En Lebrija son famosos los caracoles y su guiso de habas verdes. También es importante la crianza de vinos, combinando el sistema tradicional con métodos novedosos. Este municipio esta incluido asimismo en la Ruta del Arroz.

DÍA 4: GRAN VEGA DEL GUADALQUIVIR

Desplazamiento a Villanueva del Río y Minas, 76 km.

Visita al **Yacimiento Arqueológico de Munigua**, antigua ciudad romana a 8 km de Villanueva del Río y Minas. Los últimos 3 km del trayecto deben hacerse a pie. De martes a domingo hay un guarda que informa al visitante. Munigua experimentó su apogeo en los siglos I-II d. C., dotándose de un santuario, templos, baños y otras construcciones. Sus ruinas sorprenden por la belleza del emplazamiento y los elementos que perduran.

> Almuerzo en Villanueva del Río y Minas.

Por la tarde, visita al **Conjunto Minero Pozo 5**, habilitado como parque. Comprende elementos de gran interés: el Castillete o Central Eléctrica, la construcción más destacada, de 23 m de altura; el Pozo 5, el principal de la explotación; la cabria o malacate; la Casa de Máquinas con su máquina de vapor; y la chimenea, de 1920 y 70 m. El estado de conservación del conjunto es variable.

> Salida hacia Guillena, a 36 km.

> Cena y alojamiento en el Cortijo Torre de la Reina

Gastronomía: En esta zona de presierra de la Vega del Guadalquivir abunda la carne de caza (conejo, perdiz, ciervo...). En Guillena es típica la caldereta de venado o jabalí, y en Villanueva, el potaje minero. Son frecuentes también las migas, con chorizo y derivados del cerdo.





DÍA 5: GRAN VEGA Y MEDIO GUADALQUIVIR

Por Guillena y desplazamiento a Palma del Río (Córdoba), 81 km.

En **Guillena** se recomienda dar un paseo por el pueblo y la **plaza de toros**, enclavada en un castillo. Formando parte de la Ruta del Agua se encuentra el **Palacio de Parladé**, que reproduce un castillo medieval. El **Cortijo Torre de la Reina** es una llamativa casa fuerte del siglo XIII, rodeada de jardines y habilitada como hotel, que también merece visitarse.

> Desplazamiento y almuerzo en Palma del Río, a 82 km.

Paseo por el **casco histórico de Palma del Río**, en el que sobresalen el recinto amurallado y la Plaza del Cabildo, que antaño sirvió para corridas de toros y otros festejos. Reviste interés el Convento de Santa Clara, con edificios de diversos estilos. Aquí están la Oficina de Información Turística y el **Museo Municipal**. Información en: www.palmadelrio.es. También se puede visitar la **exposición de cerámica** de la empresa Barro de Palma. Contacto: www.barrodepalma.com.

> Cena y alojamiento en Palma del Río.

Gastronomía: Por su situación entre la sierra y campiña, Palma del Río disfruta de una cocina rica en tradiciones e ingredientes naturales, como sus productos de huerta y caza (perdiz, zorzales, conejo, jabalí, venado...). Algunas de sus recetas son el "esparragao", gazpacho de habas secas, ensaladas de naranja con bacalao o lomo relleno. Su producción más célebre es, con todo, la naranja.









DÍA 6: MEDIO GUADALQUIVIR

Salida hacia Posadas, 24 km.

Visita guiada **Moratalla, siente su magia**, un recorrido por los jardines del Palacio de Moratalla. Un conjunto único creado a principios del siglo XX por los marqueses de Viana con soberbios jardines con fuentes trazados por el francés Forestier. Información en: www.cordobaturismo.es/es/contenido/3345/visita-guiada-a-los-jardines-y-palacio-de-moratalla.

> Almuerzo en Posadas.

> Desplazamiento a Almodóvar del Río, 8 km.

Visita al **Castillo de Almodóvar**, una de las mejores fortalezas medievales de España, magníficamente conservado y mantenido. Se pueden concertar visitas teatralizadas. Todos los detalles en: www.castillodealmodovar.com

> Regreso a Palma del Río, para cena y alojamiento.

Gastronomía: En esta comarca destaca la cocina casera: croquetas, albóndigas, flamenquín, gazpacho, salmorejo... Se define por sus ingredientes naturales, carnes, productos del campo y el exquisito aceite de oliva de la zona. La herencia hispanoárabe persiste en el gusto por las verduras, con platos como el frito de calabacín.

DÍA 7: MEDIO GUADALQUIVIR

Desplazamiento a Bujalance, 105 km.

En **Bujalance**, el **aceite de oliva** tiene un protagonismo que se puede conocer mediante una ruta completa organizada por una empresa especializada. Toma nota: www.oleoturismovirtualenbujalance.com.

Esta ruta incluye: **visita a las almazaras**, con desayuno molinero, explicación de los procesos de cultivo, extracción de aceite y el trabajo de calderería para sus depósitos; visita al olivar y cata de aceite de oliva virgen extra, dirigida por un experto.

> Almuerzo en Bujalance.

Por la tarde, **visita de Bujalance**, un paseo por el conjunto histórico-artístico a lo largo de sus edificaciones, como el castillo o la iglesia de la Asunción.

> Cena y alojamiento en Bujalance.

Gastronomía: Resalta el aceite de oliva como ingrediente esencial del recetario, en el que destacan las patatas rellenas, flamenquines de jamón y los *cholondros*, lomo con salsa de almendras y patatas. En cuanto a la repostería, destacan los dulces caseros de masa frita en aceite de oliva (pestiños, lazos, caracolillos) y almendrados con almendras picadas, huevos y azúcar.

DÍA 8: SIERRA DE CAZORLA

Desplazamiento a Cazorla, 186 km.

> Tras el viaje, almuerzo en Cazorla.

Por la tarde **visita guiada a Aceites Cazorla**, la almazara con más tradición aceitera de la comarca y precursora en la elaboración de aceite de la variedad autóctona Royal de Cazorla. Todos los aceites virgen extra de las variedades Picual y Royal son certificados con la Denominación de Origen Sierra de Cazorla. Visita guiada con degustación y catas. Información: www.aceitescazorla.com.

> Cena y alojamiento en Cazorla.

Gastronomía: La cocina serrana de Cazorla, condicionada por la climatología, muestra una rica condimentación, con productos del entorno (caza, pesca fluvial, harinas, legumbres, hortalizas) y el toque de calidad de los excelentes aceites.

DÍA 9: SIERRA DE CAZORLA

Por Cazorla, La Iruela y Quesada.

Merece la pena conocer **Cazorla** por su patrimonio monumental y por sus paisajes. El casco histórico se adorna con casas nobles, viviendas tradicionales y monumentos como el Castillo de Yedra, sede del Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, el Ayuntamiento o las iglesias de San José o San Francisco. Muy atrayente es la visita de la **Bóveda del río Cerezuelo**, por debajo de la iglesia de Santa María, donde está la Oficina de Información Turística.



Gran interés tiene la visita de **La Iruela**, con su castillo y el Centro de Interpretación sobre una peña que domina una inmensa panorámica, los restos del monasterio templario y la iglesia de Santo Domingo.

Es recomendable también acercarse a **Quesada**, que tiene un rico patrimonio y el Museo Rafael Zabaleta, y en sus alrededores, el Santuario de Tíscar y el monumento natural de la Cueva del Agua. Información en: www.turismoencazorla.com.

> A la vuelta, almuerzo en Cazorla.

RUTA 3

VIVE UNA AVENTURA JUNTO AL GUADALQUIVIR

Itinerario:	Parque Nacional y Espacio Natural de Doñana – Almodóvar del Río – Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas
Duración:	5 días / 5 noches
Transporte:	vehículo propio



VISITAS Y ACTIVIDADES

PARQUE NACIONAL Y ESPACIO NATURAL DE DOÑANA (2 días):

Centro de Visitantes del Corredor Verde del Guadiamar – Ruta ornitológica guiada – Paseo en camello por el Parque Dunar – Cañada de los Pájaros, La Puebla del Río.

MEDIO GUADALQUIVIR (1 día):

Castillo de Almodóvar del Río, visita teatralizada – Rocódromo, tiro con arco y tirolina.

SIERRA DE CAZORLA (2 días):

Ruta de senderismo en Prado Redondo – Actividades en el pantano de El Tranco, piragua y kayak – Ruta en 4x4: los Árboles Milenarios, nacimiento del Guadalquivir y El Chorro.



ALOJAMIENTOS *

AZNALCÁZAR, DOÑANA: Hacienda Olontigi.

ALMODÓVAR DEL RÍO: Hotel Al-Mudawar.

CAZORLA: Eco-alojamiento albergue El Cantalar de Cazorla, Hotel Rural y Spa Coto del Valle de Cazorla.

LA IRUELA: Hotel rural La Calerilla.

RESTAURANTES *

AZNALCÁZAR, DOÑANA: Fogón de Carmen en Hacienda Olontigi.

VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA, DOÑANA: Ardea Purpurea.

ALMONTE, DOÑANA: El Toruño (El Rocío), Los Juncos, Taberna Tío Paco.

ALMODÓVAR DEL RÍO: La Taberna.

CAZORLA: Coto del Valle, La Loma de la Sarga.

LA IRUELA: La Calerilla.

*Ver la **guía práctica** al final del libro.


DOÑANA

DÍA 1: DOÑANA

Por Aznalcázar, el río Guadiamar y Doñana.

Este itinerario en el que predominan el aire libre, las excursiones y la aventura comienza con la visita del **Centro de Visitantes del Corredor Verde del Guadiamar**, situado junto al cauce de este río, en las proximidades de la localidad sevillana de Aznalcázar. Después de hacernos una idea del valioso entorno natural de la zona gracias a los montajes de sus instalaciones, a partir de este centro podemos emprender una **Ruta ornitológica guiada** que enlaza el tramo final del Corredor Verde del Guadiamar con el área de marisma sevillana del Espacio Natural de Doñana, por donde se encuentran los mayores arrozales de Europa, en Isla Mayor, y los parajes de gran belleza y abundante avifauna de los caños del río Guadiamar y la Dehesa de Abajo, con pinares, acebuchales y una laguna. A lo largo de este recorrido podremos avistar bandadas y concentraciones de aves acuáticas y observar hasta más de un centenar de especies diferentes. Como colofón del paseo, el regreso al Centro de Visitantes se realiza a través de la extensa masa forestal de los pinares de Aznalcázar-La Puebla del Río, uno de los escasos reductos todavía frecuentados por el lince ibérico, en el que cabe la posibilidad de poder rastrear sus huellas y señales. Otros elementos de interés en este circuito son los antiguos molinos harineros hidráulicos del río Guadiamar. La ruta comprende unos 80 kilómetros de recorrido en total, con una duración aproximada de cinco horas y media, e incluye un refrigerio de aperitivo para reponer fuerzas. Para concertar la visita y hacer reservas, consultar: www.guadiamareduca.com.

> El almuerzo se puede tomar durante el desarrollo de la ruta, o al término de la misma.

Por la tarde, la empresa Aires Africanos te hace una propuesta inesperada, la más exótica: hacer un recorrido **a lomos de camello** por los paisajes del Parque Dunar, algo que parecen transportarte a otros escenarios, aunque, de hecho, los camellos, o, mejor, dromedarios, se introdujeron en Doñana por vez primera en una fecha tan lejana como 1829 para probar si podrían servir en las labores agrícolas, algo que quedó en suspenso pero que le dio un sólido antecedente a la singular experiencia actual de esta visita. La ruta guiada, que se hace sobre cómodas monturas, transcurre por arenales y pinares junto al mar y tiene una duración de aproximadamente una hora. Es una aventura ideal para todas las edades y garantiza la diversión de todos los participantes. En las instalaciones de Aires Africanos se puede saborear además un delicioso té árabe con hierbabuena mientras los guías te cuentan curiosidades acerca de estos animales que acabaron vagando sueltos por los amplios espacios del Parque Nacional. Toda la información necesaria en: www.airesafricanos.com

> El día concluye con cena y alojamiento en Aznalcázar o en la vecina población de Villamanrique de la Condesa.


AZNALCÁZAR


DOÑANA


LA PUEBLA DEL RÍO

DÍA 2: DOÑANA

Por Doñana, El Rocío y La Puebla del Río.

En un escenario natural tan atractivo y tan compenetrado con la tradición equina como es Doñana, te proponemos el **Paseo a caballo, Ruta Experiencia Doñana**, un recorrido de aproximadamente dos horas de duración. Esta ruta a caballo transita por la aldea de El Rocío y se adentra por los fascinantes espacios del entorno del Parque Nacional, cruzando el Puente del Ajolí, siguiendo veredas y admirando los distintos tipos de paisajes y formaciones de vegetación que se van encontrando al paso del itinerario, con la posibilidad de contemplar ejemplares de diversas especies de fauna. El interés está garantizado. De la organización de estos gratificantes paseos se encarga la empresa Doñana a Caballo, que puede contactarse en la página: www.donanaacaballo.com.

> Tras el recorrido, un momento de relax y almuerzo en la aldea de El Rocío.

Seguidamente, una sugerencia muy plausible es acercarse a la **Cañada de los Pájaros**, enclave situado en el término municipal de La Puebla del Río, al norte del Parque Nacional. Sobre una antigua gravera abandonada se ha formado un humedal permanente que se ha convertido en un paraíso para las aves, en el que se dan cita nutridos contingentes de numerosas especies que se pueden observar desde muy cerca. La hora del día más apropiada para contemplar este verdadero espectáculo es al atardecer, cuando las aves se congregan en grandes bandadas. La visita de este refugio privilegiado de avifauna puede ser en grupo o individual. Toda la información está disponible en: www.canadadelospajaros.com.

> De nuevo, regreso a las localidades de Aznalcázar o Villamanrique de la Condesa para la cena y el alojamiento de esta noche.

DÍA 3: MEDIO GUADALQUIVIR

Desplazamiento a Almodóvar del Río (Córdoba), 142 km.

Desde el Espacio Natural de Doñana, nos trasladamos al Guadalquivir a su paso por Córdoba para asistir a la **Visita teatralizada al Castillo de Almodóvar**. El mayordomo y fiel caballero de su majestad el rey Pedro I el Cruel es el anfitrión que acompaña a los visitantes por las estancias de una de las mejores fortalezas medievales de España, recorriendo sus diversas salas, rincones y pasadizos y dándoles todos los detalles sobre los hechos históricos que presenciaron y cómo era la vida allí hace más de quinientos años. Entre otras habitaciones, el guía muestra el estudio del conde de Torralva, impulsor de la reconstrucción del castillo desde 1901, donde estudiaba los trabajos que habrían de realizarse con el arquitecto Adolfo Fernández Casanova, se relajaba planeando viajes a los que era tan aficionado o aprovechaba para leer su novela favorita. Hay que tener en cuenta que este tipo de visita solo está disponible sábados y domingos en dos pases diarios, a las 12 h y a las 16 h. En la siguiente página se puede disponer de toda la información y contacto para la visita: www.castillodealmodovar.com.

> Almuerzo en Almodóvar de Río, a un paso.

Para redondear la jornada, la empresa Active Andalucía te brinda la ocasión de participar en un animado programa de **multiactividad** que comprende tiro con arco, tirolina y rocódromo, con distintos niveles de dificultad. Los organizadores ofrecen una lista de diferentes actividades y se adaptan a los gustos, necesidades y niveles de cada cliente. Toma nota para informarte en: www.active-andalucia.com.

> Al caer la tarde, cena y alojamiento en Almodóvar del Río.



DÍA 4: SIERRA DE CAZORLA

Desplazamiento a Cazorla (Jaén), 250 km.

> Después del viaje, almuerzo en Cazorla.

Para la tarde, se puede hacer la **Ruta de senderismo de montaña Prado Redondo**, apta para toda la familia por sus características. La salida es desde el local de la empresa Tierraventura Cazorla, en la carretera de la sierra A319, kilómetro 16,5. El trayecto sube a continuación por el camino de las Ánimas hasta el pico de la Mocha, desde donde se tienen unas impresionantes panorámicas del castillo y pueblo de **La Iruela** y de la campiña alta de Jaén a los pies de la sierra. La ruta prosigue luego hasta el paraje de Prado Redondo, antigua casa forestal donde quedan restos de bancales de la agricultura de montaña tradicional que perduró en esta zona hasta mediados del siglo XX. No carecen de interés tampoco lo que queda de la casa, que, aun en ruinas, permite apreciar el tipo popular de las construcciones serranas, pudiéndose distinguir las diferentes estancias, el corral, la era, etc. Seguimos hasta la Ermita de la Virgen de la Cabeza, desde donde hay unas vistas magníficas del pueblo de Cazorla y de sus alrededores. La ruta hace una última escala en el castillo de La Iruela, que merece una visita, y termina en el punto de partida. La duración total del recorrido es de unas tres horas. La organización está a cargo de Tierraventura Cazorla, que tiene la siguiente página de contacto en internet, con toda la información: www.aventuracazorla.com.

> Como colofón de este día de actividad, cena y alojamiento en Cazorla o en La Iruela.


LA IRUELA

DÍA 5: SIERRA DE CAZORLA

Por el interior de la Sierra de Cazorla.

La jornada que se propone es un día de actividad y gratificante ejercicio en el excepcional marco de del Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y La Villas. Para empezar, la **Ruta en 4x4: Los Árboles Milenarios, nacimiento del Guadalquivir y El Chorro**. Tiene una duración aproximada de cuatro horas y media y cubre un recorrido total de 90 km, a lo largo de 65 pistas forestales. El itinerario se inicia junto a Vadillo-Castril con un tramo a pie, de elección opcional para los participantes, siguiendo el sendero de la Cerrada del Utrero, a través de una impresionante garganta de paredes calizas que encañonan el curso del río Guadalquivir a escasa distancia de su nacimiento. Según la época del año en que se haga, los senderistas podrán apreciar las imponente cascada de Linarejos despeñando su caudal sobre los tajos de roca. Las etapas siguientes de la ruta se efectúan ya en vehículo todoterreno. En primer lugar se accede al paraje del histórico puente de las Herrerías, cuya obra se remonta al siglo XV. Se encamina luego a lo largo de una pista forestal por Arroyo Amarillo para llegar al punto del nacimiento del río Guadalquivir, a 1.400 m de altitud. Más tarde remonta Puerto Lorente, a casi 1.800 metros, para descender a continuación hasta el Chorro, lugar en el que es frecuente poder avistar ejemplares de buitre leonado y alimoches. El itinerario prosigue por el paraje de Riogazas, dejando atrás hermosas panorámicas del mágico enclave del monasterio de Montesión, refugio de ermitaños, y las cumbres de El Gilillo. La empresa de turismo de naturaleza Turisnat Excursiones 4x4 es la encargada de organizar y llevar a cabo esta ruta. Para información y contacto: www.turisnat.es.

> El almuerzo, en un pic-nic durante la ruta.

Para completar el día, nada mejor que hacer actividades acuáticas con **piragua y/o kayak** en el pantano del Tranco. Esta actividad incluye las siguientes opciones: aguas tranquilas, recorrido por la lámina de agua del pantano del Tranco; pequeño curso de iniciación al piragüismo; ruta guiada por la zona de la isla donde se alza el castillo medieval de Bujaraiza; paseo en piraguas-kayak, dobles y autovaciables, de


CERRADA DEL UTRERO

gran estabilidad. Se realiza en grupos de 20 personas máximo, con una duración de una a dos horas, siempre con monitores y guías especialistas titulados, suministrándose el material técnico necesario, con inclusión de trajes de neopreno, petos, escarpines, etc., seguro de R. C. y asistencia y cobertura telefónica. Tierraventura Cazorla es la empresa que pone a tu disposición la realización de esta actividad. Su contacto: www.aventuracazorla.com.

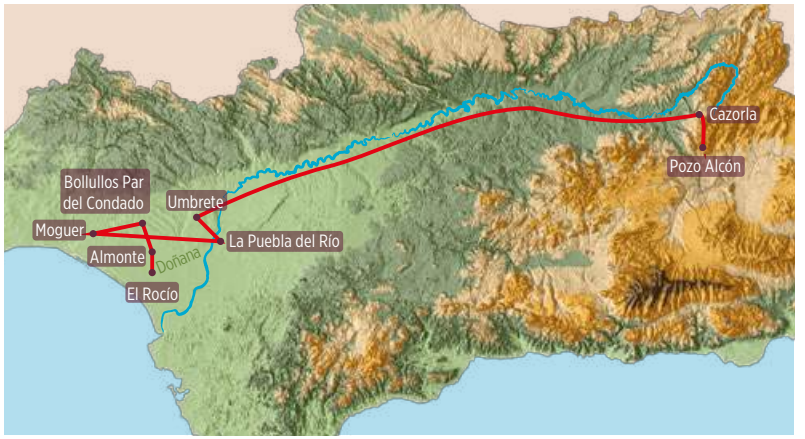
El broche de cierre a estas seductoras vivencias de aventura a lo largo del río Guadalquivir, desde las cercanías de su desembocadura en su curso bajo hacia Doñana hasta su cabecera y nacimiento en las sierras de Cazorla, termina con la cena y alojamiento en la villa de Cazorla o en el vecino pueblo de La Iruela.



RUTA 4

AVES, VINOS Y ACEITE EN EL GUADALQUIVIR

Itinerario:	Parque Nacional y Espacio Natural de Doñana – Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas
Duración:	4 días / 4 noches
Transporte:	vehículo propio



VISITAS Y ACTIVIDADES

CONDADO DE HUELVA (1 día):

Centro Ornitológico Francisco Bernis, observación de aves de la marisma, rutas a pie – Bollullos Par del Condado, Centro del Vino – Moguer, Bodegas Cosme Sáenz Jiménez, Diezmo Nuevo.

ALJARAFE-DOÑANA (1 día):

La Puebla del Río, Centro de Recepción de Visitantes de la Dehesa de Abajo, visita en todoterreno o en coche de caballos, taller de fotografía – Umbrete, Bodegas Salado.

SIERRA DE CAZORLA (2 días):

Cazorla, Centro Temático de Especies Amenazadas – Ruta ornitológica: ornitología y paisaje, senderos ornitológicos – Visita Aceites Cazorla – Óleo Spa.

ALOJAMIENTOS *

VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA, DOÑANA: Ardea Purpurea.

AZNALCÁZAR, DOÑANA: Hacienda Olontigi.

CAZORLA: Eco-alojamiento albergue El Cantalar de Cazorla.

CAZORLA-LA IRUELA: Hotel Spa Sierra de Cazorla.

POZO ALCÓN: Hotel rural Los Nogales.

RESTAURANTES *

AZNALCÁZAR: La Cancela Verde.

ALMONTE, DOÑANA: El Toruño (El Rocío), Los Juncos, Los Olivos, Mesón el Tamborilero, Taberna Tío Paco.

CAZORLA: Coto del Valle, La Loma de la Sarga.

*Ver la **guía práctica** al final del libro.




DOÑANA

DÍA 1: CONDADO DE HUELVA

Por El Rocío, Doñana, Bollullos Par del Condado y Moguer.

El itinerario arranca con la visita al **Centro Ornitológico Francisco Bernis**, de la Sociedad Española de Ornitología (SEO)/Bird Life, una referencia indispensable del turismo ornitológico en Doñana. Situado frente a las marismas del Parque Nacional, en El Rocío, es una de las mejores ventanas de Europa para la observación de aves. Desde sus terrazas se pueden avistar miles de aves acuáticas de diversas especies, y, a menudo, la escasa águila imperial ibérica. Todo un privilegio que hará las delicias de aficionados y curiosos. Gracias a la colaboración con una prestigiosa casa de óptica, el centro pone a disposición del visitante telescopios y prismáticos de alta gama. Además, el personal del Centro está al servicio de los visitantes para ofrecer información sobre las aves de Doñana y las mejores rutas. La instalación dispone de paneles informativos, un diorama sobre la marisma y tienda. En la planta superior hay una sala de usos múltiples, para actividades varias. Información: www.seo.org/2012/08/08/centro-ornitologico-francisco-bernis/

Desde el Centro Ornitológico se pueden hacer dos cómodas rutas de interés ornitológico y paisajístico por los alrededores: Ruta 1: Centro Francisco Bernis-La Marisma. Ruta 2: La Rocina y El Acebrón.

> El almuerzo de este primer día, en la aldea de El Rocío o en Almonte.

> Desplazamiento hasta Bollullos Par del Condado, 25 km.

Visita al **Centro de Interpretación del Vino del Condado**, ligado a la Ruta del Vino y las producciones de las denominaciones de origen Condado de Huelva, Vinagre y Vino Naranja del Condado de Huelva, el recinto más indicado para recibir información sobre sus bodegas y conocer su funcionamiento y las características de estos productos onubenses. Desde aquí, además, se organizan visitas con catas y degustaciones, guiadas por personal especializado, a diversas bodegas adscritas a las denominaciones de origen. Una jugosa manera de familiarizarse con este ramo de la gastronomía y con la rica cultura vitivinícola local y su estrecha imbricación con el territorio y las fiestas, tradiciones y costumbres de la comarca. Información en: www.diphuelva.es/centrovino.

> Desplazamiento de Bollullos a Moguer, 36 km.

La faceta vinatera se completa con la visita a las **Bodegas Cosme Sáenz Jiménez Diezmo Nuevo**, un complejo bodeguero que responde al modelo clásico onubense en el que destacan, entre otros productos, el vino de naranja y el vermut. Para información y contacto: www.bodegadiezmonuevo.com.

> Vuelta al entorno de Doñana, para cenar y alojarse en Villamanrique de la Condesa o Aznalcázar.

DÍA 2: ALJARAFE-DOÑANA

Por La Puebla del Río y el Aljarafe.

Para el principio de la jornada se recomienda acercarse al **Centro de Recepción de Visitantes de la Dehesa de Abajo**, en el término de La Puebla del Río. Aquí pueden concertarse rutas guiadas, rutas en todoterreno y paseo en coches de caballos, además de dar un paseo por sus atractivos alrededores, en los que hay un bosque de acebuches y lagunas repletas de aves. De especial interés son, por otra parte, los talleres fotográficos, que hay que reservar con antelación y se organizan en función del número de interesados. Infórmate en el portal: www.dehesadeabajo.es.

Almuerzo de pic-nic durante alguna de las excursiones, en el núcleo de Colinas, cerca de la Dehesa de Abajo, o en La Puebla del Río, a corta distancia también.

Para rematar el día, hay que ir a Umbrete, localidad del Aljarafe, para visitar y tomar la cena en las **Bodegas Salado**. Esta actividad que se inscribe en la Ruta entre Vinos, consistente en el recorrido por esta bodega bicentenaria para conocer el proceso de elaboración del vino mediante el sistema de soleras y pasar seguidamente a una degustación de las distintas clases de vinos generosos. Toda la información en: www.bodegassalado.com.

> Alojamiento en Aznalcázar o Villamanrique de la Condesa.


BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

DÍA 3: SIERRA DE CAZORLA

Desplazamiento a Cazorla (Jaén), 395 km.

> Tras el viaje, llegada al establecimiento de alojamiento.

La primera visita en Cazorla es el **Centro Temático de Especies Amenazadas**, situado en pleno casco histórico, en la plaza de Santa María, en el edificio de las antiguas carnicerías. Aquí se ofrece un recorrido guiado a lo largo de una muestra expositiva acerca de varias especies de elevado interés, algunas amenazadas o en peligro de extinción, como el quebrantahuesos y el lince ibérico, o el buitre leonado. Esta visita se puede ampliar con la del Centro de Cría del Quebrantahuesos, especie autóctona que tras su desaparición en la sierra de Cazorla ha sido reintroducida mediante un programa específico. Para información y reservas (la visita del Centro de Cría hay que concertarla previamente): www.gypaetus.org.

> Cena y alojamiento en Cazorla.



PUERTO DE LAS PALOMAS, SIERRA DE CAZORLA.



LINAREJOS, CAZORLA

DÍA 4: SIERRA DE CAZORLA

Por Cazorla, la Sierra y los olivares.

Para esta jornada se proponen varias opciones de senderos ornitológicos, o bien una ruta ornitológica de mayor desarrollo, y, por último, la visita de una almazara para conocer el exquisito aceite de oliva que se produce bajo la denominación de origen Sierra de Cazorla.

Opción 1: Senderos ornitológicos

Una primera alternativa comprende la **Ruta 8 El Chillar**, que desciende por la vega del río Guadiana Menor, con un trazado de dificultad media, 3,3 km de trayecto y una duración aproximada de tres horas y media. Se completa con la **Ruta 10 Arroyo Guazalamanco**, que se acerca al Jardín Botánico y Centro de la Naturaleza El Hornico, en un recorrido de dificultad media-baja y hora y media de duración.

Como segunda alternativa, se puede seguir primero la **Ruta 4 Cascada de la Malena**, de dificultad media-baja y una duración de tres horas y media. Comienza en la plaza de Santa María, en Cazorla, y tras pasar un puente, transita por el camino del Solar y la ermita de San Sebastián, avanzando junto al río. A su vez, la **Ruta 1 Cerrada del Utrero**, de dificultad baja y hora y media de duración, arranca de las inmediaciones del antiguo poblado forestal de Vadillo, a 21 km de Cazorla por la carretera de la sierra. Efectúa un recorrido casi circular por una senda cuidada, pasando por el muro de una antigua presa, ante la cascada del arroyo Linarejos y dejando a la espalda el Peñón del Lanchón, frente a una pared rocosa frecuentada por aves rupícolas.



Opción 2: Ruta ornitológica desde Cazorla

Un recorrido de gran valor ornitológico y paisajístico, a lo largo de un trayecto con innumerables posibilidades de avistamiento de las aves más representativas del Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas. Desde Cazorla se toma la carretera A319 hacia el Parque Natural. Continuamos hasta el **puerto de las Palomas** y el Paso del Aire, donde podemos hacer la primera parada para contemplar el contraste de paisajes entre la vertiente del valle del Guadalquivir y la campiña de olivares. Desde aquí, con paciencia, algo de suerte y aprovechando la proximidad de un comedero de carroñeras, se puede observar el vuelo del buitre leonado con pasadas a pocos metros de las copas de los pinos, junto con otras rapaces como ratoneros y águilas calzadas. Se prosigue hasta **Vadillo Castril**, lugar de la segunda parada. Ya sea caminando por la orilla del río o haciendo a pie la ruta circular de la **Cerrada del Utrero**, podemos contemplar una gran variedad de aves de las riberas como el mirlo acuático, la lavandera cascadeña, ruiseñores bastardos y, en primavera, la colorida oropéndola. Continuando y



tras pasar el Puente de Hierro, junto al sendero de la Cerrada del Utrero, subimos en dirección a las Navas. Se deja atrás el Lanchar de Linarejos, por donde a veces se distingue la cabra montés y, en los troncos de los árboles, especies de aves forestales de pequeño tamaño y gran belleza como los trepadores azules, agateadores comunes o carboneros garrapinos.

Seguimos hasta Los Collados y tomamos la pista hacia la Nava del Espino. Poco más arriba, un mirador da vista a los **Poyos de la Mesa**, donde suelen avistarse buitres y, ocasionalmente, águilas reales, calzadas y culebreras. Entre pinos resineros, encinas, algunos quejigos viejos y los pinos laricios que se imponen en las alturas, se asciende por la Cuesta del Bazar hasta la altiplanicie de bosque y pastos de alta montaña de la **Nava del Espino**, por donde a menudo se ven gamos. Por la pista forestal dejando atrás el área recreativa de la Fuente de la Garganta se llega a la **Esperilla**, donde hay un mirador dedicado a Félix Rodríguez de la Fuente desde el que se dominan la Nava de San Pedro y los Torcales del Lobo. Por aquí se puede descubrir algún pico picapinos, pito real o corneja entre la maleza o las ramas de las choperas, y en el cielo, la silueta de aves como el águila real, halcón peregrino, buitres leonados, cuervos o alguno de los quebrantahuesos liberados dentro del proyecto de reintroducción de la especie. Junto al antiguo Parque Cinegético de la Nava de San Pedro está el Centro de Cría del Quebrantahuesos.

Ruta adelante se halla el Vado de las Carretas, con vistas que alcanzan hasta Sierra Nevada, y más arriba, hacia **Poyo Manquillo**, otro mirador sobre un bello encinar y los impresionantes cortados de los Torcales del Lobo y el cerro Cabañas y Puerto Pinillo a lo lejos. De vuelta al vehículo, se encuentra otro mirador en el paraje de originales formaciones geológicas del **Estrecho de los Perales**, por donde no es raro ver muflones, machos monteses e incluso águilas reales y calzadas, buitres leonados, piquituertos con sus picos retorcidos, y el verderón serrano.

Se avanza por la pista hasta rebasar la casa forestal de Fuente Acero y quedar ante los farallones calizos de la Loma del Caballo de Acero, Alto de la Cabrilla



CAZORLA

y Navalasno, donde nidificaron los últimos quebrantahuesos antes de su desaparición entre 1986-1987. Se sigue luego la pista forestal hasta el **collado de la Zarca**, donde destaca un ejemplar de pino laricio de más de trescientos años y se contemplan espléndidas vistas. En el tramo final de la ruta se accede a Ramblaseca, puerta de las altiplanicies de los **Campos de Hernán Perea**, en los que se avistan pequeñas aves como pinzones, piquituertos, zorzales charlos, roqueros rojos o mirlos capiblancos, así como algún azor y gavilán. La vuelta es por el mismo itinerario hasta el puente de las Herrerías. Una opción final, que incrementaría el tiempo y trayecto de la ruta, es acercarse al paraje del Chorro, donde hay una buitrera y se observan buitres leonados, chovas piquirrojas, aviones roqueros, alimoches y vencejos reales.

Para concluir el día, **visita guiada a Aceites Cazorla**, la cooperativa de más tradición de la comarca y precursora en la elaboración de la variedad autóctona Royal de Cazorla, que, junto con la Picual, produce los aceites de oliva virgen extra certificados por la Denominación de Origen Sierra de Cazorla. La visita te da a conocer todos los procesos e incluye catas y degustaciones. Información: www.aceitescazorla.com.

Como recomendación final, podemos relajarnos con una experiencia de hidroterapia: www.spaoleosalud.com.

> Cena y descanso en Cazorla.

RUTA 5

DISFRUTA EL GUADALQUIVIR A TU MANERA

Itinerario:	Cazorla – Bujalance – Almodóvar del Río – Palma del Río – Doñana – Moguer
Duración:	5 días / 4 noches
Transporte:	vehículo propio



VISITAS Y ACTIVIDADES

SIERRA DE CAZORLA (1 día):

Ruta en coche o a pie Félix Rodríguez de la Fuente – Oleo Spa. Medio Guadalquivir (2 días): Bujalance, la Arquitectura del Sol – Castillo de Almodóvar – Palma del Río, Museo, taller de cerámica.

ALJARAFE-DOÑANA (1 día):

Aznalcázar, Centro de Visitantes Corredor Verde del Guadiamar, ruta en piragua, rutas a pie, jardín botánico – Visita al Parque Nacional y Espacio Natural de Doñana, visita a la zona norte del parque en vehículo, recorrido ecuestre, visita panorámica.

CONDADO DE HUELVA (1 día)

Lugares Colombinos, sitios asociados a Juan Ramón Jiménez – Palos de la Frontera, Muelle de las Carabelas, monasterio de La Rábida, iglesia de San Jorge, Casa Museo Martín Alonso Pinzón – Moguer, visita a bodega.

ALOJAMIENTOS *

CAZORLA-LA IRUELA: Hotel Spa Sierra de Cazorla.

BUJALANCE: Hospedería La Querencia.

ALMODÓVAR DEL RÍO: Hotel Al-Mudawar.

PALMA DEL RÍO: Casa San José, Hotel Castillo, Monasterio de San Francisco.

AZNALCÁZAR, DOÑANA: Hacienda Olontigi.

VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA, DOÑANA: Ardea Purpurea.

RESTAURANTES *

CAZORLA: Coto del Valle, La Loma de la Sarga.

BUJALANCE: Casa Patricio.

ALMODÓVAR DEL RÍO: Casa de comidas La Taberna.

*Ver la **guía práctica** al final del libro.

DÍA 1: SIERRA DE CAZORLA

Por los interiores de la sierra.

El punto de partida se sitúa en el **mirador de Félix Rodríguez de la Fuente** ubicado en el pantano del Tranco, hacia el kilómetro 62 de la carretera A319. Desde aquí nos dirigimos hacia los Llanos de Arance por el desvío de la A319, en el kilómetro 53,8. La ruta transcurre por uno de los ámbitos más frondosos y de escenarios más atractivos y valiosos del Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas. Este camino de casi 20 km de longitud fue realizado por el legendario naturalista y comunicador Félix Rodríguez de la Fuente en numerosas ocasiones con la finalidad de rodar para su serie documental *El Hombre y la Tierra* alguna de sus secuencias más espectaculares y recordadas. A lo largo de la ruta, que está señalizada con mojones de piedra caliza, se suceden cinco miradores, con paneles que facilitan el conocimiento de los valores paisajísticos y biológicos del Parque. Los puntos más destacados de la ruta son, en consecuencia, el propio mirador de Félix Rodríguez de la Fuente, el mirador del castillo de Bujaraiza, el mirador de las Ánimas (Parque de Fauna Silvestre), el mirador de Mirabueno y el mirador de Cabeza de la Viña. Una de las formaciones forestales más extensas de la Península Ibérica tapiza las laderas de estos parajes hasta convertirse en su mejor manifestación natural: un imponente bosque de bosques.

El marco natural por el que discurre la ruta, en el que la acción del agua y el paso del tiempo han modelado volúmenes, formas escultóricas y rincones caprichosos, transita por uno de los paisajes más variados y seductores de Europa. El principal aliciente de este itinerario serrano es que estimula y acrecienta la apreciación del incalculable valor del Parque Natural, fomentando nuestro respeto hacia su fragilidad y la necesidad de su conservación. El recorrido abarca una distancia de 20 km y es de dificultad baja, apto para todos. Información muy completa en: turismoencazorla.com.

Para la tarde, se propone tomarse un rato de relajación con los tratamientos de hidroterapia de Spa Oleo Salud, lugar también para el alojamiento de esta noche. Información: www.spaoleosalud.com.



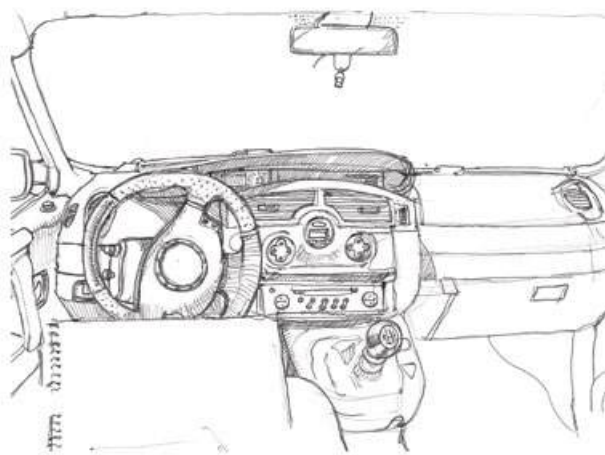
EL TRANCO, CAZORLA.

DÍA 2: MEDIO GUADALQUIVIR

Desplazamiento a Bujalance (Córdoba), 150 km.

La **visita de Bujalance**, conjunto histórico-artístico representativo de los grandes pueblos de la campiña del Guadalquivir, es la recomendación del día. Con una compacta estructura urbana, su casco antiguo está salpicado de numerosos edificios y lugares interés, empezando por el vetusto castillo-alcazaba y la acogedora plaza mayor de los Naranjos, donde resaltan la obra barroca del Ayuntamiento y el callejón con arco adyacente, para proseguir en un recorrido entre casas señoriales y construcciones encaladas tradicionales para ver el palacio de los Marqueses de Monteolivar, la iglesia de San Francisco, el claustro del hospital del Corpus Christi, el Museo Histórico Municipal, que ostenta el título de *El Hombre y su Medio*, y la iglesia de la Asunción, templo que, tras las investigaciones llevadas a cabo por especialistas, ha desvelado ciertas claves que ponen en relación su emplazamiento y disposición de huecos e imágenes con el tránsito solar, sistema que se ha interpretado como una enigmática y original Arquitectura del Sol. Un sugerente paraje en las afueras es, además, la ermita de Nuestra Padre Jesús. Información en: http://www.bujalance.es/el_municipo/turismo.

> Como remate, una tranquila cena y alojamiento en Bujalance.




ALMODÓVAR DEL RIO

DÍA 3: MEDIO GUADALQUIVIR

Desplazamiento a Almodóvar del Río, 69 km.

Después de un breve viaje por la campiña a lo largo del eje fluvial del Guadalquivir, visita al **Castillo de Almodóvar**, que despunta en la cúspide de un cerro sobre el cauce del río, con el pueblos en sus faldas. Visitar el castillo es sumergirse en uno de los mejores ejemplos que se conservan en España de fortaleza medieval, con una sucesión de estancias y fuertes torreones que permiten conocer al detalle el funcionamiento de esta clase de edificaciones y la vida que se desarrollaba en ellas. La ambientación de época con que se han revestido varias de sus salas y espacios aproxima al visitante a otros tiempos, haciéndole sentir la agitada atmósfera de la Edad Media. Hay que tener en cuenta que este castillo fue escenario de numerosos hechos históricos en los que desempeñó un destacado protagonismo el legendario monarca Pedro el Cruel. Gran interés tuvo asimismo el proceso de recuperación y reconstrucción de la fortaleza por el conde de Torralva desde principios del siglo XX, a cuya iniciativa se debe que hoy podamos admirar esta monumental construcción tan bien conservada. Hay visitas teatralizadas bajo la guía del Mayordomo del Rey los sábados y domingos. Información en: www.castillodealmodovar.com.

> Almuerzo en el pueblo de Almodóvar del Río.

> Desplazamiento a Palma del Río, a 32 km.

En **Palma del Río** se aconseja la visita del Museo Municipal, que muestra cuatro áreas temáticas en las salas de exposición permanente de Arqueología, Etnografía, Arte y tauromaquia. Es también de interés la visita y participación en el taller de cerámica de **Centro Artesanal Barro de Palma**, actividad de ocio recreativo de dos horas de duración. Para informarte: www.barrodepalma.com.

Al término de la jornada, vale la pena darse una vuelta por el casco histórico de Palma, lugar indicado también para la cena y alojamiento en este día.

DÍA 4: ALJARAFE-DOÑANA

Desplazamiento a Aznalcázar, 116 km.

Desde Aznalcázar, hay que dirigirse al **Centro de Visitantes Corredor Verde del Guadiamar**, situado en los aledaños del pueblo, al borde del valle sobre el río. Sus instalaciones proporcionan una amplia información sobre los valores naturales de este corredor fluvial, abriendo también la puerta a varias opciones de actividades, como la visita al jardín botánico, diferentes rutas a pie o en bici por los alrededores, o hacer una ruta en piragua de 3 km. Toda la información útil en: www.guadiamareduca.com.

> Desplazamiento desde Aznalcázar hasta la aldea de El Rocío, 42 km. Almuerzo en Aznalcázar o El Rocío.

A partir de El Rocío, pueden hacerse visitas en vehículo por el sector norte del Parque Nacional de Doñana, recorriendo hermosos parajes de los dos ecosistemas más importantes de este espacio natural: el bosque y la marisma. Durante el trayecto se realizan varias paradas, una de ellas en el Centro de Visitantes José Antonio Valverde, ante unos humedales donde en primavera se asiste a la mayor concentración de aves de Doñana. La visita incluye fichas de campo, unos prismáticos para cada dos visitantes y un telescopio de observación para el grupo, de modo que se puedan contemplar las distintas especies con todo detalle. La visita tiene una duración de tres horas y media o cuatro horas. Para información y reservas, contactar en: www.donanareservas.com.

Una alternativa de interés es realizar una **Ruta a caballo** con visita panorámica del Parque de Doñana. Se puede concertar en Hípica El Pasodoble, cuya dirección es: www.donana-rutas-caballo.com.

> Cena y alojamiento de vuelta en Aznalcázar o Villamanrique de la Condesa, localidades sevillanas en los márgenes del Espacio Natural de Doñana.


GUADIAMAR, AZNALCÁZAR


DOÑANA, ALMONTE

DÍA 5: CONDADO DE HUELVA

Por Doñana y los Lugares Colombinos.

En primer lugar, visita al **Centro de Visitantes de la Dehesa Boyal**, en Villamanrique, para conocer las características del entorno en sus instalaciones. Se brinda aquí además la posibilidad de realizar diversas actividades y rutas por las inmediaciones. Información en: www.dehesaboyalvillamanrique.com.

> Desplazamiento a Moguer, 64 km.

A partir de aquí, visita de los Lugares Colombinos, Moguer y Palos de la Frontera, con La Rábida y otros puntos. En **Moguer** se puede vale la pena acercarse a la Casa Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez, dedicada a la memoria del Premio Nobel, y al monasterio de Santa Clara, monumental obra gótico-mudéjar de los siglos XIV-XVI en la que destacan la iglesia con sepulcros escultóricos, el retablo, una sillería de coro de estilo nazarí y el claustro de las Madres. El monasterio alberga además el Museo Diocesano de Arte Sacro de Huelva. Información: www.monasteriodesantaclara.com.

Tras un breve desplazamiento, en la desembocadura del río Tinto y al pie de La Rábida, en el vecino municipio de **Palos de la Frontera**, se visita el **Muelle de las Carabelas**, en el que se muestra una fidedigna recreación histórica de la sociedad, el ambiente, las naves y las circunstancias del viaje descubridor de Cristóbal Colón en 1492. Una sala de audiovisuales ofrece una excelente proyección que detalla con gran realismo el viaje a América de las tres naves colombinas. Las instalaciones del Muelle comprenden asimismo una exposición sobre el siglo XV en España, con documentos, instrumentos de navegación, objetos de cerámica y de carpintería, armas, grabados, trajes y otros elementos que introducen al visitante en la época. Pero quizá lo más llamativo de todo sean las réplicas de las naves de Colón, la Santa María, la Pinta y la Niña, con los pertrechos y equipos náuticos de entonces, y el propio muelle, con los bodegones, tenderetes, mercancías, carros y otros enseres que se agolpaban en los puertos de antaño. Esta pormenorizada escenografía hace que la visita sea fascinante, educativa y muy entretenida, ideal para pasar un buen rato, aprender y divertirse.

Una vez en el Muelle de las Carabelas, hay que aprovechar para conocer también el **Parque Botánico José Celestino Mutis**, que extiende su amplia superficie muy cerca. Se trata de un jardín que sorprende por su amplitud y su variedad de especies vegetales de los cinco continentes. Adaptándose a los desniveles del terreno, el parque configura un escenario botánico en el que el agua tiene un papel protagonista, a base de lagos, ríos, cascadas, fuentes y surtidores que amenizan un placentero entorno para dar un paseo entre plantas exóticas. Se organiza en zonas según las especies, y en el lago, por ejemplo, predomina un repertorio de plantas acuáticas, autóctonas y foráneas. Destacan también las plazas y glorietas de los paseos, dedicadas a los países americanos y a su flora más representativa. Uno de los principales componentes del parque es el Valle de América, donde se recrean paisajes del Nuevo Mundo. Hay otras parcelas dedicadas a Asia, África y Oceanía, a los árboles frutales e incluso un paseo de plantas aromáticas. Y para terminar, uno de los recintos del parque que más impresión causan: el invernadero, en cuyo interior crece un bosque tropical con algunas de las plantas más espectaculares. Información: www.visithuelva.com.


MOGUER


PALOS DE LA FRONTERA

En Palos de la Frontera hay además otros lugares asociados a los hechos colombinos, como el monasterio de La Rábida, la iglesia de San Jorge y la Casa Museo Martín Alonso Pinzón.

Como colofón de la jornada, pueden visitarse, en Moguer, las **Bodegas Cosme Sáenz Jiménez Diezmo Nuevo**, un complejo bodeguero tradicional donde se elaboran afamados vinos de naranja, vermut y otros vinos al estilo del Condado. Contacto en: www.bodegadiezmonuevo.com.

RUTA 6

CASTILLOS Y FORTALEZAS EN EL GUADALQUIVIR

Itinerario:	Cazorla – La Iruela – Bujalance – Almodóvar del Río – Niebla – Moguer – Lebrija – Utrera – Los Molares – El Coronil
Duración:	5 días / 4 noches
Transporte:	vehículo propio



VISITAS Y ACTIVIDADES

CAZORLA (1 día):

Cazorla, Catillo de la Yedra y Museo de Artes y Costumbres Populares – Castillo de La Iruela, ruinas de la iglesia de Santo Domingo – Paseo a caballo por el valle del Guadalquivir.

MEDIO GUADALQUIVIR-CONDADO DE HUELVA (2 días):

Bujalance, castillo-alcazaba – Bujalance, paseo monumental, Arquitectura del Sol – Bujalance, Museo El Hombre y su Medio – Castillo de Almodóvar del Río – Niebla, castillo y murallas.

CONDADO DE HUELVA (1 día):

Moguer, castillo, conjunto monumental – Palos de la Frontera, Muelle de las Carabelas – Moguer, Bodegas Diezmo Nuevo.

BAJO GUADALQUIVIR (1 día):

Ruta de los castillos de la Banda Morisca, Lebrija, Utrera, Los Molares, El Coronil.

ALOJAMIENTOS *

CAZORLA: Hotel rural y Spa Coto del Valle, Parador Nacional de Turismo El Adelantado.

POZO ALCÓN: Hotel rural Los Nogales.

BUJALANCE: Hospedería La Querencia.

MOGUER: Complejo Turístico rural Nazaret, Hotel Plaza Escribano.

LUCENA DEL PUERTO: Hotel Cortijo Las Malvasías.

RESTAURANTES *

CAZORLA: Coto del Valle, La Loma de la Sarga.

BUJALANCE: Casa Ana, Casa Miguel el Vitoriano.

ALMODÓVAR DEL RÍO: Casa de comidas La Taberna.

NIEBLA: El Dani, Salón La Gamba.

MOGUER: Castillo de Santo Domingo, La Parrala, Mesón El Lobito.

UTRERA: La Abuela María, La Brasa, Retinto.

*Ver la **guía práctica** al final del libro.


LA IRUELA

DÍA 1: CAZORLA

Por los conjuntos históricos de Cazorla y La Iruela.

Un espléndido pórtico para este itinerario de ambientación medieval es el **Castillo de la Yedra** en Cazorla, obra de sobria arquitectura y espectacular imagen por su emplazamiento y el paisaje que la rodea. Concebido en exclusiva para uso militar, consta de tres estancias principales: una primera sala destinada a capilla; una sala de armas decorada con panoplias y armas diversas características de la Edad Media como espadas, ballestas, hachas o alfanjes, junto con armaduras, arcones y mobiliario de los siglos XVI y XVII; y una tercera estancia o sala noble que es la de terminación más elaborada, con bóveda de crucería gótica y ventanales de arcos apuntados con parteluz. En esta última sala se exponen tres tapices flamencos del siglo XVII y bargueños en conjunto con mesas del siglo XVIII. En un edificio anexo a la torre del Homenaje se aloja el Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, con montajes expositivos sobre la recolección de la aceituna y el cereal, los sistemas de elaboración del aceite, muestras de cerámica hispanoárabe y popular, y los espacios y enseres propios de una cocina tradicional de Cazorla. Por encima de la población, coronando el cerro de Salvatierra, despunta el **Castillo de las Cinco Esquinas**, un baluarte roquero de planta pentagonal en el que se distinguen un recinto trapezoidal exterior bastante deteriorado, un recinto central y el torreón con un patio de armas.

En la cresta de un peñasco que se adelanta en las faldas de la sierra sobresale el **Castillo de La Iruela**, construido en fases sucesivas desde los templarios en la Edad Media al siglo XVI. Cargado de encanto y leyendas, consta de tres recintos de murallas. A sus pies se alza el que fuera templo parroquial de Santo Domingo de Silos trazado por discípulos de Vandelvira, quien por las mismas fechas dirigía la construcción de la iglesia de Santa María en Cazorla.

> Almuerzo en Cazorla.

Por la tarde, te proponemos un **paseo a caballo**, de una hora de duración aproximada, por el valle del río Guadalquivir. Estos paseos ecuestres los organiza Tierra Aventura. Información: www.aventuracazorla.com.

> Cena y alojamiento en Cazorla.

DÍA 2: MEDIO GUADALQUIVIR

Desplazamiento a Bujalance (Córdoba), 150 km.

Visita al **Castillo-Alcazaba de Bujalance**, en el casco histórico. Construido en el siglo X, en época califal, es un claro ejemplo de arquitectura militar de Al-Ándalus. Bajo el Más tarde, bajo el dominio cristiano, fue objeto de considerables reformas. De planta rectangular, tuvo siete torres, de las que subsisten tres, y su primitivo nombre de *bury al-Hans*, torre de la serpiente, sería el origen de la actual denominación de Bujalance. Actualmente, el patio de armas se usa como espacio cultural, para actividades como el Festival de Teatro, Música y Danza (Noches en la Alcazaba) y la Cena Andalusí, que se celebran durante los meses de verano.

> Almuerzo en Bujalance.




BUJALANCE

Por la tarde, un paseo por el **casco antiguo de Bujalance**, en el que destaca la Casa Consistorial, obra barroca del siglo XVII que preside la Plaza Mayor o de los Naranjos, que aparece circundada por otras edificaciones de neto sabor popular andaluz. En el antiguo pósito, o almacén de granos y frutos, anexo al Ayuntamiento se ubica el Museo Histórico Municipal El Hombre y su Medio, donde se exponen piezas arqueológicas, fósiles, maquetas, fotografías y dibujos para que el visitante se haga una idea de las culturas que han dejado su legado en la población, en sus usos y costumbres y en los modos de su economía y de relacionarse con el medio natural.

Gracias a su alta torre, la iglesia de la Asunción, llamada la Catedral de la Campiña, se distingue sobre el caserío. Asentada sobre un templo anterior, se construyó a partir del siglo XVI con líneas góticas y renacentistas, presentando la particularidad, según se ha investigado, de seguir precisas alineaciones a lo largo del calendario en relación con la incidencia de los rayos solares en ciertos puntos del edificio y en las imágenes que se veneran en su interior. Una singular conexión que se ha definido como Arquitectura del Sol. Además de estas interesantes facetas, Bujalance exhibe un rico repertorio de casas nobles, sobre todo del XVII y XVIII, que le dan al conjunto urbano un sólido empaque. Información en: www.bujalance.es/elmunicipio/turismo.

> Cena y alojamiento en Bujalance.

DÍA 3: MEDIO GUADALQUIVIR-CONDADO DE HUELVA

Desplazamiento a Almodóvar del Río, 69 km.

Visita al **Castillo de Almodóvar**, una de las más notables y mejor conservadas fortalezas medievales de Andalucía y de toda España. En el recorrido por su interior podrás pasear por el patio de armas, asomarte a las mazmorras, visitar las estancias que frecuentaron diversos monarcas y contemplar un inmenso panorama desde sus almenas, con el Guadalquivir a tus pies. Las visitas teatralizadas conducidas por el Mayordomo del Rey, que tienen lugar los fines de semana, te hacen revivir el funcionamiento de esta clase de edificios en los tiempos en que fueron construidos. En fechas concretas se dan también cenas medievales. Toda la información en: www.castillodealmodovar.com

> Desplazamiento hasta Niebla, 181 km. Almuerzo en Almodóvar, por el camino o en Niebla.

La ciudad de **Niebla** impresiona por su bien preservado cinturón de **murallas**, de época andalusí, en las que se abren varias puertas fortificadas, y por su **castillo de los Guzmanes**, que mantiene elementos de su período como alcázar árabe, aunque la mayor parte de la obra que ha perdurado corresponde a su reconstrucción en el siglo XV, cuando fue residencia de los condes de Niebla, de la casa de los Guzmanes. En la actualidad cuenta con salas temáticas como la cámara de la Condesa, la Armería o las mazmorras, dos niveles subterráneos donde se exponen instrumentos de tortura. En verano el castillo es escenario de uno de los festivales de teatro y danza más populares de la comarca. El castillo cobra vida también con la celebración en otoño de un animado mercado medieval. Información: www.visithuelva.com.


ALMODÓVAR DEL RÍO


NIEBLA

DÍA 4: CONDADO DE HUELVA

Por los Lugares Colombinos.

En **Moguer**, uno de los Lugares Colombinos, aún quedan los vestigios de un castillo de origen almohade, con cuatro torres, que en época cristiana pasó a ser el solar de los señores de la villa, sirviendo también de prisión. Con el tiempo se deterioró y fue prácticamente absorbido por el caserío circundante, hasta la reciente restauración de su patio de armas como espacio escénico y cultural, donde en la actualidad se celebran diversos espectáculos al aire libre, durante la temporada estival. Información en: www.rutasconhistoria.es/loc/castillo-de-moguer.

Moguer disfruta asimismo de un valioso conjunto urbano en el que es recomendable visitar varios inmuebles de nota, como la Casa Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez, edificio del siglo XVIII ligado a la figura del Premio Nobel moguereño, y el Monasterio de Santa Clara, emblema de la participación de Moguer en los hechos del descubrimiento de América y vinculado a la presencia de Colón en estas tierras. Fundado en el siglo XIV, es una magnífica muestra de arte mudéjar con elementos góticos. Del conjunto destacan en especial la iglesia, el claustrillo y el claustro de las Madres, albergando un rico repertorio de escultura, pintura y artes decorativas. Es también sede del Museo Diocesano de Arte Sacro. El acceso al monasterio es mediante visitas guiadas. Hay visitas teatralizadas los viernes en verano. También se ofrecen en el monasterio Cenas Colombinas, con degustaciones a base del recetario de los tiempos del descubrimiento. Para informarte: www.monasteriodesantaclara.com.

> Almuerzo en Moguer.

> Salida hacia Palos de la Frontera y La Rábida, a 12 km.

Visita al **Muelle de las Carabelas**, en cuyas instalaciones hay exposiciones y montajes sobre el viaje descubridor de Colón y su época. En la dársena adyacente al centro de interpretación se recrea un barrio medieval y están fondeadas las réplicas de las naves del primer viaje de Colón, la Santa María, la Pinta y la Niña. Para información: www.visithuelva.com.

De vuelta a Moguer, no está de más acercarse a las **Bodegas Cosme Sáenz Jiménez Diezmo Nuevo**, bodega tradicional con productos tan renombrados como su vino de naranja y su vermut. Contacto en la página: www.bodegadiezmonuevo.com.

> Cena y alojamiento en Moguer.

DÍA 5: BAJO GUADALQUIVIR

Por los castillos de la Banda Morisca.

Salida hacia Lebrija, a 150 km, para emprender la Ruta de los Castillos de la Banda Morisca. Esta es la denominación que se aplica a la franja al sur de la ciudad de Sevilla que entre los siglos XIII y XV fue un disputado territorio de frontera entre cristianos y musulmanes, área de frecuentes enfrentamientos bélicos en la que se levantó una tupida red de castillos, fortalezas y torres de vigilancia. Esta ruta para visitar los castillos sevillanos situados en las tierras de la margen izquierda del bajo Guadalquivir discurre a lo largo de unos 70 km.

Comienza en **Lebrija**, donde quedan los restos de un castillo en origen de fisonomía mudéjar, en el promontorio que domina la población. Quedan vestigios de muros y un tramo reconstruido por la Cuesta del Castillo.

De Lebrija vamos a **Utrera**, donde sobresale el castillo medieval en el área central del casco urbano, sobre una elevación. Construido en el siglo XIII por el Concejo de Sevilla sobre una fortificación árabe, conserva un potente torreón y paños de murallas. En interior alberga un auditorio de verano donde se realizan actividades culturales.

> Almuerzo en Utrera.

El siguiente castillo de esta ruta se sitúa en la cercana localidad de **Los Molares**. Constituye el núcleo primitivo en torno al cual se fue formando la población actual. Data de principios del siglo XIV, cuando Fernando IV concedió el lugar a Lope Gutiérrez de Toledo en premio por su actuación en la batalla de Algeciras. Pasó por varias manos y a fines del siglo XIX fue muy reconstruido y reformado, alterándose su fisonomía primitiva. El castillo de Los Molares se visita mediante visitas concertadas. Para contacto en información: www.losmolares.es.

> La última etapa de la ruta corresponde al municipio de El Coronil.

Finalizamos la ruta en el municipio de **El Coronil**. En la población, cerca de la iglesia, quedan fragmentos del llamado castillo de la Villa, del siglo XIV. A corta distancia al sur del pueblo se halla además el **castillo de las Aguzaderas**, de la misma época anterior, levantado en una vaguada para proteger uno de los escasos manantiales existentes en estas tierras de campiña. Con esta finalidad se dotó de un complejo sistema de torres y muros almenados que lo convierten en una de las fortalezas más notables del mediodía andaluz que, además, está bien conservada.


LAS AGUZADERAS, EL CORONIL



GRUPOS DE DESARROLLO RURAL

GRUPO DE DESARROLLO RURAL SIERRA DE CAZORLA

C/ La Nava s /n, 23460 Peal de Becerro (Jaén)
Tl.: 953 731489
Fax: 953 731903
E-mail: ceder@comarcasierracazorla.com
www.comarcasierracazorla.es

GRUPO DE DESARROLLO RURAL DEL MEDIO GUADALQUIVIR

Plaza de los Pósitos, 1-1º Posadas, 14730 Córdoba
Tl.: 957 630972
Fax: 957 630877
E-mail: info@medioguadalquivir.org
www.medioguadalquivir.org

GRUPO DE DESARROLLO RURAL CONDADO DE HUELVA

C/ Poligono industrial el Corchito nave 41, 21830 Bonares (Huelva)
Tl.: 959 364814
Fax: 959 364813
E-mail: adercon@mancomunidadcondado.com
www.gdradercon.com

GRUPO DE DESARROLLO RURAL DEL BAJO GUADALQUIVIR

Centro de Formación Municipal de El Cuervo de Sevilla
Polígono logístico, s/n
Ctra. Nacional IV, Ctra. 614, 41749 El Cuervo de Sevilla (Sevilla)
TL.: 955 977 164
E-mail: adelquivir@adelquivir.org
www.adelquivir.org

GRUPO DE DESARROLLO RURAL DEL ALJARAFE-DOÑANA

C/Marqués de Santillana, 64, 41840 Pilas (Sevilla)
Tl.: 955 753820
Fax: 955 753093
E-mail: adad@adad.es
www.adad.es

GRUPO DE DESARROLLO RURAL DE LA GRAN VEGA DE SEVILLA

Plaza de Nuestro Padre Jesús s/n, 41320 Cantillana (Sevilla)
Tl.: 955 730061
Fax: 955 730419
E-mail: granvega@gvs.es
www.gvs.es

ADAMUZ (Córdoba)

Ayuntamiento
C/ Fuente 1
Tl.: 957 166 002
www.adamuz.es

Senderos Córdoba
Tl.: 629 674 876
www.senderoscordoba.es

Alpasín Ecoturismo
Tl.: 633 026 176
www.alpasin.wordpress.com

Centro del Olivar de Sierra
Pol. Ind. Caminos de las Huertas s/n
Tl.: 857 896 016

ALBAIDA DEL ALJARAFE (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de España 1
Tl.: 954 110 017
www.albaidadelaljarafe.es

ALCALÁ DEL RÍO (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de España, 1
Tl.: 955 651 100
www.alcaladelrio.es

Centro de Interpretación 'Muralla Romana de Ilipa Magna'
C/ Virgen de la Esperanza, 1
Tl.: 955 650 939

ALCOLEA DEL RÍO (Sevilla

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 1
Tl.: 955 644 386
www.alcoleadelrio.es

ALMENSILLA (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de la Iglesia 2
Tls.: 955 767 060 / 955 767 119
www.almensilla.es

ALMODÓVAR DEL RÍO (Córdoba)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 4
Tl.s: 957 713 602 / 957 713 604
www.almodovardelrio.es

La Taberna
Calle de Antonio Machado, 24,
Tl.: 957 713 684

Catering y Escuela Padisa
Tl.: 957 715 309

Centro de Recepción de Visitantes Del Valle Del Guadalquivir
Ctra. de la Estación s/n
Tl.: 957 635 014

Castillo de Almodóvar
Tl.: 957 634 055
www.castillodealmodovar.com

Museo Etnológico de Almodóvar del Río
C/ Traquio, 9
Tl.: 649 452 580

Casa Rural Al-Mudawar***
Calle la Barca, 18
Tl.: 605 085 616
www.almudawar.com

Casa Rural de Luna
Tls.: 667 035 600 / 957 635 654
www.ruraldeluna.com

Camping La Breña
Tl.: 957 338 333
www.campinglabrena.com

Xtrme Gene Water Sport Spain
Tls.: 667 739 391 / 957 057 010
www.xtreme-gene.com

Active Andalucía
Tl.: 615 666 923
www.active-andalucia.com

ALMONTE (Huelva)

Oficina de Turismo de Almonte
Calle Alonso Pérez, 1
Tl.: 959 451 503
www.turismoalmonte.com

Oficina de Turismo de Matalascañas
Parque Dunar
Tl.: 959 430 086

Casa del Ayuntamiento en El Rocío
C/ Muñoz y Pavón, 3
Tl.: 959 442 350

Museo Histórico-Religioso de El Rocío
Camino de Moguer, s/n
Tl.: 959 442 166

ÁNDUJAR (Córdoba)

Ayuntamiento
Plaza de España nº 1
Tl.: 953 508 200
www.andujar.es

Centro de Visitantes Viñas de Peñallana
Oficina de turismo
Ctra. A-6177, km 13
Tl.: 953 539 628

AZNALCÁZAR (Huelva)

Centro de Visitantes Parque Nacional Doñana
José Antonio Valverde Cerrado Garrido
Marismas de Aznalcázar
Tl.: 671 564 145

Punto de Información Doñana
Avda. Juan Carlos I, nº29
Tl.: 955 750 006
www.aznalcazar.es

Centro de Visitantes Guadiamar
Ctra. antigua Aznalcázar-Pilas
Tl.: 675 438 975
www.guadiamareduca.com

Hotel Lince
Calle Seguidilla s/n
Tl.: 955 751 972
www.hotel-lince.com

Casa Rural Hacienda Olontigi
Calle Ventorro, 23
Tl.: 955 751 976
www.hacienda-olontigi.com

Camping Dehesa Nueva
Ctra. Aznalcazar-Isla Mayor, km 3,2
Tl.: 55 750 981
www.campingdehesanueva.es

BAEZA (Córdoba)

Ayuntamiento
Pasaje del Cardenal Benavides s/n
Tl.: 953 740 150
www.baeza.es

Museo de la Cultura del Olivo
Hacienda La Laguna. Ctra. Baeza-Jaén km 8
Tl.: 953 765 142
www.museodelaculturadelolivo.com

BEAS (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza España, 12
Tl.: 959 308 119
www.aytobeas.es

Centro de Interpretación Villa de Beas, el siglo XVI y la mística
C/ La Villa, 64
Tl.: 953 458 008

BENACAZÓN (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de Blas Infante, 1
Tl.: 955 709 999
www.benacazon.es

CycloNatural
Acebuche, 12
Tl.: 627 081 808
www.cyclonatural.com

Gloobo
Tl.: 955 110 955
www.gloobo.es

BOLLULLOS DE LA MITACIÓN (Sevilla)

Ayuntamiento
Desarrollo Local y Turismo
Plaza de Ntra. Sra. de Cuatrovitas, 1
Tl.: 955 765 000 / ext. 214
www.bollullosdelamitacion.es

Centro Naturaleza La Juliana
Ctra. Bollullos-Aznalcazar, km 12,3
Tls.: 955 778 035 / 675 968 157
www.cnlajuliana.org

Aeródromo La Juliana
Calle de Antonio Machado, 3
Tl.: 955 990 447
www.aerodromolajuliana.es

BOLLULLOS DEL CONDADO (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza Sagrado Corazón
Tl.: 959 412 094
www.bollullospardelcondado.es

Punto de Información Turística y Asesoramiento Comarca de Doñana, Antigua Torre Alcoholera
Plaza Ildefonso Pinto
Tl.: 959 412 713

Centro del Vino Condado de Huelva
Calle de San José, 2
Tl.: 959 413 875

BONARES (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 1
Tl.: 959 366 001/ 959 366 026/ 959 366 368
www.bonares.es

Centro de Interpretación "Cruces de Mayo"
Plaza El Pilar s/n
Tl.: 959 366 001

BRENES (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza del Primero de Mayo, 1
Tl.: 954 796 000
www.aytobrenes.es

BUJALANCE (Córdoba)

Plaza Mayor, 1
Tl.: 957 170 080
www.bujalance.es

Museo el hombre y su tiempo
Calle 28 de Febrero, 4
Tls.: 957 171 289 – 695 195 379

Restaurante El Tomate
Calle Rector Viejo, 2
Tl.: 957 170 262

Restaurante Casa Miguel "El Vitoriano"
Barriada de San Isidro, 13
Tls.: 957 170 048 / 647 462 988

Restaurante Casa Patricio
C/ Dr. Fleming, 64
Tl.: 957 170 142

Hospedería La Querencia
Restaurante Casa Ana
Plaza Mayor, 1
Tl.: 957 169 020
www.hotelhospederialaquerencia.com

BURGUILLOS (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución Española, 1
Tl.: 955 738 125 Fax: 954 040 250
www.burguillos.es

CANTILLANA (Sevilla)

Ayuntamiento
Turismo y Medio Ambiente
C/ Ntro. Padre Jesus s/n
Tl.: 955 731 700
www.cantillana.es

CAÑETE DE LAS TORRES (Córdoba)

Ayuntamiento
Plaza España 1
Tl.: 957 183 000
www.aytocanetedelastorres.es

Alcazaba de Las Torres
Urb. Los Ruedos
Tl.: 957 184 172
www.alcazabadelastorres.com

Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres
Casa de la Cultura. Plaza de España, 8
Tl.: 957 183 708

CARRIÓN DE LOS CÉSPEDES (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 4
Tl.: 954 755 126
www.carriondeloscespedes.es

CASTILLEJA DEL CAMPO (Sevilla)

Ayuntamiento
Antonio Machado, 1
Tl.: 954 755 531
www.castillejadelcampo.es

CAZORLA (Jaén)

Oficina Municipal de Turismo de Cazorla
Plaza de Santa María, s/n (Interior Iglesia Sta. María)
Tel/Fax.: 953 710 102
www.cazorla.es

Centro de Visitantes Torre del Vinagre
Ctra. del Tranco A-319, km 48. Coto Ríos
Tl.: 953 713 017

Centro de Visitantes Río Borosa
Ctra. del Tranco A-319, desvío km 48,
Torre del Vinagre-Piscifactoría, km 2
Tl.: 953 124 235

Centro Temático Especies Amenazadas
Edificio Antiguas Carnicerías. Plaza Santa María, s/n
Tl.: 953 720 923

Centro Temático Frondosa Naturaleza
Camino del Ángel, 7
Tl.: 953 721 791

Cazorla Aula de La Naturaleza
Camino San Isicio s/n (Junto a la ermita de San Isicio)
Tls.: 953 10 50 58 / 629 359 634
www.aulanaturalezacazorla.com

Museo Almazara Histórica Almedina de Cazorla
Ctra Peal de Becerro-Tranco A-319, km 12
Tl.: 953 720 331

Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir-Castillo de la Yedra
Camino del Ángel, s/n
Tl.: 953 710 039

Restaurante Casa Alfonso
Placeta Consuelo Mendieta, 2
Tl.: 953 721 463

Restaurante Coto del Valle
Ctra. del Tranco, km 34.3
Tl.: 953 124 067

Hotel Rural & Spa Coto del Valle de Cazorla ****
Tl.: 953 124 067
www.cotodelvalle.com

Parador Nacional de Turismo El Adelantado
Tl.: 953 727 075
www.parador.es

Eco-alojamiento, El Calantar de Cazorla
Tls.: 953 124 121 / 609 645 309
www.elcalantarcazorla.com

CÓRDOBA

Oficinas de Información turística
C/ Rey Heredia, 22
Tl.: 957 201 774
www.turismodecordoba.org

Taberna la Montillana
Calle San Álvaro, 5. Córdoba
Tl.: 957 479 518
www.tabernalamontillana.com

Finca el Capricho
Ctra. Presa del Guadalmellato, Alcolea
Tl.: 957 321 191
www.fincaelcapricho.es

Casa Rural Cuevas Del Pino
Villarrubia de Córdoba
Tls.: 957 458 372 / 622 809 021
www.cuevasdelpino.com

Viajo Mas y Mejor
Tl.: 957 452 374
www.viajomasymejor.com

Gestora de Viajes y Negocios
Tl.: 957 497 679
www.acviajes.aavv.com

Yeguada Almuzara
Ctra. de Palma del Río, km 8,8
Tl.: 676 216 777
www.yeguadaalmuzara.com

CHILLUÉVAR (Jaén)

Ayuntamiento
Oficina de información al ciudadano
Av. de Andalucia
Tl.: 953 717 300

CHIPIONA (Cádiz)

Oficina de Turismo
C/ Castilla, 5
Tl.: 956 929 065
www.turismochipiona.es

Museo del Moscatel
Avda. de Regla, 8-10
Tl.: 956 371 804
www.museodelmoscatel.com

Museo de Regla y sus Misioneros
Plaza de Nuestra Sra. de Regla s/n
Telf. 956 370 189

Centro de Interpretacion de la Naturaleza "El Camaleon"
Avda. de la Laguna s/n
Tl.: 956 929 063
Fax: 956 922 333

Centro de Interpretacion "Cádiz y El Nuevo Mundo"
C/ Castillo, 5
Tl.: 956 929 065
castillochipiona@gmail.com

CHUCENA (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza de Andalucía, 2
Tl.: 959 424 131
www.chucena.es

EL CARPIO (Córdoba)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 1
Tl.: 957 180 021
www.ayunelcarpio.es

Mesón Rural la Solera
Tl.: 957 180 001

Restaurante el Capricho
Tlf. 957 181 382

Hotel Macami
Tl.: 957 181 201
www.hotelmacami.com

Central Viajera
Tl.: 633 626 856

EL CORONIL (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, nº1
Tl.: 955 836 815
www.elcoronil.es

Oficina de Turismo
C/ Doctor Escassi, 1
Tl.: 955 836 931

Restaurante Casa Miguel
C/ San Sebastián, s/n
Tl.: 955 830 828

Restaurante Casa Curro
C/ San Sebastián, 32
Tl.: 955 830 519

Restaurante los Tulipanes
C/ Jara, 23
Tl.: 955 836 044

Pensión Maras
C/ Sol, 14
Tl.: 955 836 800

Casa Rural Resort Campero
Ctra. A375, km 23,3
Camino Castillo las Aguzaderas
Tl.: 610 272 599
www.resortcampero.com

Casa Rural Luna del Castillo
Ctra. A375, km 23,30
Camino Castillo las Aguzaderas
Tl.: 635 531 710

Viajes Turicor
C/ Verea, 23
Tl.: 955 949 949

María del Rosario Rincón Marín (Monitora Cultural)
Tl.: 955 836 931

EL CUERVO DE SEVILLA (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 2
Tl.: 955 976 810
www.elcuervodesevilla.es

Restaurante Santa Ana
Avenida de Jerez, 42
Tl.: 615 423 697

Restaurante El Rincón de mi Rosita
C/ Vida, 2
Tls.: 625 325 859 / 854 562 403

Restaurante Capricho
Avenida de Jerez, 26
Tl.: 616 131 127

Hotel Énfasis 2*
Avenida 19 de Diciembre, 6
Tl.: 954 496 998
www.enfasishotel.com

Aula de la Naturaleza "Laguna de los Tollos"
Parque Rocío de la Cámara
Tl.: 955 976 810
www.elcuervodesevilla.es

Centro Cultural Casa de Postas
Avenida de Jerez, 5
Tl.: 955 976 810
www.elcuervodesevilla.es

ENCINAREJO DE CÓRDOBA (Córdoba)

Ayuntamiento
Pza. de Andalucía, 14
Tls.: 957 458 318-327 131
www.encinarejo.es

ESCACENA DEL CAMPO (Huelva)

Ayuntamiento
C/ Mesón 3
Tl.: 959 423 282
www.escacenadelcampo.es

FUENTE PALMERA (Córdoba)

Ayuntamiento
Plaza Real, 1
Tl.: 957 637 003
www.fuentepalmera.es

GUADALCÁZAR (Córdoba)

Ayuntamiento
C/ María Auxiliadora, 4
Tl.: 957 342 001
www.guadalcazar.es

GUILLENA (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de España, 1
Tl.: 955 785 005 / Fax: 955 785 727
www.guillena.org

Hotel Cortijo Torre de la Reina
www.torredelareina.com

HINOJARES (Jaén)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución s/n
Tls.: 953 738 111
www.hinojares.es

Centro de Interpretación Guadiana Menor "Yacimiento Íbero de los Castellones de Ceal y Cerámica Argárica"
C/ Escuelas, 3, 1º
Tls: 953 73 81 11 / 651 33 11 69

HINOJOS (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza de España, 2
Tl.: 959 459 453
www.hinojos.es

Centros de Visitantes del Espacio Natural de Doñana "Los Centenales"
Parque Los Centenales
Tl.: 959 439 620

HORNACHUELOS (Córdoba)

Oficina Municipal de Turismo
Recinto Ferial Las Erillas s/n
Tl.: 957 640 786
www.hornachuelos.es

Centro de Visitantes "Huerta del Rey"
carretera A-3151 (Ctra. de San Calixto), km 1,5
Tl.: 957 641 140

Casa Rural Huerta de las Mayas
Tl.: 660 652 727
www.casaruralhornachuelos.com

Palacio y Jardines de Moratalla
Tl.: 672 213 883

Moramiel Oro. Apicultura
Tl.: 661 889 991
www.moramiel.com

HUESA (Jaén)

Ayuntamiento
C Plaza de la Constitución 13
Tl.: 953 715 009

HUÉVAR DEL ALJARAFE (Sevilla)

Oficina Municipal de Turismo
Plaza Cazadores, s/n
Tl.: 954 757 092
www.huevardelaljarafe.es

ISLA MAYOR (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza García Lorca 9-10
Tl.: 955 773 000
www.islamayor.es

LA ALGABA (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de España, 1
Tl.: 955 787 912
www.laalgaba.es

CICMA (Centro De Interpretación "El Cielo Mudéjar De La Algaba")
Calle torre s/n

LA CARLOTA (Córdoba)

Ayuntamiento
Avda. Carlos III, 50
Tl.: 957 300 001
www.lacarlota.es

Entre Toros y Caballos
Tl.: 646 619 171
www.entretorosycaballos.com

Autocares Arrecife
Tl.: 677 519 174
www.autocaresarrecife.es

LA IRUELA (Jaén)

Punto de Información Turística Valle del Guadalquivir
Avda. del Campillo, 21 (Tienda Quercus). Arroyo Frío
Tl.: 953 487 006

Centro de Interpretación Castillo de La Iruela
C/ Esperilla, s/n
Tl.: 953 720 712

Aula de la Naturaleza Huerta del Cañamares
Juntas de Muriel s/n, San Martín-Burunchel
Tls.: 953 727 084 / 609 570 632
www.auladelanaturalezahuertacazorla.blogspot.comes/

Cabañas de Madera Arroyo Frío
Arroyo Frío, La Iruela
tlf.: 953 727 007
www.turismoencazorla.com/cabanasarroyofrio.php

Hotel Rural La Calerilla
Crta. de la Sierra (A-319), km 24,5
Tl.: 953 727 326
www.hotelrurallacalerillacazorla.es

Sierra de Cazorla Spa Hotel
Ctra. de la Sierra, s/n
Tl.: 953 720 015
www.hotelspasierradecazorla.com

LA PALMA DEL CONDADO (Huelva)

Oficina de Información Turística
Plaza de España, 14
Tls.: 959 402 409 / 959 402 319
www.turismolapalmadelcondado.es

LA PUEBLA DEL RÍO (Sevilla)

Centro de Visitantes
Dehesa de Abajo
Ctra. Venta El Cruce-Vado de Don Simón, km 4
Tl.: 954 186 500
www.dehesadeabajo.es

La Cañada de los Pájaros
Ctra. La Puebla del Río-Isla Mayor, km 8
Tl.: 955 772 184
www.canadadelospajaros.com

Museo de la Autonomía de Andalucía
Av Blas Infante, s/n
Tl.: 955 656 990
www.centrodeestudiosandaluces.es

LA RINCONADA (Sevilla)

Centro Cultural de la Villa
Calle Vereda de Chapatales, s/n
Tl.: 955 794 142
www.larinconada.es

LA VICTORIA (Córdoba)

Ayuntamiento
Plaza España 7
Tl.: 957 308 257
www.lavictoria.es

LAS CABEZAS DE SAN JUAN (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 5
Tl.: 955 871 020
www.lascabezasdesanjuan.es

La Algodanera
C/ Doctor Fleming, 7
Tls.: 955 871 038 / 699 939 871
www.restaurantelaalgodonera.com

Venta el Pan
Ctra. NIV-Ctra. 595
Tl.: 955 871 428
www.hotelventaelpan.com

Cortijo Soto Real
Ctra. Las Cabezas – Villamartín, Ctra. 13
Tl.: 955 869 200
www.hotelcortijosotoreal.com

Hacienda San Rafael
Ctra. N-IV – Ctra. 594
Tl.: 954 227 116
www.haciendadesanrafael.com

Hostal Las Cabezas
C/ Federico García Lorca, 3
Tl.: 658 963 737
www.hostallascabezas.com

Casa Palacio Valcárcel
C/ Blas de Otero, 29
Tl.: 607 688 395

LEBRIJA (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza España, 1
Tl.: 955 974 525
www.lebrija.es

Venta Luis Rey
Avenida las Cabezas, 1
Tl.: 955 972 351
www.ventaluisrey.com

Bar El Azahar
C/ Obispo Navarro, 3
Tl.: 636 118 776

Restaurante El Céntimo
C/ Trinidad, 42-44
Tl.: 955 974 322

Bar Lechuga
C/ Lorenzo Leal, 5
Tl.: 955 975 528

Hotel El Miano
C/ de Tetuán, 24
Tl.: 955 974 100

Hotel LB Lebrija
Avenida Juan Peña, 10
Tls.: 955 972 255 / 635 437 739 / 633 401 989

Hostal Venta Renaul
Avenida Antonio Calvo Ruiz, s/n
Tls.: 955 975 457 / 649 378 334
www.hostalrenaul.es

Museo Parroquial Iglesia de Santa María de la Oliva
Plaza Rector Merina, 1
Tl.: 955 972 337

Casa de la Juventud (Restos arqueológicos)
Plaza Rector Merina, 2
Tl.: 955 974 525

LORA DEL RÍO (Sevilla)

Concejalía de Desarrollo y Turismo
Tl.: 955 80 20 25 / Fax: 955 80 33 78
www.loradelrio.es

LOS MOLARES (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza Monseñor D. Miguel Oliver Román, 1
Tl.: 955 833 701
www.losmolares.es

Gastrobal la Carreta
C/ Duque de Alcalá, 8
Tl.: 633 538 179

Restaurante Los Monos
Plaza de la Constitución, s/n
Tl.: 606 448 179

Restaurante Casa Manolo (El Castillo)
Plaza Duque de Alcalá
Tl.: 955 833 605

Bar el Rinconcillo
C/ San Juan de Ribera, 8
Tl.: 661 467 558

LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de Andalucía, 6
Tl.: 955 810 600
www.lospalacios.org

Casa Miguela
C/ Picasso, 79
Tl.: 955 815 145

Sacristía Gastrobar
Avenida de Sevilla, 56
Tls.: 955 229 330 / 637 841 497
www.sacristiagastrobar.com

Restaurante Casa Moral – Taberna la Periñaca
C/ Real de Villa Franca, 29
Tls.: 955 816 216 / 955 812 845
www.restaurantecasamoral.com

Restaurante la Pachanga
Avenida de Sevilla, 62
Tl.: 955 815 705

Restaurante Casa Juanma
C/ Nervión, 2ª
Tls.: 955 815 985 / 652 051 494
www.casajuanma.com

Hotel Restaurante Manolo Mayo 2*
Avenida de Sevilla, 29
Tl.: 955 811 086
www.manolomayo.com

Hotel Al Andalus 1*
Avenida de Cádiz, 71
Tl.: 955 810 024

Teatro Municipal "Pedro Pérez Fernández"
Plaza de la Almazara, s/n
Tl.: 955 810 182

LUCENA DEL PUERTO (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución s/n
Tl.: 959 360 001
www.lucenadelpuerto.es

Hotel Cortijo Las Malvasias
Urbanización Santa Catalina 42
Tl.: 959 072 020
www.lasmalvasias.com

MANZANILLA (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza de Andalucía, 1
Tl.: 959 415 171
www.ayuntamientodemanzanilla.es

MOGUER (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza del Cabildo 1
Tl.: 959 372 193
www.aytomoguer.es

Oficina de Turismo
C/ Andalucía, 17
Tel.: 959 371 898

Información Turística de Mazagón
Plaza Odón Betanzos, s/n
Tel.: 959 376 246

Casa-Museo Zenobia y Juan Ramón
C/ Juan Ramón Jiménez, 10
Tl.: 969 372 148

Casa Natal de Juan Ramón Jiménez
C/ Ribera, 2
Tel.: 673 398 542

MONTORO (Córdoba)

Oficina Municipal de Turismo
C./ Corredera, 25
Tl.: 957 160 089

Hotel Mirador
Tl.: 957 162 803
www.hotelmiradordemontoro.es

Casa Rural el Alboroque
Tl.: 607 734 918
www.alojamientoelalboroque.com

Sierra Morena Ecuestre
Tl.: 607 435 578
www.cabal-natur.com

Quivirocio, Deporte Y Aventura
Tls.: 686 876 215 / 620 536 416
www.quivirocio.com

Torrevequia Olive Food
Tl.: 609 987 677
www.torrevequia.com

UINGES 3
Tl.: 957 162 300
www.uniges3.net

Museo Arqueológico Municipal
Plaza de Santa María de la Mota, s/n
www.montoro.es

NIEBLA (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza Santa María, 1
Tl.: 959 363 175
www.niebla.es

Oficina de Turismo
Castillo de los Guzmanes
C/ Campo del Castillo, s/n
Tl.: 959 362 270

OLIVARES (Sevilla)

Oficina de Turismo de Olivares
Constitución, 8
Tl.: 955 718 047
www.turismo-olivares.es

PALMA DEL RÍO (Córdoba)

Oficina de turismo
Plaza Mayor de Andalucía, s/n
Tl.: 957 644 370
www.turismo.palmadelrio.es

Museo Municipal de Palma Del Río
Antiguo Convento Santa Clara
C/ Sta. Clara s/n
Tl.: 957 644 370
www.museodepalma.es

Casa Museo "El Cordobés"
Calle Ancha, 35
Tl.: 604 117 800

Centro Interpretación del Río Guadalquivir
Ctra. de la Estación s/n
Tl.: 957 716 101

Centro Rural Malpica
Tl.: 628 600 800
www.centroruralmalpica.com

Barro de Palma
Tl.: 957 645 602
www.barrodepalma.com

Marin Logistics
Tl.: 957 645 124
www.marinlogistics.com

Hotel rústico Casa San José
Calle Feria, 10 A
Tl: 957 644 368
www.casasanjosepalmadelrio.com

Hospedería Convento Santa Clara
Tl.: 637 899 710
www.hospederiaconventodesantaclara.es,

Hotel Monasterio de San Francisco ***
Av de Pío XII, 35
Tl: 957 710 123
www.monasteriodesanfrancisco.es

Hotel Castillo ***
Tl.: 957 645 710
www.hotelcastillo.com

PALOS DE LA FRONTERA (Huelva)

Oficina de Turismo
Casa Martin Alonso Pinzón
Tl.: 959 100 041
www.palosfrontera.com

Parque Botánico Celestino Mutis
Paraje de La Rábida, s/n
Tel: 959 530 535

Centro de Interpretación Muelle de las Carabelas
Paraje de La Rábida
Tl.: 959 530 597

PATERNA DEL CAMPO (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza de España, 1
Tl.: 959 428 001
www.paternadelcampo.es

PEAL DE BECERRO (Jaén)

Ayuntamiento
Plaza del Ayuntamiento, 1
Tl.: 953 730 012
www.pealdebecerro.es

Cámara Sepulcral Ibérica de Toya
Ctra. de Peal a Toya, km 5,5
Tl.: 953 730 011

PEDRO ABAD (Córdoba)

Ayuntamiento
Calle Espino, 75
Tl.: 957 187 112
www.aytopedroabad.com

PEÑAFLOR (Córdoba)

Plaza de España, 6
Tl.: 954 807 103
www.penaflor.es

PILAS (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza Belén nº12
Tl.: 955 754 910
www.pilas.es

Hotel Lantana Garden
Avda. Pío XII, 85
Tl.: 954 751 115
www.lantanagarden.com

POSADAS (Córdoba)

Ayuntamiento
Plaza del ayuntamiento, 1
Tl.: 957 630 013
www.posadas.es

Casa Rural Rivero Rural
Tl.: 600 702 224
www.riverorural.com

Casa Rural La Salud
Tl.: 672 213 883
www.lasaludcasarural.com

Casa Rural El Olmo
Tl.: 657 101 630
www.casaruralelolmo.com

Hotel María
Tl.: 957 630 000
www.hotelmaria.es

Posadas Aventura
Tl.: 957 631 160
www.posadasaventura.com

Casa Rural La Sierrezuela
Tl.: 657 101 630
www.casarurallasierrezuela.com

CORDOBAVIVA
Tl.: 672 213 883
www.cordobaviva.com

POZO ALCÓN (Jaén)

Ayuntamiento
Plaza del Ayuntamiento, 1
Tl.: 953 738 041
www.pozoalcon.es

El Hornico
Aula Naturaleza / Centro Formación / Turismo Activo
Tls.: 953 124 137 - 670 657 840

Hotel Rural Los Nogales ***
Ctra. de la Bolera, km 6
Tl.: 953 714 289
www.hotelrurallosnogales.com

QUESADA (Jaén)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 1
Tl.: 953 733 025
www.quesada.es

Museo Rafael Zabaleta
Plaza Cesáreo Rodrígue-Aguilera
Tl.: 953 734 260

Villa Romana de Bruñel
Cortijo Plaza de Armas
Ctra de Cazorla a Quesada, km 6, Bruñel
Tl.: 953 733 050

ROCIANA DEL CONDADO (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 1
Tl.: 959 416 015
www.rocianadelcondado.es

ROTA (Cádiz)

Oficina de Turismo
Palacio Municipal Castillo de Luna, Calle Cuna, 2
Tl.: 956 846 345
turismo@aytorota.es
www.aytorota.es

Oficina de Turismo en Costa Ballena
Avd. Juan Carlos I
Tlf. 956 847 010

Centro de Interpretación del Litoral, los Corrales y el Sistema Dunar
La forestal – Avda. de la Diputación, s/n
Tlf.: 956 846 430

Granja Escuela "Recuperación de la Mayetería"
Camino Santa Teresa, s/n
Tl.: 956 846 345

SALTERAS (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de España, 1
Tl.: 955 708 850
www.salteras.es

SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza de España, 1
Tl.: 959 356 225
www.sanjuandelpuerto.es

SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)

Oficina Municipal de Turismo
Calzada Duquesa Isabel, s/n
Tl.: 956 366 110
sanlucarturismo@gmail.com
www.sanlucarturismo.com

Centro de Visitantes "Fábrica de hielo"
Avda. Bajo de Guía s/n
Tl.: 956 386 577
www.parquenacionaldonana.es

Palacio Ducal de Medina Sidonia
C/ Condes de Niebla, 1
Tl.: 956 660 161
www.fcmedinasidonia.com

Castillo de Santiago
C/ Cava del Castillo, s/n
Tls.: 956 923 500 / 637 834 846
www.castillodesantiago.com

SANLÚCAR LA MAYOR (Sevilla)

Oficina Municipal de Turismo
Galería Comercial El Mercado
Tl.: 955 100 600
www.sanlucarlamayor.es

SANTO TOMÉ (Jaén)

Plaza Duque de Montemar
Tls.: 953 736 101 / 953 736 200
www.santotome.es

SEVILLA

Oficina de Turismo
Plaza del Triunfo, 1
Tl.: 954 210 005
www.turismo.org

TOCINA (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de España 1,
Tl.: 954 740 324
www.tocinalosrosales.es

TREBUJENA (Cádiz)

Ayuntamiento
Plaza de España, 1
Tl.: 956 395 028
www.trebujena.es

TRIGUEROS (Huelva)

Ayuntamiento
La Jara, 1
Tl.: 959 305 075
www.trigueros.es

ÚBEDA (Jaén)

Ayuntamiento
Plaza Vazquez De Molina s/n
Tl.: 953 750 440
www.ubeda.es

UMBRETE (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de La Constitucion, 8,
Tls.: 955 715 300 / 955 715 330
www.umbrete.es

Centro de Interpretación del Mosto
Ruperto Escobar, s/n

UTRERA (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de Gibaxa, 1
Tl.: 954 760 050
www.utrera.org

Oficina de turismo
C/ San Fernando, 2
Tl.: 954 873 387

Casa Curro – la Perla
C/ Canarias, 37
Tl.: 955 861 512

Casa Valentín
Avenida San Juan Bosco, 48
Tl.: 954 860 431

Restaurante la Abuela María
C/ Juan de Anaya, 3
Tl.: 954 864 714

Restaurante la Brasa
C/ Rubén Darío, 9
Tl.: 954 860 033

Hotel Hacienda de Orán 4*
Ctra. A-8029 Ctra. 7
Tl.: 955 815 994
www.haciendadeoran.com

Hotel Veracruz 2*
C/ La Corredera, 24
Tl.: 955 865 252
www.hotelveracruz.com

Hotel AMR
C/ Vía Marciala, 24
Tl.: 955 862 544
www.hoteles.amr.com

Matetours
Tls.: 683 333 665 / 618 566 839

Fernando Rivas / Guía de Turismo
Tl.: 609 400 304

Museo Hermanos Álvarez Quintero
(Teatro Municipal Enrique de la Cuadra)
C/ Sevilla, s/n
Tls.: 955 873 387 / 955 863 523

VILLA DEL RÍO (Córdoba)

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución 8
Tl.: 957 177 017
www.villadelrio.es

Museo histórico municipal "Casa de las Cadenas"
Tl.: 957 176 767

Casa Museo de Manolete
Calle García Lorca, 3
Tl.: 957 176 053

VILLAFRANCA DE CORDOBA (Córdoba)

Ayuntamiento
Calle Alcolea, 24
Tl.: 957 190 016
www.villafrancadecordoba.es

Hotel Rocío
Tl.: 957 191 254
www.hotelrocio.es

Camping Albolafia
Tl.: 957 190 835
www.campingalbolafia.com

TNT Aventura
Tl.: 662 006 964
www.tntaventura.es

Guadalquivir Activo
Tl.: 626 941 988
www.guadalquiviractivo.com

VILLALBA DEL ALCOR (Huelva)

Ayuntamiento
Plaza de España, 1
Tl.: 959 421 224
www.villalbadelalcor.es

VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA (Sevilla)

Oficina Municipal de Turismo
Plaza de España, 2
Tl.: 955 756 099
www.villamanriquedelacondesa.es

Centro de Visitantes Dehesa Boyal
Camino del Bujeo, s/n
Tls.: 665 972 577 / 654 242 613
www.dehesaboyalvillamanrique.com

Centro de Interpretación Etnográfica Camino del Rocío
Plaza del Tamborilero, s/n
Tls.: 955 755 286 / 620 138 642
www.hermandaddelrociodevillamanrique.com

Ardea Purpurea Lodge
Camino Vereda De Los Labrados, s/n
Tl.: 955 755 479
www.ardeapurpurea.com

Paraíso de Doñana - Nature & Horses Resort
CCarretera El Bujeo, km 1,8
Tl.: 954 491 504
www.paraisodedonana.es

VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS (Sevilla)

C/ Juan Gómez Torga, 12
Tls.: 954 747 209 / Fax: 954 748 194
www.villanuevadelrioyminas.es

Meson El Guardita
Dirección Avda. Constitución s/n
Tl.: 954 747 450

VILLARRASA (Huelva)

Plaza de España, 7
Tl.: 959 419 238
www.villarrasa.es

VILLAVERDE DEL RÍO (Sevilla)

Ayuntamiento
Plaza de Andalucía, nº3
Tl.: 955 736 512
www.villaverdedelrio.es



Por tierras del Guadalquivir

dibuja tu propio viaje



Esta publicación ha sido elaborada con el apoyo financiero de la Unión Europea bajo el Programa ENPI CBCMED.
El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del Consorcio Live your Tour y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Unión Europea

LIVE YOUR TOUR

funded by the **EUROPEAN UNION**

ENPI CBCMED
CROSS-BORDER COOPERATION IN THE MEDITERRANEAN

famsi
Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional